

प्रमुख पुराणों में उपलब्ध दशावतार का तुलनात्मक अध्ययन

बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय झांसी की पी-एच० डी० उपाधि हेतु प्रस्तुत

शोध-प्रबन्ध

प्रस्तुतकर्त्री—
श्रीमती गायत्री मिश्र
शोधच्छात्रा संस्कृत-विभाग,
अतर्रा पोस्टग्रेजुएट् कालेज, अतर्रा (बांदा)



निदेशक—
डॉ० विशनलाल गौड़ "व्योमशेखर"
प्राचार्य एम० ए०, पी-एच० डी०, व्याकरणाचार्य,
अतर्रा पोस्टग्रेजुएट् कालेज, अतर्रा (बांदा) उ० प्र०

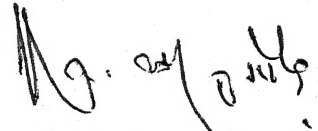
संस्कृत-विभाग
कला-सङ्काय,
बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय, झांसी (उ०प्र०)
श्रीकृष्ण-जन्माष्टमी १९९३

प्रमाण - पत्र

प्रमाणित किया जाता है कि -

- i. यह शोध-प्रबन्ध शोध - छात्रों का निजी एवं मौखिक प्रयास है।
- ii. इन्होंने मेरे निदेशन में विद्यापीठ द्वारा निर्धारित अवधि तक कार्य किया है।
- iii. इन्होंने विभाग में वांछित उपस्थिति भी दी है।

शोध निदेशक



संस्कृत-विभाग

दिनांक: २९.१.९३

डी० विमानवास गौड़ "व्योमोच्चर"

एम०ए०, पी०-एच०डी.

व्याकरण-आर्थ.

प्राचार्य.

उत्तरा पी० ट्रेण्ड्स कालेज,

उत्तरा प्रीता

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के प्रारम्भ में अपने विनम्र इत्योद्धारों को अभिव्यक्त करते हुए मुझे अत्यन्त प्रसन्नता का अनुभव हो रहा है । यद्यपि वर्षप्रकाश मैने अपने स्नातकोत्तर अध्ययन के लिए हिन्दी विषय का चयन किया था, किन्तु संस्कृत अध्ययन के प्रति मेरा कोटुल्लस निरन्तर बढ़ता रहा जिससे प्रेरित होकर मुझे संस्कृत विषय में भी स्नातकोत्तर उपाधि अर्जित करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ । इसमें प्राप्त अच्छी सहायता मे संस्कृत विषय में शोध करने की रुचि का उदय मेरे मानस-पटल पर यथाक्रम हुआ, जिसका सुपरिणाम यह शोध प्रबन्ध है ।

यह शोध प्रबन्ध पुष्प गुरुवर्य डॉ० विमानलाल गोड़, प्राचार्य उत्तरा पीठ त्रैलोक्य कालेज, उत्तरा, जमद-बोदा के विद्वत्तापूर्ण एवं गवेषणात्मक निर्देशन में सम्पन्न हुआ है । ये संस्कृत विषय की प्राच्य पारंपरात्मक उम्पविक-रीति के उद्भूत विद्वान् हैं । संस्कृत के आधुनिक प्राच्य-विद्या-विचारदों और आधुनिक संस्कृत कवियों में उनकी गणना प्रथम पीढ़ी में की जाती है । उनका निर्देशन मेरे लिए मोरव की बात है । इन्होंने समय-समय पर कृपापूर्वक शोध-कार्य सम्बन्धी विचार-निर्देश देकर मुझे उपकृत और अनुमोदित किया है । इनके आशीर्वाद से ही इस शोध प्रबन्ध को इस रूप में प्रस्तुत करने का यह सुअवसर अब मुझे प्राप्त हुआ है ।

यह सर्वविधित है कि ज्ञात ने पुराण-साहित्य में विपुल विषयवस्तु का अनुग्रहपूर्वक संग्रह किया है । इसलिये इस दृष्टि से पुराण साहित्य का पटल अतिविस्तृत, गुरु और गम्भीर है । पुराणों की बहुविध विषय-सामग्री में अवतारवाद एक अत्यन्त रोचक और कोटुल्लसक विषय

है, जिसके अध्ययन का, प्रस्तुत हीन प्रबन्ध में यथोचित प्रयास किया गया है ।

यद्यपि प्राचीनकाल के ही विद्वानों ने पुराणों के अध्ययन के प्रति अपनी रुचि प्रदर्शित की है । डॉ० बिन्सन ने किष्कु पुराण का अध्ययन किया है और उसे अंग्रेजी अनुवाद तथा यथोचित टिप्पणियों के साथ प्रकाशित किया है । इसी प्रकार पुराणों के विशिष्ट अध्येतागण आचार्य लक्ष्मण उपाध्याय प्रो० पंडितरत्न प्रताप चतुर्वेदी, श्री एल०बी० शास्त्री, प्रो० आर०जी०शास्त्री, प्रो० पी०बी०शास्त्री, डॉ० ए०डी० पुताकर, डॉ० वासुदेवराव अग्रवाल और डॉ० एस जेना प्रभृति प्राज्ञ विद्या-विहारद हैं । इन सभी विद्वानों ने भिन्न-भिन्न पुराणों की भिन्न-भिन्न समस्याओं और विषयों पर पर्याप्त प्रकार काता है जो सम्प्रति, पुराणों के अध्येता और अनुसन्धितु छात्रों के लिए "कृतवाग्वार" की तरह प्रतीत होते हैं ।

भारतीय - संस्कृति से अवतारवाद का सम्बन्ध अग्रिम और शरक्त है । भारतीय - संस्कृति की सम्पूर्ण विमोक्षार्थ अवतारी महापुरुषों के माध्यम से प्रस्तुतित हुई हैं । भारतीय धर्म और संस्कृति अवतारवाद की धुरी पर धूमते हुए दिखाई देते हैं । इसलिये पुराणों में वर्णित दशअवार-परम्परा का तुलनात्मक अध्ययन पौराणिक संस्कृति और धर्म को समझने में सहायक हो सकता है, फिर भारतीय साहित्य पर भी अवतारवाद का प्रभाव अग्रिम है । न केवल पुराण प्रस्तुत रामायण और महाभारत इत्यादि काव्य-साहित्य ग्रन्थ भी अवतारवाद की धुरी पर चका

भ्रमण कर रहे हैं । वैदिक साहित्य में भी अवतारवाद के बीज स्मित रूप में प्राप्त होते हैं, इन्हीं का पल्लवन और परिपुष्पण पुराण आदि ग्रन्थों में हुआ है १ अवतार पुराण ही अवतारवाद के प्रकीर्ण मूलग्रन्थ हैं १

इस शोध प्रबन्ध के माध्यम से उक्त ग्रन्थों एवं अन्य ग्रन्थों के समाधान प्रस्तुत करने का यत्नोन्मुख प्रयास किया गया है । इस शोध ने भारतीय मनीषा को उस दृष्टि के छोड़ने का प्रयास किया गया है जिसने अवतारवाद का लोक जीवन से धीरे-धीरे सम्बन्ध समाप्त करने में अपना योगदान दिया है ।

अवतार का सुभारम्भ पशु शरीरों से होता है और मानव देह में अवतार का उत्कर्ष और पर्यवसान दिखाने देता है जिससे पुराणों में अवतार के माध्यम से धृष्टि में चिकित्सावाद के सिद्धान्त की सरिता का भी स्मित प्राप्त होता है ।

यद्यपि पुराणों में अनेक अवतारों का वर्ण प्राप्त होता है किन्तु कालान्तर में रमे: रमे: क्षावतार - परम्परा रुढ़िबद्ध होती हुई तो प्रतीत होती है । अवतारों में साम्य और वैषम्य के अनेक बिन्दु हैं जिन्होंने भारतीय मनीषा को उद्बुद्धित किया है । वैष्णव अवतारवाद और वैष्णवेतर अवतारवाद का पुराणों में एक साथ वर्णन या परिग्रहण पुराणों की पावन शक्ति या भारतीय संस्कृति की उदारता और आत्मसाद करने की शक्ति का ही परिणाम है ।

प्रयोजन की दृष्टि से क्षावतार परम्परा में लगभग

मान्य दिखाई देता है । लज्जन-परिव्राण, दुष्ट विनाश, धर्म संस्मरण, अधोविनाश, अधार पर प्रकाश की विजय, अतत्त्व पर तत्त्व की विजय और विद्या पर अविद्या, प्रेम और कर्षण आदि की विजय अवतारवाद के प्रमुख प्रयोजन प्रतीत होते हैं ।

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध में उपर्युक्त अनेक विषयों में सम्बद्ध शोध-सामग्री, योजनानुसार प्रस्तुत करने की यत्नात्मक चेष्टा की गई है। मुझे आशा है कि मेरे अवलोकन के पुराणों के अध्ययन और अनुसन्धित्युक्त ज्ञान जन लाभान्वित होंगे तथा अनेक अवतारवाद के नव्य अवलोकन के लिए मार्ग भी प्रशस्त होगा ।

शोध प्रबन्ध का शीर्षक "प्रमुख पुराणों में अवतार का तुलनात्मक अवलोकन" है । इस अवलोकन के विषयाभूत प्रमुख पुराणों में श्रीमद्भागवत पुराण, मत्स्य, कूर्म, वराह, वायु और नृसिंह आदि पुराण हैं ; यद्यपि अन्य पुराणों पर भी ^{सहायता ली गई} अध्ययन के भी ^{हैं} ।

यह शोध प्रबन्ध निम्नांकित आठ अध्यायों में विभाजित किया गया है । प्रथम अध्याय परिचयात्मक है जिसमें अवतार-वाद की पूर्वसंज्ञिका दी गई है, अवतार शब्द के प्राचीन प्रयोग, व्युत्पत्ति, अर्थ और उसके पर्याय इत्यादि विषयों पर प्रकाश डाला गया है ।

द्वितीय अध्याय में पुराणों में अवतारों का परिगणन और उस पर प्राप्त पुराणों के मत-मतान्तर का उल्लेख किया गया है । तदनुसार मत्स्य, कूर्म, वराह, नृसिंह, वायु, परशुराम, राम, कृष्ण, बुध और काल अवतारों की तीक्ष्ण चर्चा की गई है । इसमें यह भी

कहा गया है कि पुराणों में वर्णित दशावतार-परम्परा में विज्ञानवाद के सिद्धान्त के तत्त्व नीति उत्त दिखाने देते हैं ।

द्वितीय अध्याय में पुराणों में द्वापरा अवतारों के विविध रूपों पर विचार किया गया है जिसके अन्तर्गत अंगवतार-परम्परा, कलावतार-परम्परा विभूतिवादी परम्परा और वाष्पावतार-परम्परा आदि पर विविध प्रकाश डाला गया है ।

तृतीय अध्याय में प्रयोजन की दृष्टि से दशवतारों का तुलनात्मक अध्ययन किया गया है और प्रत्येक अवतार की पौराणिक कथावस्तु, कार्य- और अवतारों में उत्तरोत्तर विकास पर प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है ।

चौथे अध्याय में तृतिहावतार और वामनावतार की पौराणिक कथावस्तु और उनके कार्यों का वर्णन किया गया है । इसमें कहा गया है कि तृतिहावतार में प्रथम बार नरत्व का उल्लेख हुआ है । और वामनावतार में वामन का विविधत्व तथा उसमें बौद्धिक शक्ति का उत्कर्ष प्रथम बार दिखाने देता है ।

अठ्ठ अध्याय में अवतारवाद का इतिहास की दृष्टि से विवेचन किया गया है जिसमें परशुराम, भीराम और कृष्णावतारों की कथावस्तु और उनके इतिहास तथा परस्पर उत्कर्ष का अनुशासन-परिशीलन प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है ।

नवम अध्याय में वैष्णव अवतार-वाद पर सामग्री प्रस्तुत की गई है जिसके अन्तर्गत कृष्णावतार की ऐतिहासिकता, भगवान् कृष्ण के कार्य और प्रयोजन तथा पुराणों द्वारा वैदिक और अवैदिक कृष्ण-

कातर के परभाव अन्तिम अकातर काल है । पुराणों के अनुसार काल का अकातर भाग्य में होने वाला है जो कालान्तर में स्लेखों का विनाश कर भूखंड में धर्म का स्थापना करेगा । इस में यही दशकातर परम्परा है, जो पुराणों में वर्णित है ।

अन्तिम अध्याय में इस शोध-प्रबन्ध का उपसंहार प्रस्तुत किया गया है जिसके अन्तर्गत उपर्युक्त विषय वस्तु का समाहार प्रस्तुत करते हुए यह बताया गया है कि पुराणों में वर्णित दशकातर परम्परा ने भारतीय समाज को अत्यधिक प्रभावित किया है, तदनुसार भारतीय धर्म, संस्कृति और समाज अकातरवाद की धुरा पर मनुष्यमित्र परिभ्रम कर रहे हैं । आज भी भारतीय समाज औराम, अकृष्ण और भगवान बुद्ध के आदर्शों का अनुगामी है । इस प्रकार आज भी अकातरवाद की प्राचीनता और जीवन्तता बनी हुई है । इस दृष्टि में आज भी पौराणिक अकातर-कथा पठनीय, अजनीय और स्मरणीय बनी हुई है ।

इस शोध-प्रबन्ध के निर्देशार्थ मुख्य डॉ० गौड़ साहब ने अपना सल्लेह सहयोग प्रदान किया है और प्रस्तुत कार्य में सफलता हेतु मुझे अपना शुभशीर्वाद प्रदान किया है, तदर्थ मैं हृदय से उनका आभार मानती हूँ । जिस प्रकार छोटी नदी, महानदी [गंगा] से मिलकर, समुद्र से मिलकर धन्य हो जाती है, उसी प्रकार छोटे लोग बड़े लोगों की सहायता से सफल और धन्य हो जाते हैं । इस अकातर पर कविवर माछ का निम्नांकित श्लोक - स्मरणीय है -

“वृत्तसंवायः कार्यानां शोदीयानपि गच्छति ।

सम्भूयाम्भोष्ठिमायेति महाना नगापगा ॥

पंडित जवाहरलाल नेहरू महाविद्यालय के संस्कृत-विभागाध्यक्ष एवं पूर्व संयोजक, संस्कृत-विभाग, बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय तथा अपने पुज्य-नीय जोजा जी डी० आर० ए० त्रिपाठी और पुज्य दीदी जी श्रीमती सावित्री त्रिपाठी का भी आभार मैं हृदय से स्वीकार करती हूँ जिन्होंने इस शोध कार्य के लिए प्रेरणा और अपना आशीर्वाद देकर मुझे अनुमोदित किया है ।

इस अवसर पर मैं अपने आदरणीय पिता श्री चक्रानन्दसिंहशर्मा, अपने प्रिय बाबूजी स्व० श्री प्रसाद तिवारी, पुज्य माताजी चम्पादेवी, अपने जोजाजी बेनोभाध्व तिवारी एडवोकेट पटना हाईकोर्ट एवं आदरणीय दीदीजी श्रीमती सावित्री तिवारी तथा जोजा जी दयाराम दुबे एवम् दीदी श्रीमती दुबे तथा सावित्री जी कृष्णनन्दन तिवारी आदि के प्रतिभीकृतज्ञता आप्तित करती हूँ जिनके आशीर्वाद और शुभकामनाओं से ही मैं इस शोध कार्य से पार लग सकी हूँ ।

शोध प्रबन्ध को पूर्ण करने में मुझे उनके बाधाओं का सामना करना पड़ा है, उनको जो मैं पार लग सकी हूँ, इसे मैं अपने स्वजनों, गुरुजनों, शुभचिन्तकों तथा विद्वज्जनों के आशीर्वाद और शुभकामना का ही परिणाम समझती हूँ ।

प्रत्येक नया चिन्तन अथवा अध्ययन प्राचीन चिन्तकों का भूँजी होता है, इसलिए इस प्रबन्ध को पूर्ण करने में पूर्व के अनेक विद्वानों के ग्रन्थों, लेखों, शोध-पत्र पत्रिकाओं से सहायता ली गई है । उन सभी विद्वानों के प्रति भी मैं अपनी कृतज्ञता आप्तित करती हूँ ।

प्रत्युत शीघ्र-प्रबन्ध के टंक श्री राधा उग्रवाल भी धन्यवाद के पात्र हैं जो संस्कृत भाषा के ज्ञाता न होने हुए भी संस्कृत श्लोकों के उद्धरणों का टंक यथाविधि सुझा और द्रुततर गति से पुरा किया है । फिरभी कर्त्ता के प्रथम ऊपर और संयुक्ताक्षर न होने के कारण पर-सर्ज तन्त्रि, संयुक्ताक्षर और उलन्त इत्यादि भाषागत टंक की अन्य वृत्तियों के लिए क्षमा प्रार्थना है ।

अन्त में, इस शीघ्र प्रबन्ध के प्रतिभा - परम देवता कलाकारों का स्मरण कर मैं आत्मिक सुख का अनुभव कर रही हूँ और उन में भी प्रमुख अक्षारद्वय श्रीराम और श्रीकृष्ण को निम्नांकित श्लोकद्वय से चन्दना कर चिरान ले रही हूँ ।

*रामाय रामभद्राय रामबन्धाय नमः ।

रक्षाय नाथय तोतायाः पतये नमः ॥

अनुदेवकुतं देवं कल चाणूरमदनम् ।

देवकी-परमानन्दं कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम् ॥

श्रीकृष्ण-जन्माष्टमी,

1993

विदुषी कंचदा

श्रीमती गायत्री मिश्र

[श्रीमती गायत्री मिश्र]

विषय सूची

अध्याय	विषय	पृष्ठ संख्या
--------	------	--------------

प्रथम अध्याय : भूमिका

1 - 37

अक्षारवाद की अवधारणा	1 - 3
अक्षार शब्द का प्रयोग, रामैयेंद विविता में "अक्षारः" शब्द का प्रयोग	2
अक्षार शब्द का अर्थ और व्युत्पत्ति सायणाचार्य का अभिप्राय	2
वेद और मीमांसाशास्त्र में अक्षार प्रयोजन की समानता	3
रामैयेंद में अक्षारवाद के बीज और अक्षारवाद की अवधारणा	4
अथर्ववेद और यजुर्वेद में अवस्तर शब्द का प्रयोग एवं अर्थ	5 - 6
ब्राह्मण ग्रन्थों में अक्षारवाद की अवधारणा	7
पाणिनि के अनुसार अक्षार शब्द की व्युत्पत्ति और निरूपित	7 - 8
अक्षार शब्द के पर्याय	8
उपनिषद् ग्रन्थों में अक्षारवाद की अवधारणा	9
वैदिक इन्द्र और विष्णु के कार्य अक्षारों के समान इन्द्र का पराक्रम विष्णु का भिक्कुमत्त्व सामनाक्षार एवं वृषिधाक्षार की ध्वनि	10 - 16

अध्याय	विषय	पृष्ठसंख्या
--------	------	-------------

महाकाव्यकाल में अवतार शब्द का प्रयोग एवं उद्देश	16 - 27
पुराणों में अवतार शब्दों का प्रयोग	27 - 37
युगल अवतार की अवधारणा	32
श्रीमद्भागवत में अवतारवाद का सर्वोच्च स्थिति	33
अवतार की आवश्यकता के समर्थक उक्त पुराण	34 - 36
भारतीय संस्कृति में अवतार का महत्त्व	37

द्वितीय अध्याय : अवतार पारिग्रह तथा मतमतान्तर 38 - 145

भागवत में अवतार की अवधारणा	39
परस्पर भिन्नता	40
24 अवतार	43
दशअवतार-परम्परा का प्रारंभ ब्रह्मदेव 43, 44, 45	
कविश्वर जयदेव और हेमचन्द्र द्वारा	
दशअवतार वर्णन	46 - 50
महत्वावतार	51 - 59
कृष्णावतार	60 - 66
वराहावतार	67 - 77
नृसिंहावतार	78 - 84
वामनावतार	84 - 94
पराशुरामावतार	94 - 100
रामावतार	101 - 108
श्रीकृष्णावतार	108 - 125
बुद्धावतार	126 - 136
कल्कि अवतार	136 - 140
अवतारवाद में विवादास्पद विषय	141-145

अध्याय	विषय	पृष्ठ संख्या
--------	------	--------------

तृतीय अध्याय : अवतारवाद के विविध रूप 146 - 176

औ, कला और विभूति	
औकार - परम्परा	147-152
कलाकार - परम्परा	152-155
नोडा कलाकार	154
विभूतिवादी अवतार परम्परा	155-157
विभूतिवाद में बहुदेवतावाद	158-160
आयोगकार	162-165
वतार के विविध रूप औ, औगरी, कला, आओ, पूर्णकार	166-176

चतुर्थ अध्याय : प्रयोजन की दृष्टि से दशकार-परम्परा 177 - 214

दशकारों की क्रमबद्धता	177-182
दशकारों का अधिष्ठित निरूपण	182-191
मत्स्याकार और विष्णु	192-194
मत्स्याकार और प्रजापति	194-196
पूर्व मत्स्याकार कथावस्तु	
कुर्माकार और विष्णु	196-198
कुर्माकार और प्रजापति	199-200
कुर्माकार के कार्य	201-203
वराहाकार कथावस्तु एवं वराहा-	203-207
कार के कार्य	
प्रारम्भिक अवतारों के पुरुष	208-213
अवतारों में प्रतीक योजना	213-214

अध्याय	विषय	पृष्ठ संख्या
--------	------	--------------

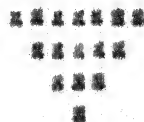
पंचम अध्याय : नृतिहाक्तार और वामनाक्तार की पौराणिक कथावस्तु 215 - 239

नृतिहाक्तार कथावस्तु	215-219
नृतिहाक्तार के कार्य एवं प्रयोजन	219-221
नृतिहाक्तार में नरत्व का समावेश	221-223
वामनाक्तार कथावस्तु	223-231
वर्तित वामन कथा का अनेक प्रसंगों में विभक्तता में साध कर्म	232-235
वक्तार द्वारा परशुराम का परिवर्तन	233
वक्तार का पूर्णरूप मानव सारोधारण	
वामन का त्रिकुलमत्व	234-236
वामनाक्तार में बौद्धिक शक्ति का उत्कर्ष	237-239

छठ अध्याय : अक्षरवाद का इतिहास की दृष्टि से विवेचन 240 - 280

इतिहास की दृष्टि से अक्षरवाद	240-243
परशुराम और विष्णु	243-246
परशुराम के अक्षर का प्रयोजन	246-252
परशुराम के कार्य	253-255
परशुराम की ऐतिहासिकता	255
परशुरामाक्षर में वन का उत्कर्ष	255-258
परशुराम और मानवीय गुण	259
वीरराम	259
रामाक्षर और विष्णु	260
रामाक्षर के कार्य एवं प्रयोजन	261-270
रामाक्षर में मानवता का पूर्णविकास	271
वीरराम-कथा की व्यापकता	271-273
वीररामाक्षर और विष्णु	273

अध्याय	विषय	पृष्ठ संख्या
	श्रीकृष्णवक्ता के कार्य एवं प्रयोजन	273
	श्रीकृष्ण की ऐतिहासिकता	275-279
	श्रीकृष्ण में अवतार की पूर्णता	279
	राज और श्रीकृष्ण	279
	मुरलीधर श्रीकृष्ण में ललितकलाप्रेम	280
<u>सप्तम अध्याय :</u>	वैष्णव अवतारवाद	281 - 294
	ब्रह्मावतार	
	दशवक्ताओं में ब्रह्मावतार परिगणन	282
	ब्रह्मावतार में जलौकिकताऔर	282-287
	कथावस्तु	
	ब्रह्मावतार के कार्य एवं प्रयोजन	289
	पुराणों में ब्रह्मावतार वर्णन	289
	कालिक अवतार और विष्णु	291
	कालिक अवतार के कार्य औरप्रयोजन	292
	पुराणों में कालिक अवतार-वर्णन	292
	कालिक अवतार पर मतमतान्तर	293-294
<u>अष्टम अध्याय</u>	उपाधिर	295 - 310
<u>परिशिष्ट</u>	सहायक ग्रन्थ सूची	311 - 318



~~~~~

## अकारवाय की अवधारणा

भूमिका

अवतारवाद की अवधारणा :

भारतीय वाङ्मय में अवतारवाद का स्थान अति महत्वपूर्ण है। न केवल आदि कवि वाल्मीकि विराट् रामायण में ही अवतारवाद का वर्णन हमें उपलब्ध होता है, प्रत्युत महाभारत और पुराण ग्रन्थों में भी अवतारवाद से सम्बन्धित कथार्थ प्रचुरता से प्राप्त होती है। कुछ विद्वान् मानते हैं कि प्राचीन वैदिक साहित्य में अवतारवाद का कोई स्थान नहीं था, वैदिक काल में आर्य लोग प्रकृति की शक्तियों की अपने आराध्यदेव के रूप में आराधना और स्तुति किया करते थे। वैदिक काल के देवता अग्नि, इन्द्र, उषस, सार्वभौम, वसु, रुद्र, वायु, मित्रावरुण, विश्वेदेव इत्यादि थे, उस काल में अवतारवाद पर विश्वास करने के कोई चिन्तन स्पष्ट रूप से दिखाने देते हुए नहीं प्रतीत होते। कुछ लोगों को तो यहाँतक भ्रम बना हुआ है कि 'अवतार' शब्द का उल्लेख महाकाव्य काल में ही हुआ है और महाकाव्य काल के पूर्व वैदिक काल में तथा वैदिक काल के पूर्व सिन्धु सभ्यता काल में अवतार शब्द का न तो उल्लेख हुआ है और न ही कोई अवतारवाद की भावना के समर्पण में कोई जगह ही प्राप्त हुए हैं। किन्तु यदि गम्भीरता से विचार कर देखा जाये तो हमें विदित हो जाता है कि अवतार शब्द से निम्नता-कुलता प्रथम प्रयोग जिस के प्राचीनतम ग्रन्थ ऋग्वेद संहिता में हुआ है।<sup>1</sup>

1. ऋग्वेद संहिता 6-25-2, तात्पर्योक्त द्वितीय संस्करण 1957, व्याख्याय कठन, पारसी, पृष्ठ 393.



उक्त श्रुत्येविक मन्त्र में जो 'अक्षतारीः' शब्द का उल्लेख हुआ है, यह अब उपसर्गपूर्वक 'ह' धातु से निष्पन्न हुआ है। वेदों के व्याख्या-कार आचार्य प्रवर सायण के अनुसार उक्त मन्त्र का अर्थ है - "हे इन्द्र - आप मेरी इन स्तुतियों से, मेरी सेवा की रक्षा करते हुए शत्रु के शोष को नष्ट कर दीजिए और मेरी इन स्तुतियों से ही आप यज्ञादि कर्म के लिए पूजन हेतु तत्पर लोगों के विभिन्न बाधाओं अथवा संकटों को दूर कीजिए। सायण-आचार्य के अनुसार 'अक्षतारी' शब्द का अर्थ विभिन्न बाधा अथवा अन्त-राय है।<sup>1</sup> उन्होंने कहा है कि यज्ञादि कर्म करने वाले यजमानों के किन्नों का विनाश कीजिए। उक्त मन्त्र के किन्नों को नष्ट करने के लिए इन्द्र से प्रार्थना की गयी है। विभिन्न निवारण का जो कार्य वैदिक काल में इन्द्र के द्वारा किया जाता है, वही कार्य अक्षतार का भी प्रयोजन है क्योंकि विष्णु का अक्षतार भी युग-युग में संकट निवारणार्थ होता रहा है। श्रीमद्-भगवद्गीता में श्रीकृष्ण ने कर्जुन से कहा है कि "हे भरतर्षणी कर्जुन जब जब धर्म की आग्नि होती है और धर्म का अभ्युत्थान होता है, मैं तब तब प्रत्येक युग में अक्षतार होता हूँ।"<sup>2</sup>

- 
1. यज्ञादिकर्मस्रो यजमानायाक्षतारीः विनाशय ।  
सायणभाष्य, श्रुत्येविक तीव्रता 6-29-2.
  2. यदा यदा हि धर्मस्य आनिर्धितिः भरतः ।  
अभ्युत्थानम धर्मस्य तदात्मानम वृक्षान्मिव हय ।  
श्रीमद्भगवद् गीता अध्याय 4-7.

श्रीकृष्ण कर्तुन से आगे कहते हैं कि "सज्जनों" की रक्षा के लिए और दुष्टों के विनाश के लिए तब भी की स्थापना के लिए मैं पुनः-पुनः में प्रावृत्ति होता हूँ ।<sup>1</sup> श्रीमद्भागवत गीता के भाष्य डॉ. भवान्न शंकराचार्य श्रीकृष्ण के अवतार का प्रयोजन बताते हुए कहते हैं कि विराजल के बाद जब धर्माभ्यास करने वालों के अन्तःकरण में लज्जाओं का विकास होने से विवेक विज्ञान का आस हो जाना ही चित्त की उत्पत्ति का कारण है, ऐसे अर्थों से धर्म दक्षता जाने लगा और अर्थों की दृष्टि होने लगी तब जगदीश्वर स्थिति सुरक्षित रखने की इच्छा करते हैं अद्वैतता नारायण नामक श्री विष्णु भक्तान् भूतों के रूप की अर्थात् भूदेवों [ब्राह्मणों] के ब्राह्मणत्व की रक्षा करने के लिए श्री कणुदेव जी से श्री देवकी जी के गर्भ में अपने और से [लीला विग्रह] से श्री कृष्ण रूप से प्रकट हुए वह प्रसिद्ध है ।<sup>2</sup> इस प्रकार यह प्रतीत होता है कि वैदिक काल में धर्म स्थापना का और अधर्मोन्मूलन का जो कार्य ब्रह्म के द्वारा किया जाता था, वही कार्य बाद में विष्णु ने किया है । इसलिये यह स्पष्ट है कि कालान्तर में विष्णु के मानव रूप और अवतार की रक्षा प्रदान की गई ।

1. परित्राणाय साधुनाय विनाशाय च दुष्टकृत्याय ।

धर्म स्थापनार्थं च संशानि युगे - युगे ॥

श्रीमद् भावगीता अध्याय 4-8.

2. दीर्घो ज्ञानेन अनुजगन्म कर्मोद्धार दीयमान विवेक विज्ञान हेतु तेन अर्थो विभूयमाने धर्म प्रदर्शने च अधर्मो, जगत् स्थिति परधियास-यिषु आदित्यता नारायणाय विष्णुर्भैरव्य ब्राह्मणे ब्राह्मणत्वस्य सगर्भो देवकी कणुदेवादि जीन कृष्णः पितृ संकृत । श्रीमद्भागवतगीता शंकरभाष्य [उपनिषद्] गीता 9.1 गौरखुर धर्माकारण पुनः-14.

यही नहीं, वैदिक साहित्य में अवतार का बीज स्पष्ट रूप से प्राप्त होता है । यदि ऋग्वेद तीक्ष्णता का अनुगीकृत परिशीलन किया जाये और उसके मन्त्रों का मर्म समझा जाये तो हमें अवतार के तत्त्व का अवतार का बीज प्रकट होता हुआ प्रतीत होने लगेगा । विद्वान् अवतारवाद और पुनर्जन्मवाद का परस्पर खिन्न सन्बन्ध मानते हैं । पुनर्जन्म और आत्मा के संसार के सिद्धान्त ऋग्वेदिक मन्त्रों में उपलब्ध है । ऋग्वेद तीक्ष्णता 3/93/8 में बताया गया है कि इन्द्र अपनी माया से विभिन्न रूप धारण करता है।<sup>1</sup> इसी प्रकार ऋग्वेद तीक्ष्णता 6/47/18 में भी यही बात कही गयी है कि इन्द्र माया के द्वारा दुरुष अर्थात् अनेक रूपों वाला हो जाता है।<sup>2</sup> ऋग्वेद तीक्ष्णता 1/51/13 में यह कहा गया है कि इन्द्र ने युष्मत्सु की मेना नाम की दुष्टता का रूप धारण किया था।<sup>3</sup> इसी प्रकार ऋग्वेद तीक्ष्णता 8/17/13 में यह बताया गया है कि इन्द्र ने 'हीमन्' के पुत्र का रूप धारण किया था।<sup>4</sup> इन उद्धरणों से यह प्रतीत होता है कि ऋग्वेदिक काल में अवतार की अवधारणा विद्यमान थी ।

1. रूपं रूपं मया बोध्यति, माया कृत्वा नस्तन्व्यं परिस्वाय ।  
विषद दिवः परिमुक्तमागावः, स्वेमन्त्रैरनुपा वतावा ॥  
ऋग्वेद तीक्ष्णता 3/93/8.
2. रूपं रूपं प्रतिक्रपो बभूव, तदस्य रूपं प्रतिक्रपय ।  
इन्द्रो मायाभिः पुरुषं रूयते, युक्ता ह्यस्य हरयः रतावा ॥  
ऋग्वेद तीक्ष्णता 6/47/18.
3. उदस्ता अने मतो यवस्ये, कीको युष्माभिन्द्र युयते ।  
मेनाकने युष्मत्सु युक्तो विषेद ताते तमिनु प्रवाच्या ॥ ऋग्वेद तीक्ष्णता 1/51/13
4. यसेरुह्यमने न्नाव प्रमात युष्ठवाभ्यः ।  
न्यासिन्व दध वा मनाः ॥ ऋग्वेद तीक्ष्णता 8/17/13.

वीमदभगवत् महापुराण १/३/१ में यह बताया गया है कि भगवान् का प्रथम अवतार 'पुरुष' रूप में हुआ था ।<sup>१</sup> तदनुसार भगवान् ने महाविद प्राकृतिक उपादानों के साथ लोगों के निर्माण की इच्छा होती ही उन्होंने महासाय आदि के निष्पन्न पुरुष रूप ग्रहण किया था । उसमें द्वा दश्विंशति, एक मन, पाँच महाभूत यह सोलह बताया था । वीमदभगवत् महापुराण के उक्त उक्त के समर्थ हेतु यदि पुराण बात है पूर्व वैदिक काल में द्वाविंशति ठाँही तो हमें हमें वैदिक साहित्य के द्वारा मण्डल के २१वें सूक्त में पण्डित समाज से अनुप्रासित पुरुष सूक्त के वर्ण प्राप्त होते हैं जिसमें पुरुष को महत्त्व विरही जाता, महत्त्व जोरों जाता, महत्त्व बरणों जाता कहा गया है । यह पुरुष भूमि को चारों ओर से व्याप्त कर द्वा अंगुल परिमाण में ब्रह्माण्ड को पार करके निर्यात है ।<sup>२</sup> वीमदभगवत् महापुराण १/३/५ के अनुसार भगवान् का उपर्युक्त वैदिक 'पुरुष' परस्पर ना ना उक्तों का बीज है जिसके आधार से न केवल देव वरन् तर्क तथा नर आदि की सृष्टि होती है, इसमें कहा गया है कि भगवान् का यही पुरुष रूप जिसे नारायण कहते हैं ; अनेक उक्तों का उद्भव बीज है अर्थात् इसी से तारे अवतार प्रकट होते हैं । इस रूप के छोटे से छोटे भी से देवता, पटु, पक्षी और मनुष्यादि जीवियों की सृष्टि होती है ।<sup>३</sup>

एव + उ धातु से निष्पन्न होने वाला एक दूसरा शब्द "अवन्तर" अवधि १०/३/५ में मिलता है ।<sup>४</sup> सायनाचार्य ने अपने भाष्य में कहा है कि

१. उग्रो पुरुष रूप भगवान् महाविधिभिः ।  
सम्भवात् जेठराजमाया लोकसिद्धिमा ॥ वीमदभगवत् महापुराण १/३/१
२. महत्त्वगीर्णा पुरुष महत्त्ववत् महत्त्ववत् ।  
सृष्टिर्मा विष्णो वृत्तात्प्राकृतिकदत्ताद्-गुणम् ॥ उक्त १०/२१/१.
३. एतन्नानावतारानां निधनम् वीमदभगवत् ।  
... तेन अनेक पुण्ड नर





इस मध्य विमर्श से यह स्पष्ट हो जाता है कि वैदिक काल में अथर्व ब्रह्मदेव, अथर्वीद और यजुर्वेद में जिन 'अक्षरों' 'अन्तर' आदि शब्दों का अर्थ अक्षर के रूप में भी लिया जाता है, इससे यह प्रतीत होता है कि सुदूर प्राचीनकाल अथर्व वैदिक काल में भी अक्षर की अवधारणा रही है, फिर हन्द्र के द्वारा अनेक रूपों को धारण करना भी अक्षर प्रक्रिया की ओर ही संकेत करता सा प्रतीत होता है ।

ब्रह्मदेव संहिता के उपर्युक्त शब्दों में 'अक्षरवाद' के जो बीज दृष्टि-गोचर होते हैं, वे ब्राह्मण ग्रन्थों में विशेष रूप से विकसित दिखाई देते हैं । 'शतपथ ब्राह्मण' 1/8/1/1 का कथन है कि प्रजापति ने ही मरुत्य का अक्षर लिया था । इसी प्रकार शतपथ ब्राह्मण 7/9/1/5, 14/1/2-11 तथा 14/1/2-11 आगे कहता है कि प्रजापति ने ही कुर्म का तथा वराह का अक्षर लिया था । प्रजापति से वराह रूप धारण करने की कथा तैत्तिरीय ब्राह्मण 1/1/3-3 में तथा ऊठल संहिता 8/2 में भी बीज रूप में उपलब्ध होती है ।

तैत्तिरीय ब्राह्मण 2/8/3/3 में अक्षरों शब्द का प्रयोग हुआ है, इसी प्रकार शतपथ ब्राह्मण 9/1/2/27 तथा मैत्रायणी संहिता 2/10 में अक्षर शब्द का प्रयोग हुआ है किन्तु इन सबके अर्थ वही है जो ऊपर बताया जा चुके हैं।

पाणिनि के अनुसार अक्षर शब्द की व्युत्पत्ति और निर्वचन :

वैदिक साहित्य के पाश्चात् महाकव्याकरण पाणिनि अष्टाध्यायी 3/3/120 में 'अक्षर' और अक्षर शब्दों का उल्लेख हुआ है । अक्ष + अ

अतः ते 'अव्ययसौध' एवं ते व्य प्रत्यय चोपर अकार तत्र अव्यतार शब्द को निम्नलिखित होती है । पाणिनि के अनुसार अकार शब्द का अर्थ हुए में उतरना है तथा अव्यतार का अर्थ अव्ययिक है ।<sup>1</sup> पाणिनि का समय ई०पूर्व 700 वर्ष माना जाता है ।<sup>2</sup> पाणिनि के इस उक्त्य से यह प्रतीत होता है कि अकार शब्द का अस्तित्व उनके समय में व और जिसका अर्थ हुआदि में उतरने के अर्थ में होता रहा है । पाणिनि के परवर्ती व्याकरणों ने भी उपर्युक्त सन्दर्भ में पाणिनि का ही अनुसरण किया है । कामन व्यादित्य ने काशिका<sup>3</sup> में तथा अन्नमभट्ट ने 'मिताक्षरा' में अकारः, हुआदिः का ही बार-बार उदाहरण दिया है ।<sup>4</sup>

हिन्दी विद्वानों ने अकारोक्त करने पर यह विदित होता है कि विद्वानों ने संपादक मोन्दनाथ यशु ने अकार शब्द के जो अर्थ बताये हैं और आधार रूप में उपर्युक्त पाणिनि का ही उक्त किया है । फलतः हिन्दी विद्वानों के अनुसार अकार शब्द का अर्थ उतर से नीचे जाना, उतरना, गिर जाना, शरीर धारण करना, जन्म ग्रहण करना, प्रतिफलित, मल्ल, प्रादुर्भाव और अव्यय तत्र औद्भव्यादि है । यह सब अकार शब्द के पर्यायवाची माने जाते हैं ।<sup>5</sup>

1. अव्ययसौध अकारः, हुआदिः अव्यतारोऽव्ययिकः ।

अन्टाध्यायी ३/३/120

2. संस्कृत साहित्य का इतिहास - पी कल्याण उपाध्यायसंस्करण 1912-2012 पृष्ठ 134.

3. काशिका सूतीय संस्करण 1928, वनारस पृष्ठ 241.

4. अन्नम भट्ट का मिताक्षरा, पाठान्ति ३/३/120.

5. हिन्दी विद्वानों, मोन्द नाथ यशु, पृष्ठ-179.

अन्तारवाद का अर्थ उत्पत्तिप्रसूत है, इसकी प्रथम प्रतीति हमें ऋग्वेद के एक मन्त्र में होती है । इस मन्त्र में पुरुष को जन्मा होते हुए भी जन्म लेने वाला कहा गया है ।<sup>1</sup> इसी प्रकार महाभारतपुनर्विन्द में कहा गया है कि पुरुष भूत, भविष्य और अतीत तीनों कालों में जन्म लेता है<sup>2</sup>

कैमोपनिषद् ३/२ में कहा गया है कि तत्त्वज्ञानात् ब्रह्म का रूप में प्रकट होता है और कैमोप निषद् ३/१ में यह भी कहा गया है कि ब्रह्म ने देवताओं के कल्याणार्थ क्रिय प्रदान की थी । ब्रह्म की यह क्रिय देवताओं को गौरव प्रदान करने वाली मानी गई थी । इस क्रिय से देवताओं को जो अभिमान हुआ था, उसे भी ब्रह्म ने नष्ट किया था । ब्रह्म के इस रूप में आर्किमस होने के समर्थन में यह कहा जा सकता है कि बृहदारण्यक ३/४/१ में भी कहा गया है कि ब्रह्म का उल्लेख किया है और वहीं कहा जा रहा है कि ब्रह्म उत्पन्न सत्य ब्रह्म कहा गया है ।<sup>3</sup> इस प्रकार उपर्युक्त उद्धरणों से यह सिद्ध हो जाता है कि अन्तारवाद की मूल प्रेरक सामग्री वैदिक काल में विद्यमान थी ।

१. अजायमानो बभूव आजायते ।

ऋग्वेद ३१/१९.

२. एवाहि देवः प्रजिहोतु सर्वः पूर्वोहि जातः सगर्भैश्चरतः

स विजायमानः, स अनिष्यमानः प्रत्यक्षमुज्जित पठितवर्तमानः

महानारायणोपनिषद् २: ।

३. का प्रथमः वेद सत्यम् ब्रह्मेति ।

बृहदारण्यकोपनिषद् ३/४/१.



वैदिक साहित्य में विरोध रूप से ऋग्वेद में इन्द्र तीर्थाधिक प्रसिद्ध और राजसूयकी देव राजा हैं और वैदिक काल में विष्णु अपने प्रारम्भिक रूप में अन्य देवों के समान एक देव मात्र रहे हैं । महाकाव्य काल और पुराण काल में विष्णु तथा उनके अवतारों का जो विकास हुआ है । उनके उपादान करण का सम्बन्ध वैदिक इन्द्र और प्रजापति से अधिक रहा है । जैसे वैदिक काल के विष्णु में अपनी अनेक विशेषाएँ रही हैं जिनसे वे परकीर्ति साहित्य महाकाव्य काल तथा पुराणकाल में सर्वश्रेष्ठ बन गए हैं । अवतारवाद का प्रमुख प्रयोजन है, सत्ता करना तथा पृथ्वी का भार धरण करना, धर्म की स्थापना तथा धर्म का उन्मूलन करना, सत्य को विजय और असत्य की पराजय करना । इन सबके लिए वह पराक्रम की आवश्यकता होती है । यह वह और पराक्रम वैदिकविष्णु में पूर्ण रूप से विद्यमान है । ऋग्वेद तीर्था के प्रथम मण्डल के वाक्यों विष्णु वृक्ष में विष्णु के वह पुरुषार्थ और पराक्रम का वर्णन प्राप्त होता है । इस वृक्ष में कहा गया है कि विष्णु ने अपने तीन पत्नों से सम्पूर्ण पृथ्वी को नाप लिया था ।<sup>1</sup> इसी वृक्ष के 18वें मन्त्र में विष्णु की धर्मों का धारण करने वाला और सत्ता बताया गया है । मेघातिथि कव्य मुनि कहते हैं कि विष्णु के पराक्रमी कार्यों को देखकर जितने कवयानों के हृत्त पुरे होते हैं । विष्णु इन्द्र का सखीगी सख है । मुनि मुनि

1. आतो देवा वयन्तु नो यतो विष्णुर्धिव्रमे,

पृथिव्याः सप्त धमभिः [16]

वयम विष्णुर्धिव्रमे मेघा निर्वहे पदव,

समुद्रमर्त्यं पीबुरे । [17]

ऋग्वेद प्रथम मण्डल, वृक्ष 22-16/17.

विष्णु के परमपद का अनुसरण करते हैं ।<sup>1</sup> ब्रह्मेद सीकता के सप्तम मण्डल  
पुस्त 99 वें में बताया गया है कि विष्णु सुन्दर गो वाली पृथ्वी को धारण  
करते हैं । उसी पद भी कहा गया है कि विष्णु के सदा देव नहीं बुद्धा है,  
उसने अपनी महिमा का उत्कर्ष कर लिया है । उसने अपने कम और पराक्रम  
की विलक्षणों से सम्पूर्ण पृथ्वी को जानोक्लि कर रखा है ।<sup>2</sup> इसी प्रकार  
ब्रह्मेद सीकता 1/155/6 में विष्णु के सम्बन्ध में बताया गया है कि विष्णु  
काल के 94वें जीवों को एक वैतमान संघालित करते हैं, वे नित्य स्रष्टा और  
धृतर है, उनका शरीर महान है, उन्होंने अपने धरण से पृथ्वी को माप लिया  
है, वे तित्व के समान वीर्यमान है ।<sup>3</sup> वे बड़े-बड़े पक्षियों का लक्षण कर जाते हैं

1. श्रीणि पदा वि चामे विष्णुर्गोपा उदात्तः ।

अतो धीणि धारु ॥ 18 ॥

विष्णोः क्रीणि पर्यक्त पतो प्रतानि पर्यतो ।

बन्धस्य युज्यः लो ॥ 19 ॥

तद् विष्णोः परमं पदं तदा पर्यन्ति सुरयः ।

दिवीद कुशाततय ॥ 20 ॥

तद् विष्णोः विष्णोः जाम्बवतः समिन्धो ।

विष्णोर्वत् परमं पदम् ॥ 21 ॥ ब्रह्मेद सी मण्डल , म-पुस्त 22-10 मे 21.

2. पतो नाक्या तन्वा वृक्ष न ते महित्यमन्वाभुवन्ति ।

उमे ते विः रज्जो पृथिव्याः विष्णोः देवत्वं परमस्य वित्ते ॥ 1 ॥

न ते विष्णोः जाम्बवतो न जतो देव महिम्नः परमन्माप ।

उदस्तन्वा नाक्युर्ध्वं पतन्वा दाध्वं प्राचीं कुम्भं पृथिव्याः ॥

ब्रह्मेद सीकता 7/99-1/2.

3. विष्णोर्ध्वं / श्रीणि प्रवोर्ध्व यः पार्थिवानि विष्णो रज्जोति ।

यो वत्त भावदुन्तरम् तत्तत्तं विष्णुमाणसे प्रोत्सायः ॥

प्र तद् विष्णुः स्रष्टो वीर्येण कुम्भे न भीमः सुवरो विरिञ्जः ।

यस्योर्ध्वं त्रिदु विष्णोः ध्वजिस्मान् भुवनादि विष्णो ॥ 2 ॥

ब्रह्मेद सीकता 155/1/2.

उनका पुरुषार्थ महान है ।

राम्येद तीर्था 7/40/5 के अनुसार अधीश्वर देवता विष्णु के जी हैं ।<sup>1</sup> इसी प्रकार राम्येद तीर्था 7/100/1.3-4 में विष्णु को मनुष्यों का हितैषी तथा लोगों के द्वारा पूजनीय बताया गया है और यह भी कहा गया है कि विष्णु ने पृथ्वी को मनुष्यों के निवासार्थ देने के लिए उसका पराक्रम किया था । ये मनु में विविध रूपों को धारण कर लेते हैं ।<sup>2</sup> राम्येद तीर्था 1/9/39 में कहा गया है कि विष्णु अपने तीन पराक्रमों के द्वारा सभी देवों से श्रेष्ठ हो गए हैं, इसी प्रकार उक्त धर्म का समर्थन करते हुए तैत्तिरीय तीर्था 11/13/1 में कहा गया है कि विष्णु कामन का रूप धारण कर तीन पक्षों से लोगों को उनके विरोधा बन जाते हैं ।

अतः उपर्युक्त वैदिक उद्धरणों से स्पष्ट है कि विष्णु इन्द्र के सम हैं और शक्ति पराक्रम तथा पुरुषार्थ में देवताओं से जाते हैं । ये पृथ्वी के विरोधा और उसकी धारण करने वाले हैं, अपनी इच्छों शक्तियों के धारण देवताओं से श्रेष्ठ बन जाते हैं ।

1. अस्य देवस्य मीनपुत्रो यथा विष्णोरेवस्य ब्रह्मे वपिर्भिः ।  
यिदो हि ब्रह्मो ब्रह्मिन् मवस्य वाञ्छिं वसिंराविचनपिराचय ॥  
शु0 तीर्था 7/40/5.
2. यि कस्मै पृथिवीमेव ह्यो देवाय विष्णुर्भुजे सात्वत ।  
ह्युवाचो वस्य कीर्यो जगत्त उरुधिरिं सुजनिवा चकार ॥  
शु0 तीर्था 7/100/1/3/4.

उपनिषद् कर्म से हम विष्णु के कामनाकार और कृपेका-  
कार के रूप रूपों की ध्वनि का अनुमान लगा सकते हैं ।

पृथ्वी का भार धरण करना व्याकारवाद का प्रमुख प्रयोजन  
है, भारतीय साहित्य में यह देखा जाता है कि ब्रह्म और देवताओं से  
पृथ्वी की रक्षा के लिए विष्णु केसायता प्रदान करते हैं । पृथ्वी की रक्षा  
का कार्य महत्वपूर्ण है, यह बात अथर्ववेद तीर्था के पृथ्वीसूक्त द्वारा विनिर्दिष्ट  
की जाती है । अथर्ववेद तीर्था 12/1/7 में कहा गया है कि देवता लोग  
जोते नहीं हैं और बड़ी सावधानी से पृथ्वी की रक्षा करते हैं ।<sup>1</sup> अथर्ववेद  
तीर्था 12/1/10 में कहा गया है कि अरिचनो कुमारों द्वारा विनिर्दिष्ट  
पृथ्वी पर विष्णु ने अपने तीन कदम रखे थे । और ब्रह्म ने बड़ी पृथ्वी को  
सुरक्षित बना दिया था और अपने आगे कर लिया था ।<sup>2</sup> वेद 12/1/49  
के अनुसार यह कहा गया है कि पृथ्वी पान और पुण्य से युक्त है और यह  
बड़े-बड़े पदार्थों को धारण करती है । ब्रह्म ने उसकी खोज की है और  
अन्ततः यह ब्रह्म को प्राप्त हुई है ।<sup>3</sup> अथर्ववेद के इन उगीं से विष्णु के  
वराहाकार की ध्वनि निरन्तर प्रतीति होती है ।

1. यां कान्त्यस्वप्ना विजयानां देवा भूमिं पृथ्वीम प्रसादय ।  
ता नो मधु द्रिपं पुष्टान्ममो अमुं वर्षता ॥  
अथर्ववेद तीर्था 12/1/7.
2. कामरेचनाकाममाताय विष्णुर्मन्त्री विष्णुमे ।  
ब्रह्मो सो यो ब्रह्मणेऽनमिवा रथीपातिः ।  
ता नो भूमिर्धि पुष्टा माता पुत्राय मे पयः ॥  
अथर्ववेद तीर्था 12/1/10
3. अथर्ववेद 12/1/49.

अक्षरवाद के जो बीच इन्पेद सीधता में पिछाई देते हैं, उनका विकास हमें सप्तम्य ब्राह्मण में उपलब्ध होता है । सप्तम्य ब्राह्मण 1/8/1/1 के अनुसार तब 7/3/1/5, 14/1/2-11 एवं 14/1/2-11 के अनुसार प्रजापति ने वा गरस्याक्तार, दुर्माक्तार तथा वाराह-क्तार प्रण किया था । देता सप्तम्य ब्राह्मण की सन्दर्भित है । प्रजापति ने वाराह का स्पर्धारण किया था यह बात तैत्तिरीय ब्राह्मण 1/1/3/5, तथा श्रुत्य सीधता 8/2 में सीध में उपलब्ध होती है । ब्राह्मणिक सामाया में भी वाराह के अक्षर का वर्ण किया गया है ।<sup>1</sup> तथा महाभारत में भी ब्रह्मा के द्वारा गरस्य स्व लेने का सीध प्राप्ता होता है ।<sup>2</sup> उक्त उद्धरणों से यह प्रतीत होता है कि उपर्युक्त अक्षरों का सम्बन्ध प्रायः प्रजापति के सम्बन्धित जाता है किन्तु जैसे-जैसे समय बीता और विष्णु की प्रधानता स्थापित होने लगी तो उक्त अक्षरों को विष्णु का ही अक्षर माना जाने लगा । परन्तु वामनाक्तार का सीध सम्बन्ध विष्णु से ही स्थापित किया गया । इन्पेद में कहा गया है कि विष्णु ने तीन कदम से इस पृथ्वी को नाप लिया था ।<sup>3</sup> इसी बात को ध्यान में रखते हुए सप्तम्य ब्राह्मण 1/2/1/5, विष्णु के वामनाक्तार की कथा विस्तार से बताता है । अतः वामनाक्तार का अक्षर सम्बन्ध विष्णु से है किन्तु अन्य अक्षरों गरस्य, दुर्मा और वाराहादि अक्षरों

1. ब्राह्मणिक सामाया 1/16/3.

2. महाभारत 3/107.

3. "विष्णुसामान्यो वामनायः - इन्पेद सीधता



का सम्बन्ध दोनों में प्रजापति के साथ वर्णित होने पर भी परवर्ती काल में विष्णु की प्रधानता के कारण इन अवतारों का सम्बन्ध विष्णु के साथ बौद्ध दिया गया है । यह ज्ञातव्य है कि यद्यपि वैदिक साहित्य में और ब्राह्मण साहित्य में अवतारवाद का बीज अवश्य है, यद्यपि न तो विष्णु बौद्ध काल में न तो विष्णु की कानो प्रधानता की और न इन अवतारों की ऐसी पूजा होती थी ।

भारतीय वाङ्मय के विवेक में यह भावना सम्प्रदाय उदय होती है और राम और कृष्ण की भक्ति प्रारम्भ होती है तब अवतार-वाद का उत्कर्ष हमारे समक्ष उपस्थित होता है । आरण्यक युग में वासुदेव कृष्ण को विष्णु का अवतार माना जाने लगा था । तैत्तिरीय आरण्यक प्रपाठ 10, अनुवाक 1/3 में वासुदेव कृष्ण के लिए गायत्री मंत्र के स्तुति की गई है ।<sup>1</sup> महाभारत पाणिनि काना अष्टाध्यायी में एक वृत्त के द्वारा वासुदेव और कर्जुन का एक साथ उल्लेख कर उनकी भक्ति के प्रति सक्ति किया है ।<sup>2</sup> वेष्णुसंहिता में के उल्लेख होने पर वासुदेव कृष्ण और नारायण पर्याय बन जाते हैं और फिर तो अवतारवाद के विकास का युग ही प्रारम्भ हो जाता है । रामदशमस्कन्धा का युग यह प्रारम्भ होता है तब तो

1. नारायणय विद्महे वासुदेवाय धीमहि ।

तन्नो विष्णुः प्रचोदयाव ॥

तैत्तिरीय आरण्यक प्रपाठ 10, अनुवाक 1/3.

2. वासुदेवाकर्जुनाम्नी कृष्ण - पाणिनीय अष्टाध्यायी 4.3.98

वेदों में भी का अवतारवाद एक ही का जाता है ।<sup>1</sup>

महाकाव्य काल में अवतार शब्द प्रयोग एवं अर्थ :

महाकाव्य काल का प्रारम्भ होने के पश्चात् वाल्मीकि विरचित रामायण में तथा देवदत्त द्वारा रचित महाभारत में श्रीराम तथा श्रीकृष्ण विष्णु के अवतार माने जाते हैं । ये दोनों ही अवतार क्षत्रिय कुलों में होते हैं । राजाओं की उत्पत्ति के सम्बन्ध में मनु ने मनुस्मृति में कहा है कि राजाओं के शरीर में विभिन्न देवों का अवतार रहता है ।<sup>2</sup> वेदों में अवतार शब्द में क्षत्रिय राजा और कृष्ण तत्त्वज्ञान ब्राह्मण भक्तों के उपास्य रूप में प्रकटित हुए । इनके ब्राह्मणों ने क्षत्रिय वर्ग की उत्कृष्टता प्रदान की और सब कार्य करने के कारण क्षत्रियों को महत्त्व दिया गया । पुरुषाष्टक कोषानन्द 3/1/4-11 के अनुसार प्रकट अनेक होने के कारण विभूतियुक्त कार्य करने में समर्थ नहीं था । इसलिए उसने इन्द्र, वरुण, सोम रुद्र, मेघ, यम, मृत्यु और जीवन आदि को उत्पन्न किया । इनसे भी क्षत्रिय कुल की उत्कृष्टता सिद्ध होती है और इनसे इन मान्यताओं को कम मिलता है कि सामूहिक अवतार, अवतार और विभूति अवतार इन सभी का कोई प्राचीन रूप था । सब होने के कारण क्षत्रियों की उपासना की भावना उत्पन्न हुई और राम-कृष्ण समाज के उपास्य बन गए । अवतारवादी

1. परिवाण्डव साधुनाथ चिन्मय च दुष्कृतम् ।

अर्धं तत्त्वप्राप्त्यर्थं तस्मात्तु कुल - कुल ॥

वीरभक्त भावगीता अध्याय 4/9.

3. मनुस्मृति ।

जादित्व में विष्णु के अवतारों रूपों में अनेक गुणों का संयोग माना जाता था । अवतारों का शरीर दिव्य शरीर समझा जाता था और उनके जन्म तथा मृत्यु के कथनक अनेक अलौकिक उल्लेखों में भी रहते थे । इनका शरीर देवमय अथवा ब्रह्ममय माना जाता था ।

रामायण और महाभारत दोनों ही महाकाव्यों का मुख्य प्रतिपाद विष्णु देवानुर संग्राम है जो अवतारवाद की दृष्टि से महत्वपूर्ण है । देवानुर संग्राम को वैदिक देवता अपने वैदिक रूप में भाग नहीं लेते बरन् वे महाकाव्य काल में अवतरित रूप में आकर युद्ध करते थे । महाकाव्य काल तक वैदिक देवताओं के पूर्वजन्म का भाव भी लक्षित होता है । इससे यह कल्पना की जा सकती है कि पूर्वजन्म में देवता या दानव सभी मनुष्य का शासन के रूप में अवतार ग्रहण करते हैं । महाकाव्य के अनेक पात्र अवतार माने गए हैं । भारतीय बहु देवतावाद में केवल प्राकृतिक तत्त्व ही देवता नहीं है अपितु मनुष्य में व्याप्त अनेक धीरे-धीरे गुणों का भी देवीकृत्य वैदिक युग के अंतिम वर्ण में जो गया था ।

रामायण में भी देवानुर संग्राम का वर्णन है । इसमें भी विष्णु देवताओं के समूहों के विनाश के लिए अवतार लेते हैं । वास्तविक रामायण के पढ़ने से यह विदित होता है कि राजशाभिनि रावण के अनाचार याबाचार से तथा अत्याचार से देवता अक्रुश्ट हुए थे । अतएव एक बार उन्होंने संघर्ष होकर रावण को विपदाओं से मुक्ति प्राप्त करने के लिए ब्रह्मा जी से परामर्श करने का है । इसी समय सीताम्वरधारी अमलपति



विष्णु राक्षसों में रहने का गन्ना जिस दुष्ट गन्ना पर बैठकर प्रह्लाद के पास  
उपस्थित होते हैं ।<sup>1</sup> वहाँ पर उपस्थित विष्णु ने समस्त देवताओं की  
उपस्थिति के लिए - हे विष्णु । आप राक्षसों के समूह करने के लिए  
लोकहित कामना से मनुष्यलोक में अवतार ग्रहण करें । और मनुष्य रूप में  
अवतार ग्रहण कर लोक हित राक्षसों का समूह उन्मूलन करने की कृपा करें ।<sup>2</sup>  
देवताओं की प्रार्थना सुनकर राम ने उन्हें आश्वासन दिया कि आप लोग  
भय छोड़ दीजिये आप लोगों का उत्थापन हो मैं आप लोगों के हित के लिए  
युद्ध में दुरासुरों के वध और बलिदानों को अभ्यास करने वाले मन्त्री सम्बन्धी  
और बन्धुओं सहित तब पुनः पाँच दिनों में युद्ध दुरासुरों का वध कर  
दूंगा और सब पुरुषों का पालन करते हुए मैं मनुष्य लोक में ।। बजार वर्ष  
निवास करूँगा । इस प्रकार देवताओं को उर देने वाले विष्णु ने मनुष्य  
लोक में अवतार लेने के लिए नृसिंह वरद्वय को अपने निता के रूप में प्रेषण  
किया ।<sup>3</sup>

1. पतञ्जलिया प्रियं वा अं ब्राह्मणं समुपाकृतम् ।

देवा महर्षयः सर्वे प्रपुष्टास्तेभ्यस्तदा ॥ 119 ॥

पतञ्जलिनन्तरे विष्णुपायातो महासुतिः ।

रक्षि ब्रह्मदापाणिः पीतवारा जगत्पतिः ॥ 116 ॥

-वाल्मीकि रामायण 1/13/14/15-16.

2. विष्णो पुनरवमागच्छ दृष्ट्वा उडरमानं क्षुत्पिथम् ।

तवर्षं मानुषो भूत्वा प्रहृष्टं लोककण्टकम् ॥ 21 ॥

अवर्षं दक्षीर्षिणो समरे जाति राक्षसं

सविदेवां तमन्ध्यां चिह्नारिच क्षिप्रान्तमाव ॥ 22 ॥

-वाल्मीकि रामायण 1/19-21/22.

3. वही 1/19/20/29/30/31/32

बाल्मीकि रामायण की विविध रागधर में कहा गया है कि राम वीर्य वर्धन पराक्रम में विष्णु के समान हैं और चन्द्रमा के समान प्रियदर्शन हैं । शोभ में जलजग्मि के समान हैं और श्या में पृथ्वी के समान हैं । स्वाम में कुशेर के समान और सत्य में दुर्गे धर्म की तरह प्रतीत होते हैं ।<sup>1</sup> इसी कुछ श्लोकों को १४ अंश का यह प्रतीत होता है कि राम विष्णु के अवतार नहीं है किन्तु वे ही विष्णु के समान वीर्यवान् थे, उनके विष्णु के समान पराक्रमों रूप का विकास विष्णु के अवतार रूप में सम्भव प्रतीत होता है क्योंकि अवतार वादी साहित्य में वीर्य सर्व पराक्रम का चोकर रहा है और विष्णु ज्ञाने पराक्रम के लिए वैदिक काल में गुञ्जित रहे हैं ।

किन्तु यदि बाल्मीकि रामायण का अनुशीलन परिशीलन किया जाये तो उक्तो विहित होता है कि नारायण विष्णु ने ही राम के रूप में अवतार लिया था ।<sup>2</sup>

1. विष्णुना सद्गते वीर्ये तौमखत्तिप्रयत्नः ।  
जलजग्मिनापुदाः शोभे श्यावा पृथ्वीतमः ॥  
धर्मदेन तमस्त्यागे सत्ये धर्मः स्वामरः ।  
समेष्टुं सम्बन्धं रामं सत्यपराक्रमम् ॥ [19]  
बाल्मीकि रामायण, 1/1/18-19.

2. अहो नारायणे विष्णुर्निपुणः सुरतत्तमेः ।  
आवन्मपि सुरादेव रक्षणं यत्नमभ्युपाय ॥ [1]  
उपायः को कौशल्य राक्षसाधिपतेः सुराः ।  
यमर्षं तं समास्थाय निवन्ध्यामिच्छतुम् ॥ [2]  
यत्पुङ्गवाः सुराः सर्वे प्रत्युद्युधिष्णुमव्ययम् ।  
मानुर्न रूपमास्थाय राक्षसादि सङ्घी ॥ बाल्मीकिरामायण/16-12/3.

वाल्मीकि रामायण के युद्धकाण्ड के 177 वें सर्ग में यह कहा गया है कि श्रीराम के पास देवता लोग आप और वही ब्रह्मा जी ने श्रीराम की भावस्था का प्रतिपादन किया था उनकी स्तुति की । ब्रह्मा ने कहा कि हे राम । आप वेदात्मा हैं, तत्त्वविधि हैं, स्वामी हैं, सर्वज्ञ हैं, स्वयं ब्रम्ह और तीनों लोकों के आदिदेवता परमेश्वर हैं ।<sup>1</sup> विष्णुता ब्रह्मा ने श्रीराम की स्तुति करते हुए युद्धकाण्ड में कहा है कि अपने दुर्जन काम का दह करते मोक्ष की स्वर्ग का राजा बना दिया है । सीता लकी है और आप विष्णु हैं, रावण के लोके लिये आपने मनुष्य का शरीर धारण किया है, धर्म धुराणराज आपने यह हमारा कार्य पूरा किया है।<sup>2</sup> वाल्मीकि में परशुराम ने राम के लिये मनु नामक देव्य का चिन्तन करने वाले अश्व और सुरेश्वर के रूप में स्तवन किया है ।<sup>3</sup> इसी प्रकार वाल्मीकि

1. तदस्मिन् वेदात्मा रात्रौ च मर्त्यः ।

सर्वं व्याप्य हि लोका नामादिदेवता स्वप्नभुः ॥

वाल्मीकि रामायण युद्ध काण्ड ॥ 17-18

2. मोक्षाय च कृतो राजावर्ति बद्धा सुदारुणः ।

सीता लकीर्णाय विष्णुर्देवः कृष्णः प्रजायेतिः ॥

कथं रावणस्य प्रविष्टो मानुषी तनुः ।

तदिदं नस्तस्या कार्यं कृतं धर्मभूति वर ॥

वाल्मीकि रामायण युद्धकाण्ड ॥ 17-27, 28.

3. अश्वं मनुन्तारय जनामि तवी सुरेश्वरः ।

धनुर्वेदस्य परावर्तिव स्थितोऽस्य परन्तः ॥

वाल्मीकि रामायण वाल्मीकि १६/१७.

रामायण के आध्यात्मिक में सुमित्रा काश्या को वारयस्त करती हुई  
कहती है कि राम उन को मर हैं तो तुम्हें रोक नहीं करना चाहिए ।  
ज्योंकि राम सूर्य के भी सूर्य है, अग्नि के भी अग्नि है, प्रभु के भी प्रभु है,  
कभी के भी कभी है, जोति के भी जोति है और इमा के भी इमा है  
यह देवताओं के भी देवता है और प्राणियों के प्राण हैं । दे देवि, वे चाहे  
उन में रहें या नार में रहें दोनों ही उनके लिए समान हैं ।

वाल्मीकि रामायण में श्रीराम ने अपने जिस सामर्थ्य का  
प्रदर्शन किया है, उससे उनके ईश्वरत्व की ध्यान स्पष्ट रूप से अभिव्यक्त  
होती है । श्रीराम का कर्म है कि जो व्यक्ति एक बार ही राज्यागत  
होकर 'मे तुम्हारा हूँ' इस प्रकार मुझसे कुछ माँगता है मे, उसे समस्त  
प्राणियोंसे अभ्यर्च कर देता हूँ, यह मेरा कर्म है ।<sup>१</sup> जोई अमीरवर व्यक्ति  
सभी प्राणियों को सभी प्राणियों से अभ्यर्चन नहीं दे सकता । अनुमान जी  
ने रावण के सामने राम के परमेश्वर होने की बात निःसंकोच रूप से कही थी।  
अनुमान जी ने रावण से कहा कि समस्त लोकों और समस्त चराचर का

1. सूर्यस्यापि भ्येतस्यो ह्यग्नेरग्निः प्रभोः प्रभुः ।

देवर्ष देवतानां च भूतानां भूततमः ।

वा०रा० आध्या० 44/15-16।

2. सर्वेषु प्रपन्नाय तवास्मीति च याचते ।

अथ सर्वभूतेभ्यो वादम्येतद् ब्रह्म मम ॥

वाल्मीकि रामायण । पृ० 50

तहार करने और पुनः उसी प्रकार रहना करने में श्रीराम समर्थ है । उन्होंने जागे कहा कि कुरानन ब्रह्मा, किशुरादि रुद्र, सुरेश्वर, मोन्द्र, बुद्ध में श्रीराम के समान छोड़े होने में समर्थ नहीं है ।<sup>1</sup> राक्षस के छठे पञ्चाव क्रियाप करता बुद्ध राक्षस का पत्नी मन्दोदरी श्रीराम के परमेश्वर होने का सम्पूर्ण रहस्य उद्घाटित कर देता है, वह कहता है कि निर्विकल रूप से श्रीराम सनातन, परमात्मा, महायोगी, अनादि, अनन्त, महाभाषित रहि, छठ, महाधरा, वायव्य तीर्थ, नित्य भी उद्येव, राख्य धूम और सत्य पराक्रमी साक्षात् किन्तु वे जो मुख्य का रूप धारण कर लिखते हैं ।<sup>2</sup>

1. तर्वास्मीजय सुप्रसिद्ध सभूतान तवरावराच ।

दुनरेव तव स्वर्गदृष्टको रामो महाभाषाः ॥

ब्रह्मा स्वयम्भुवपुराननो वा

रुद्रास्त्रमेव किमपुरान्तो वा

बुद्धो मोन्द्रः सुरेश्वरो वा

स्वर्गदृष्ट न शक्ता युधि रावत्य ।

-वाल्मीकि रामायण 2/5/39-44.

2. व्यक्तमेव महायोगी परमात्मा सनातनः ॥

अनादिमया निधनो मयतः परमो महान् ।

तस्माः परमो धर्ता रहि चक्रमाधरः ॥

वी वस्तु छठ नित्यभी सत्यः राख्यतो धूमः ।

मानुष्य रूपमात्मान किन्तुः सत्यपराक्रमः ॥

वाल्मीकि रामायण, युद्धकाण्ड 111/11-15.

वाल्मीकि रामायण में अवतारवाद का प्रमुख प्रयोजन देव समूहों या असुरों का विनाश है जिसके लिए न केवल विष्णु ने ही अवतार लिया बल्कि उनका सहायता के लिए वैदिक देवता भी साम्राज्य रूप से अवतारित होते हैं ।<sup>1</sup> ब्रह्मा की प्रेरणा से राम की सहायता के लिए अनेक देव विभिन्न बानरों के युष्मति के रूप में उत्पन्न होते हैं । माया को जानने वाले हर वायु के समान को जाने नीति के ज्ञाता, बुद्धि सम्पन्न और विष्णु के समान पराक्रम वाले अनेक अग्नि और महारमा अवतार लेते हैं।

वाल्मीकि रामायण 6/20/14 में राम को वीररूप के समान अनेक विभूतियों से युक्त बने अवतारी रूप का परिचय दिया गया है।

इस महाकाव्य में बर्षा एक और वैदिक तत्त्वों से युक्त अवतारवाद के दर्शन होते हैं जिसमें विकसित विष्णु के समान धर्मवान् राम विष्णु के अवतार हैं तथा उनका मुख्य प्रयोजन असुरों का विनाश है जिसमें उनका सहायता के लिए अन्य वैदिक देवता भी अवतार लेते हैं । दूसरी ओर इस महाकाव्य में अतिरूप पौराणिक तत्त्वों से भरे हुए रामायण के अवतारवादी रूप विकसित होते हुए दिखाई देते हैं । यहाँ केवल वैदिक

1. पुनस्तु तु गते विष्णो राक्षसास्य महारम्भः ।

उपाय देवताः सर्वाः स्वयम्भुवैवा निदध ॥

तत्प्राप्तस्य वीरस्य सर्वेषां नो विरोधः ।

विष्णोः सहायार बलिनः सुहृदं कामपिनाः ॥

माया विदध हरिच वायुकेतमान् जये ।

नमस्क बुद्धिसम्पन्नान् विष्णुसुख पराक्रमान् ॥

-वाल्मीकि रामायण वाल्मीकि 1.2.3.



देवता ही अक्षर नही जैसे वस्तु तत्कालीन युग में प्रचलित सिद्ध, गन्धर्व, अप्सरा, नाग आदि के तात्कालिक अक्षर स्त्री होते हैं ।<sup>1</sup>

इस प्रकार स्पष्ट है कि वास्तविक रामायण में अक्षर-वाद का समग्र रूप प्राप्त होता है जिसमें वीरगण को विष्णु का अक्षर माना गया है और देवताओं के शत्रुओं का विनाश करना और शत्रुओं तथा मुनियों के का को तब करना, अर्ध की स्था<sup>प</sup>ना और अर्ध का उन्मूलन अक्षरवाद का लक्ष्य है ।

महाभारत के अन्तर्गत गीता में अक्षरवाद का तैत्तिरीय रूप मिलता है । ऐसा सम्मति प्रतीत होता है कि महाभारत के अन्तर्गत भीष्म पर्व में आये हुए श्रीमद्भगवद् गीता में वर्णित अक्षरवाद की अवधारणा से प्रायः सभी पुराण प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से प्रभावित प्रतीत होते हैं । श्रीमद्भगवद् गीता में ज्ञान, कर्म, सन्धात योगादि पर तो विचार प्राप्त होते ही है किन्तु उसके चौथे अध्याय में अक्षरवाद का स्पष्ट उल्लेख किया गया है । गीता के चौथे अध्याय के चतुर्थ श्लोक में अर्जुन श्री कृष्ण से पूछता है<sup>2</sup> कि आपका जन्म तो अर्धाचोत है अर्थात् अभी

1. कथमानसोपुच्छाः सिद्धिमाभिप्रायिरे ।

यस्य देवस्य यदुप देवो यच्च पराङ्मनः ।

अवाक्यं तर्ज तेन तस्य तस्य पृथक्-पृथक् ।

मोक्षमोक्षे चोत्पन्नाः सिद्धिदुक्तविग्रहाः ।

स्त्रीषु च तथा ज्ञातानराः किन्नरीषु च ।

देवा मर्त्या गन्धर्वास्तावयका परास्मिन् ।

नागाः सिद्धिचरपैव सिद्धिदयाधरोत्तराः ।

ननु च जन्ममायुर्दण्डा ज्ञान तद्वत्तराः ॥ ब्राह्मणसंहिता 17, 19-2

2. श्रीमद्भगवद्गीता 4/4.

वासुदेव के घर में हुआ है । कुं की उत्पत्तिमन्त्रे तुष्टि के आदि में हुई  
 थी तो मैं इस बात को समझा कैसे तब मैं कि जिस आपने इस युग की  
 आदिकाल में कहा था, वही आप मुझे कह रहे हैं । इस पर महाभाष्य  
 कर शंकराचार्य कहते हैं कि-<sup>१</sup> भगवान् श्री वासुदेव के धर्म में मुझे की जो  
 पेशी वास्तव है कि मैं हीन नहीं है, सर्व नहीं है तथा जिस शक्ति को दूर  
 करने के लिए ही अर्जुन का यह प्रश्न होता है, उत्तरा नियंत्रण करने के लिए  
 की कृष्ण कहते हैं कि- हे अर्जुन । मेरे और तेरे पहले बहुत जन्म हो चुके हैं,  
 उन सबको मैं जानता हूँ तु नहीं जानता क्योंकि कुछ पाप आदि में संलग्न हो  
 ते तेरी ज्ञान शक्ति आच्छादित हो रही है, परन्तु हे परमेश्वर, मैं नित्य -  
 सिद्ध-बुद्ध-मुक्त स्वभाव वाला हूँ । इस कारण मेरी ज्ञान-शक्ति आवरण  
 रहित है । इसलिये मैं सब कुछ जानता हूँ ।<sup>२</sup> श्रीकृष्ण आगे कहते हैं कि  
 यापि मे अजन्मा, जन्मरहित, अव्ययारमा, जीवित ज्ञान शक्ति स्वभाव वाला  
 और ब्रह्मा से ऊपर आत्मा पर्यन्त तत्पूर्ण भूतों का नियन्त्रण करने वाला हीन

१. या वासुदेवे अनोरवरात्सर्वार्थज्ञा मुक्तिं तां पारिवरम् ।

श्रीभगवानुवाच यदर्थं पि अर्जुनस्य ज्ञानः ।

श्रीमद्भगवत् गीता अध्याय ४/३ शंकर भाष्य-गीता प्रेस, गोरखपुरी

२. यद्विनि मे व्यतीतानि जन्मानि तव वाजुन ।

ताम्यं वेद सर्वाणि न त्वं वेत्थ परमेश्वर ॥

श्रीमद्भगवद्गीता अध्याय ४/३ शंकर भाष्य,

भी हूँ, तो भी अपनी क्रिपारिक्ता देखनी माया को जिसके छा में सम्पूर्ण प्रकृति है जिसके मोहित हुआ मनुष्य वासुदेव रूप अपने आपकी नहीं जानता । उस अपनी प्रकृति को अपने छा में रखकर केवल अपनी मीमांसा में ही शरीर वाला सा जन्म लिया, दुखी सा हो जाता हूँ ।<sup>1</sup> अन्य लोगों की भ्रांति का सब में मैं जन्म नहीं लेता हूँ मेरा जन्म कब और किसलिए होता है, वह सुनो, हे भारत । कर्म-कर्म आदि जिसके कारण हैं एवं प्राणिमों की उन्नाति एवं परकल्याण का जो साधन है, उस धर्म की ज्य-ज्य शक्ति होती है और धर्म का अभ्युदयन होता है, तब-तब मैं ही माया से अपने स्वरूप को रक्ता हूँ । सत्माग में स्थित साधुओं का परिमाण अर्थात् उनकी कर्म करने के लिए पाप कर्म करने वाले दुष्टों का नारा करने के लिए और धर्म की उच्छा प्रकाश स्थापना के लिए मैं पुनः-पुनः अर्थात् प्रत्येक युग में प्रकट होता हूँ ।<sup>2</sup> श्रीकृष्ण ने ऊर्जुन से यह भी कहा है कि मेरा मायात्मक जन्म और साधुवर्ग आदि कर्म दिव्य हैं अर्थात् अजायब हैं अर्थात् केवल ईश्वर शक्ति से ही होने वाले हैं । इस प्रकार उनके जन्म और कर्म दोनों को दिव्य अर्थात् अनुपेक्षरमाना गया है ।

उपर्युक्त उद्धरणों से सुस्पष्ट है कि ईश्वर का अवतार

1. अजोडपि तन्मयपारमा भूतानामनीश्वरोडपि तन्म ।

प्रकृतिं स्वमिच्छिताय तन्माभ्यात्ममाक्या ॥

बीमद्भगवद्गीता अध्याय 4/6 शीकरभाष्य,

2. बीमद्भगवद्गीता अध्याय 4/7-8, शीकरभाष्य

धर्म की स्थापना और साधुओं का परित्राण करना है, महाभारत के ही एक जीव के रूप में विष्णुसहित हरिश्चन्द्र पुराण में श्रीगुरुभक्त गीता में वर्णित अवतार तथा श्रीकृष्ण के सम्बद्ध साधुविक्रम अवतार का जन्म किया गया है।<sup>1</sup>

पुराणों में अवतार, अर्थ एवं प्रयोजन :

कापि पाणिनि ने "अथ वृत्तान्तम्" [3/3/120] सूत्र के द्वारा अवतार शब्द की व्युत्पत्ति बताया है जिससे अव + उ धातु से अव्यय होने पर अवतार शब्द की उत्पत्ति होती है। "अवतारः कृपादेः अवस्तरौ अवनिष्ठा" अवतार शब्द की इस व्याख्या के अनुसार अवतार शब्द का अर्थ उच्च स्थान से नीचे उतरने की क्रिया है। यह इसका सामान्य अर्थ है किन्तु इसका एक विशिष्ट अर्थ भी है - "किसी मानवीय शक्ति सम्पन्न भगवान् या देवता का नीचे के लोक में उतर से उतरना तथा मानव या अमानव रूप का धारण करना।<sup>2</sup> इसी अर्थ में पुराणों में अवकिर्णव शब्द का भी प्रयोग पाया जाता है। 'अवतार' की बात किसी कालिक शक्ति से सम्पन्न व्यक्ति भगवान् विष्णु शंकर या ब्रह्म आदि के लिए ही उपयुक्त मानी जाती है। अवकिर्णव भगवान् का बिना रूप परिवर्तन किए ही अवकिर्णव होना अवतार के भीतर ही माना जाता है। उदाहरण के लिए विष्णु पुराण में कहा गया है कि प्रजापति को विषाक्त से उबार करने के

1. हरिश्चन्द्र पुराण 41/17 एवं हरिश्चन्द्र पुराण 53/8/10.

2. पुराण विमर्श बालेय उपाध्याय - चौदहवां विद्या भवन प्रकाशन  
वाराणसी, संस्करण 1965, पृष्ठ संख्या-163.

सिध विष्णु का अपने इस रूप में आधिभूय हुआ था ।<sup>1</sup> इसी प्रकार की तीसरी भागवत महापुराण के अष्टम स्कन्ध के उद्दे अध्याय में गोमेन्द्र के उद्धार के लिए विष्णु के प्रादुर्भाव का वर्णन किया गया है । श्री रुक्मेय ने परीक्षित जी से कहा है कि हे परीक्षित । गोमेन्द्र ने बिना किसी भेदभाव के निर्दिष्ट रूप से भगवान् की स्तुति की थी, उस समय सदात्मा होने के कारण सदैव स्वरूप स्वयम् भगवान् श्री हरि प्रकट हो गए ।<sup>2</sup> इसके अतिरिक्त तीसरे भागवत के प्रथम स्कन्ध के तीसरे अध्याय में भगवान् के अवतारों का वर्णन किया गया है, उसमें कहा गया है कि ब्रुहि के आदि में भगवान् ने लोकों के निर्माण की इच्छा की । इच्छा होते ही उन्होंने महत्तात्त्व पूर्ण एक पुरुष रूप ग्रहण किया, उसमें दश इन्द्रियाँ एक मन और पाँच महाभूत थे सोलह कलापों की । भगवान् का यही पुरुष रूप जिसे नारायण छ कहते हैं । अनेक अवतारों का जन्म सोन है । इसी में तारे अवतार प्रकट होते हैं । इस रूप के छोटे से छोटे जी ने देखा, पशु पक्षी और मनुष्य योनिओं की ब्रुहि होती है ।<sup>3</sup> पुराणों में अवतार की प्रक्रिया के संबंध

1. तस्य तज्ज्ञेता देवाः स्तुतिमिरुं प्रयुक्तः ।  
आदिर्बभूव भगवान् पीताम्बर-धरो हरिः ॥ विष्णुपुराण 1/20/14
2. श्री रुक् उवाच -  
एवं गोमेन्द्रमुपार्जितं निजिर्जितं, ब्रह्मादयो विविधं निजभिदाभिधानाः  
नैव यदोपतस्तु पुनिर्निमित्तार-कृत्वा च तत्राक्षिणामरमयो हरिराविरासीत् ॥  
तीसरे भागवत पुराण 8/4/30.
3. उक्त उवाच - जगते पौरुषं रूपं भगवान्महदादिभिः ।  
सम्भूतं जीवता कलमादौ लोकजितसुखा ॥  
एतानावाकाराणां निधानं जीवमव्ययम् ।  
यस्यासीसेन सुख्यन्ते देवातिथ्यनरादयः ॥  
तीसरे भागवत पुराण प्रथम स्कन्ध 3/1-5.



में चार नव अवस्थाएँ मध्य जिनमें अवतारवाद का विकास अभिलक्षित होता है । प्रथम मा के अनुसार भगवान् अपनी दिव्य शक्ति का सर्वप्रथम परिचय कर ही भूत पर अवतार लेते हैं । उनका यह अवतरण महीन जन्म धारण करते ही सकता है और बिना जन्म धारण करते स्व परिवर्तन के द्वारा भी हो सकता है ।<sup>1</sup> द्वितीय मतानुसार प्रथमपुराण का कथन है कि जब-जब धर्म की वृद्धि होती है और धर्म का ह्रास होता है, तब जनार्दन भगवान् अपने सप्त स्वरूप को दो भागों में विभक्त करके स्वत्वार से अवतार लेकर पृथ्वी में धर्म की संस्थापना करते हैं ।<sup>1</sup> तीसरे मा के अनुसार विष्णु अपनी शक्ति के दो भाग कर देते हैं, पहली शक्ति स्वर्ग में स्थित होकर तपस्या करती है और दूसरी शक्ति योग निद्रा का आश्रय लेकर प्रजाओं का वृद्धि तथा ह्रास के विषय में विचार किया करती है । एक तरह कुओं तक यह शक्ति समन कर के परचाव अपनी समुद्र सैन्धवा से उज्जा है तब जल के अनुकूल आविर्भूत होता है ।<sup>2</sup>

1. यदा यदा त्वर्थास्य वृद्धिर्भवेत्त भी विद्याः ।

धर्मश्च ह्रासमभ्येति तदा देवो जनार्दनः ॥

वक्तारं करोत्यत्र विधाकृत्वा उदरमस्तनुष ॥

सर्वदेव जगत्पथे स सर्वात्मा जगन्मयः ॥

स्वर्गोरेणावतीर्य ; धर्मस्य कृते निरवतिष्ठ ॥

ब्रह्म पुराण 72/1-3 तथा 9

2. तस्मैवा महादेवे शक्तिर्भवेति सत्तम ।

नित्यं विधिनिष्ठा वा रात्रिः । तत्परचरति सुरवरम् ॥

द्वितीया वास्य सम्यगे निद्रायोगमुपायवा ॥

प्रजातेश्वर तस्मात् किमन्वयात्मविधिस्तथा ॥

सुप्तत्वा युग सहस्रं स प्राकुर्भवेति कार्यतः ॥

कुर्वीत युग सहस्रे तु देव देवो जगद्वसतिः ॥ श्रीरवी पुराण ॥ अष्टाध्याय ॥ 41/18-20

चतुर्थ मत में ब्रह्म पुराण का यह कथन ध्यान देने योग्य है कि समस्त जगत् को व्याप्त करने वाले भगवान् विष्णु ने अपनी शक्ति को चार भागों में विभक्त किया जिसमें एक निर्गुण तथा तीन गुण हैं । निर्गुण शक्ति का नाम है, वासुदेव तथा गुण शक्ति के नाम हैं, शक्ति, प्रभु और अनिन्द्य । ब्रह्म पुराण आगे कहता है कि वासुदेव शक्ति निर्देशक, ज्वाला के समूह के दोस्तमान शरीरवाली, योगियों के द्वारा उपासित दूर और पास सर्वत्र रहने वाली तथा गुणों से आवृत होती है । इसी शक्ति का नाम है, शैव या लीला जो अपने मस्तक पर नाचे से पृथ्वी को धारण करती है और सर्वत्र होने के कारण उसे तामसी कहा जाता है । तृतीय शक्ति प्रभु है जिसका कार्य धर्म की स्थापना तथा प्रजा का पालन करना है । इसीलिए यह सर्व प्रधान शक्ति माना जाता है । चतुर्थ शक्ति अनिन्द्य है जो समूह के बीच शोकान्त का शोक पर शयन करती है । इसका गुण होता है जिससे यह शरीर को सृष्टि करती है । इन चारों शक्तियों में तृतीय शक्ति जिसका कार्य प्रजा का पालन है और धर्म की व्यवस्था करना । यह शक्ति एक-एक धर्म की रक्षायी होती है और धर्म का उत्थान होता है तब-तब यह अपने को स्पष्ट कर पृथ्वी में अवतरित होती है । अवतार करने वाली यह प्रभु शक्ति है जिसका मुख्य कार्य सब करना है । इसका मत के अनुसार भगवान् की प्रभु शक्ति का ही कार्य अवतार लेना तथा धर्म की व्यवस्था करना है । अर्थात् अवतार भगवान् के चतुर्थ श्री का ही विकास है । ब्रह्म पुराण का आगे कथन है कि देव, मनुष्य, पिपील्य चीनि में जहाँ जहाँ यह शक्ति अवतरित होती है, वहाँ उसके



स्वभाव को प्रकट करता है तथा पुष्टि होने पर वह अभिज्ञा करना की पूर्ति करता है । धर्मिक सन्तुलन की व्यवस्था करना जो अवतार का मुख्य उद्देश्य होता है, प्रभु स्वर्ग के द्वारा ही सम्पन्न होता है ।'

1. त देवो भवाच्च सर्वव्याप्य नाराजो विभुः ।  
 चतुर्थं तीर्थतो ब्रह्मा सगुणो निर्गुण स्थ ॥  
 एकाग्रतुष्टेयया शुक्ला परवन्ति ता बुधः ।  
 ज्वालाभावाकडवाङ्गी मिष्ठा ता योगिना परा ॥  
 परस्व पान्तिरस्व च चिेया ता गुणतिगा ।  
 वातुदेवाभिध तातो निर्गुणत्वेन कथ्यते ॥  
 त्रितीया पृथ्वा रुना रेभस्वा धरवत्पथः ।  
 तमसा ता समाख्याता तिर्यङ्मत्समुपगता ॥  
 क्रीया कर्मा कुले प्रजापालन-तत्परा ।  
 तत्प्रेन्द्रिता च ता ेया धर्मस्थानव्यतिणी ।  
 चतुर्थी कलक्यस्व मेते पन्कसावगा ।  
 राजसस्या गुणः तमे ता करोति तदैवधि ।  
 या तृतीया वरेष्ठीतिः प्रजापालन तत्परा ।  
 ता तु धर्मव्यवस्थान करोति निर्मा भुवे ॥  
 यदा यदा हि धर्मस्य बलाग्निः समुपजायते ।  
 तन्मुत्थानमर्धस्य तदात्मानं वज्रत्पता ॥  
 वसि ता तात्त्विकी सर्तकतादे करोति च ।  
 प्रभुमेति समाख्याता एव धर्म्य व तिस्था ॥  
 ब्रह्म पुराण 71/16 ..... तेन कले पुण्ड पर

विष्णु पुराण 1/4/17 के अनुसार यह कहा गया है कि विष्णु जो परमात्मनः  
ह उते लोभ भी नहीं जाता परन्तु इसका जो रूप अकारों में प्रकट होता  
है, उसी को देवता उपासना करते हैं । पुनः 2/8/67 में इस उपासना की  
प्रशंसा करते हुए कहा गया है कि ब्रह्मादि ईश्वर अकार रूप के पूजक हैं  
इस प्रकार यह सिद्धित हो जाता है कि परमब्रह्म विष्णु अकार प्रयोजन  
के निमित्त सत्त्वादी<sup>२</sup> की उत्पन्न होते हैं ।<sup>१</sup>

अकारवाद के सन्दर्भ में विष्णु पुराण में सर्वप्रथम कुल  
अकार का सावितार कर्म किया गया । विष्णु पुराण 1/8/17-23 में  
विष्णु और लक्ष्मी के अनेक कुल सन्बन्ध एवं उनके अकारों को चर्चा करते  
हुए कहा गया है कि देव, तिर्य्य और मनुष्यादि में पुरुषाद्यो भगवान्  
हरि हैं और स्त्रीयाद्यो देवी लक्ष्मी ।<sup>२</sup>

विष्णु जब जब अकार धारण करते हैं तब तक लक्ष्मी  
भी उनके साथ अकारित होती है ।<sup>३</sup>

पिउते देव का श्लोक-

देवदेवैश्च मनुज्यत्ये तिर्यज्योनी च तिर्य्यता ।

सूक्ष्मि तत्र-सम्भवं च वासुदेवेच्छा तदा ॥

वदात्पभित्तान् अमान् प्रजिता ता द्विजोत्तमाः ॥ 41-42

प्रोदतान्मुरान् वन्ति धर्म्युच्छिस्तकाणिः ।

पाति देवान् तान्धर्मांश्च धर्मस्त पराकृष्टान् ॥

ब्रह्म पुराण 71/43.

1. विष्णु पुराण 2/1/22 .

2. विष्णु पुराण 2/1/22

3. विष्णु पुराण 1/9/34-35.

विष्णु पुराण 1/9/143-144 में यह बताया गया है कि वारि, पद्मा, परशुराम-पुत्री, राम-जीता, कृष्ण-किकिणी रूप में युद्ध अज्ञात परम्परा आविर्भूत हुई है । भगवान् के देव रूप धारण करने पर लक्ष्मीदेवी भी का रूप धारण करती है और उनके मनुष्य रूप में होने पर वह मानवी रूप में अज्ञात होती है ।<sup>1</sup>

श्रीमद्भगवत् पुराण में तो अवतारवाद का सर्वांगीण विवेचन हुआ है । इस पुराण में सर्वप्रथम उक्त अष्टमितीय अवतार का परिचय मिलता है जो उल्लिखित लिखित और वस्तु के निमित्त त्रिमूर्तिरूपक ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र नाम ग्रहण करता है परन्तु उक्त इन तीनों रूपों में सत्त्व गुण स्वीकार करने वाले हरिवा विष्णु ही मनुष्य के लिए परम कल्याणकारी और उपादेय माने गए हैं ।<sup>2</sup> श्रीमद्भगवत् पुराण 1/3/1 में कहा गया है कि सृष्टि के आदि में भगवान् ने लोकों के निर्माण की इच्छा से ओडशा अज्ञातों से अज्ञात लिया । यही तारतम्य में भगवत् में आगे कहा गया कि भगवान् का यही मुख्य रूप एक और तो समस्त लोकों का स्रष्टा है । दूसरी ओर यही नारायण रूप कहा गया है जो अनेक अज्ञातों का जन्म कोन है, यही में सभी अज्ञात उत्पन्न होते हैं ।<sup>3</sup> श्रीमद्भगवत् पुराण के 1/3 में 22 अज्ञातों का उल्लेख करने के अभाव कहा गया है जिन

1. विष्णु पुराण 1/9/142.

2. विष्णु पुराण 9/1/45.

3. श्रीमद्भगवत् महापुराण 1/2/23.

प्रकार तसोपर के तद्वस्तुं तल स्वोत्त निवृत्तौ है । इसी प्रकार सत्यम्भ  
 गोविंद के कर्तव्य अवतार हुआ करते हैं ।<sup>1</sup> श्रीमद्भागवत 2/6/41 में  
 इसी प्रकार अभिव्यक्त पुरुष को परमप्रथम का आदि अवतार कहा गया है।  
 भागवत के 3/6/8 में विराट् पुरुष को सर्वां लो गर्व और इसके प्रथम  
 अभिव्यक्त होने के कारण आदि अवतार माना गया है । इसी प्रतीति  
 होता है कि भागवतकार ने वेद के पुरुष सूक्त में सर्वां पुरुष को ही प्रथम  
 अभिव्यक्त और आदि अवतार माना है । इस प्रकार इस पुराण में  
 वैदिक मान्यताओं के आधार पर ही अवतारवाद का विकास हुआ है ।  
 समीन्द्रगत अवतार को व्यापक सर्वां करते हुए भागवत 2/6/44 में कहा  
 गया है कि जितनी वस्तुएं, ऐश्वर्य, तेज, इन्द्रिय, कल, मनोकल, रत्नारत्न  
 आदि ने युक्त हैं या जिन्हे सौन्दर्य, लज्जा, वैभवं, विभूति अर्द्धभूत रूप  
 या कई विद्यमान हैं, वे ही परमात्म्य में भावतस्वरूप हैं । इन्हें जीला-  
 क्तारों को ही ही प्रदान की गई है । जिनमें के 24 जीलाकृतारों का  
 वर्णन भागवत 2/7 में हुआ है । इन प्रकार भागवत पुराण में अवतारवाद  
 के रूप का व्यापक विस्तार किया गया है

अवतार की आवश्यकता के समर्थन करने वाले पुराणों  
 के तमोत्त पवन हैं ।<sup>2</sup>

- 
1. श्रीमद्भागवत महापुराण 1/3/36
  2. यदा यदा हि धर्मस्य शान्तिर्भवति भूधर ।  
 अभ्युत्थानमर्जुनस्य यदा केन्द्रेण विभर्त्यहम् ॥  
 देवीभागवत 4/69.

पृथ्वी पर ईश्वर के अवतार की अति आवश्यकता तब ही जाती है जब पृथ्वी पर अधर्म का अभ्युदय होता है और धर्म का पराभव होता है, तब-तब ईश्वर का इस धर्म को एक पुन में धारण करने के लिए, धर्म का निर्यात करने के लिए स्वर्ग से इस पृथ्वी पर जाना ही पड़ता है । बौद्ध-भगवत् गाथा में भगवान की कृष्णमें खर्च हो रहा है ।<sup>1</sup> कि जब जब पृथ्वी पर धर्म का पराभव, अधर्म की उगति, साधुओं की मार तथा पापियों के नाश की आवश्यकता होगी । मैं पृथ्वी पर अवतार ही अवतार लूँगा ।<sup>2</sup>

बौद्ध-भगवत् गाथा के इनके अवतारवाद के फे-कट के लक्ष्य हैं और इन्हीं का प्रभाव पुराणों पर स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। वैसाचि भगवत् पुराण में स्पष्ट कहा गया है कि<sup>3</sup> अकर्म, अग्रहेय, गुणहीन तथा गुणरहित भगवान की अभिव्यक्ति-अवतार-भाव के लक्षित कल्याणकारी मोक्ष प्राप्ति हेतु है ।<sup>4</sup> यदि ईश्वर समय-समय पर अवतार धारण नहीं करते तो यह क्षुद्र जोष परमात्मा के<sup>5</sup> अलौकिक सौन्दर्य, वारिचिक साधु अग्रहेय आदर्श, वात विचार, अलौकिक गुण-समुच्चय, समीप मोक्ष भगवान एवं अलौकिक आभा से प्रकाश। उनके रूप सौन्दर्य के ज्ञान से पीड़ित रह जाता । ईश्वर के अवतार के ही मनुष्यों का मन तथा प्राण सांसारिक विषयों से अलग दूर होकर ईश्वर में ही केन्द्रित हो जाता है और उत्तम

1. धर्मोत्थापनार्थं सन्सामि कुं कुं ॥ बौद्ध-भगवत् गाथा 4/3-4.
2. कुं निःकेतार्थं च्युत्तर्मात्मा तम ।  
अकर्मस्य अग्रहेयस्य निर्गुणस्य गुणरतमः ॥ भगवत् पुराण 10/29/14
3. एतन्मे जन्म मोक्षेति मनु मुमुक्षु दुरात्मव ।  
प्रवृत्तयानाम तत्त्वानां सम्भवायात्मजनि ।<sup>6</sup> भगव 3/24/36.

यस्य च कृष्णस्य च विद्वत्पुत्रोऽयम् ।

ईश्वर के अवतार का उद्धार प्रयोजन जलौकिक समा-  
रिक्ता भक्ति का वितरण ही है, और संस्थापन उनके समस्त लक्ष्य ही परम्परा  
ज्ञान का वितरण भी भक्ति वितरण के समान ही उच्चतम प्रयोजन है क्योंकि  
ईश्वर ही ज्ञान के आधार हैं, समस्त शास्त्रों, गुरुओं के भी गुरु हैं, उन्हों  
के द्वारा प्रेषित ज्ञान भोग की अल्प सुंदों के ही मानव जीवन व्यापक  
ही जाता है, अन्य ही जाता है । जीव को बन्धन से मुक्त करके मोक्ष  
प्रदान करना, ज्ञान द्वारा मानव के ज्ञान कृषि को उत्साहित करना ही  
ईश्वर के अवतार का मुख्य प्रयोजन होता है ।<sup>2</sup>

“कामदेव अक्षतार का कथ ही तत्व-प्रसंग, ज्ञातों का निकृष्ट तथा वात्सा को उपलब्ध का ज्ञान देता ही था । ज्ञान तथा देवदत्त के यहाँ अक्षतार धारण के समय स्वर्ग का वर ने कहा था।”

श्रीवर के उत्साह का एक और प्रयोजन था। श्रीवर  
 को यह जीवन के बन्धन काटने का उपाय बताकर उसे तीसारा बन्धन  
 मोक्ष दिलाते हैं ।<sup>3</sup>

1. पान्थो जन्म लोकेऽस्मिन् सुमुखा दुरात्ममाय ।  
प्रलक्षयानाय तत्पानां सम्भूतायात्मजानि ॥ भाग्य 3/24/36.
2. कपिलः स्वयमेव तत्पानां भ्राता जातमायया ।  
जातः स्वयमेव तत्पानां भ्राता जातमायया ॥ भाग्य 3/25/1.
3. मर्त्याकारः तु मर्त्यरिभ्यः  
लोकेऽस्मिन् न केन विभोः ॥ नीलदम्बका 3/26.



एक प्रकार अक्षर शब्द का विभिन्न वर्णों में प्रयोग किया गया है और अक्षर के वर्णों का शक्ति शब्द के बनेक मन्त्रों में उपलब्ध होता है । विचारों की दृष्टि में पुनर्जन्म जन्म आत्मा के संसरण के विभिन्न शब्दों के मन्त्रों में यह तब पाए जाते हैं ।\* इन्द्र के द्वारा 'माया' के विभिन्न वर्णों को धारण करने का शब्द में उल्लेख हुआ है ।<sup>१</sup>

इन्द्र विभिन्न वर्णों को 'माया' धारण करने वाले कहलाये गए हैं । 'माया' का वैदिक अर्थ तथा और लोक शक्तिका अर्थ के भिन्न भागों जाता है, शक्तिशाली का अर्थ शक्ति, शक्ति अथवा आत्मीय शक्ति का है । ऐतिले अक्षर प्रकृत अवधारित अर्थ में महाभारत काल में वो गया का अतीतिव इन्द्र को 'बहुमायः' कहा गया है।<sup>२</sup>

एक अनुमान के अनुसार वो जाता है कि अक्षरवाद के बीच तदो प्राचीन काल वैदिक काल में विद्यमान थे जो महाभारत काल और पुराणकाल में प्रकटित, पुनर्जन्म और शक्ति रूप हैं । धर्मस्थपन और अक्षर पौराण्य जाति के विविध पवित्र प्रयोजनों के लिए भारतीय संस्कृति में अक्षर का महत्व अतीत, वर्तमान और भविष्य में है ।

0000000  
00000  
000  
0

- 
१. सर्वे सर्वे माया बोधयति, माया कुर्वानस्तान् परिस्थाप ।  
निर्दिष्ट दिवः परिमुह्यतामागाव, त्वेमेनेरनुज्ज्वलाताया ।  
शब्द ३/१३/०.
  २. त इन्द्रः । विष्णोः कुर्वते विविधानि भूतानि ।  
बहुमायः त विद्वन् कदा पाजयन्तः ॥  
महाभारत अनासप्त पर्व १५/२९.



द्वितीय - अध्याय

उत्तराखण्ड

अवतारकथा - परिमाण तथा महत्त्वान्तर

अक्षरवाद पारंगम तथा मतमान्तर

विद्वानों के द्वारा अक्षरवाद के सिद्धान्त तथा प्रयोजनादि के मान्य स्थान प्राप्त हो जाने पर भी अक्षरों की कृपा के प्रति अनेक मत हैं । इस विषय में महाभारत तथा पुराणों में अनेक मतमान्तर दिखाई देते हैं । अभी तक इस विषय में किसी निश्चित अवस्था के दर्शन नहीं हो सके । अक्षरवाद का मौलिक तथ्य तो श्रीमद्भगवद् गीता की ही देन है, परन्तु गीता में अक्षर निर्दिष्ट हैं - राम और कृष्ण । शान्ति पर्व 339/77-102 में केवल 6 अक्षर ही निर्दिष्ट किए गए हैं - वराह, नरसिंह, वामन, भगवत् राम, दशरथी राम तथा कृष्ण । इन उपर्युक्त अक्षरों का प्रयोजन अत्यन्त उचित है । इसके अलावा इसी अध्याय में आचार्य का भी कर्म है जिनमें 'भगवान् कृष्ण' के स्थान पर 'ईश' का कर्म किया गया है ।<sup>1</sup>

इस प्रकार के अक्षरों की गणना के सम्बन्ध में विद्वानों में ऐक्य-मत्त नहीं है । श्रीमद्भगवत् के चार स्थानों में भगवान् के अक्षरों के

1. ईशः कृष्णश्च मरुत्पाय प्रादुर्भवत् द्वि-वोत्तम ।  
वराहो, नरसिंहश्च, वामनो राम एव च ।  
रामो कश्चिदस्यैव तात्त्वतः उच्यते च ।  
शान्ति पर्व 339/77-102

विषय में बताया गया है । प्रथम स्कन्ध के तृतीय अध्याय में अवतारों की संख्या आठ बतायी गयी है । द्वितीय स्कन्ध के सप्तम अध्याय में भी [22] संख्या है, परन्तु दोनों सूचियों के अवतारों नामों में बहुत पार्श्व्य दृष्टिगोचर होता है । भागवत के दशम तथा पञ्चादश स्कन्धों में भी अवतारों का वर्णन है, जो प्रथम तथा द्वितीय स्कन्ध के वहाँ समान तो वहाँ पुष्क विस्तार देते हैं ।<sup>1</sup>

इस प्रकार भागवत की चारों अवतार सूचियों का अनु-  
सन्धान करने पर यही दृष्टिगोचर होता है कि अवतारों की संख्या अभी तक  
किसी निश्चित रूप को प्राप्त नहीं हो सकी थी, इसीलिए अवतारों के  
नाम अभी <sup>ए</sup>जैसे तो अभी जोड़े जाते थे । उदाहरण के लिए प्रथम स्कन्ध में-  
[1] कौमार सर्ग [तनुक, तनन्दन, तनातन तथा तनकुमार], [2] वराह,  
[3] नारद, [4] नर-नायक, [5] कपिल, [6] रत्नाश्रय, [7] यज्ञ,  
[8] वज्रदेव, [9] इन्द्र, [10] मत्स्य, [11] वक्रव, [12] अम्बुतरित,  
[13] मोक्षनी, [14] नरसिंह, [15] वामन, [16] परशुराम, [17] वेद-  
व्यास, [18] रामचन्द्र, [19] कलराम, [20] कृष्ण, [21] बुद्ध तथा  
[22] बलि ।

दशम स्कन्ध में - [1] मत्स्य, [2] कृष्णार्जुन, [3] वक्रव,  
[4] वराह, [5] कृत्ति, [6] वामन, [7] भृगुर्षा [परशुराम]।

---

1. श्रीमद्भागवत - दशम स्कन्ध, गीता-प्रेत, मोरछन्द संस्करण.

[8] रघुर्ष, [9] वासुदेव, [10] संकीर्ण, [11] प्रह्लाद, [12] अनिरुद्ध,  
[13] कुरु तथा [14] कौत्स ।

अतः भगवत् के अनुसार तत्त्वनिधि भगवान् श्री हरि के  
अवतार अवतार हैं जिन्हें गिना जाना अर्थात् है, जिस प्रकार एक विमान  
सरोवर के हजारों नदियाँ, नाले प्रवाहित होते हैं, उसी प्रकार एक ही  
हरिहर के हजारों रूपों में अवतार होते हैं ।<sup>1</sup>

हरिकी तथा शान्तिपूर्व में भी अवतारों के इसी गणना-  
तीत रूप का भाव परिभाषित होता है ।<sup>2</sup>

गीताभाष्य के अध्ययन से उनके परिनिष्ठित सिद्धान्त  
"कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्" को प्रत्येकविधारी प्राणी सम्पूर्ण ब्रह्मा के साथ  
मानता है, ऐसा परिभाषित होता है ।

भगवत् के आधार पर ही विद्यमान "ननुभगवत्तामृत"  
में अवतारों की संख्या 25 और सात्त्विक तन्त्र में लगभग 41 से भी अधिक  
प्राप्त होती है ।

1. अवतारा ह्यसंख्येया इरेः तत्त्वनिधिरिति ।

यजुर्वेदिका तिलः कुम्भाः सरसःसु तवस्वाः । [26]

मनु कुम्भो मन्त्रो देवामनुपुत्रा महाजितः ।

कना सर्वे हरिदेव सप्रजापत यमस्तथा ॥ [27]

एते चारिणा पुनः कृष्णस्तु भगवान् स्वयम् ।

गीता भाष्य 1/3/36.

2. हरिकी पुराण 1/41/41.

वीरभगवत के एकादा स्कन्ध के चतुर्थ अध्याय में भगवान के अवतार की लीला के विषय में एक रोचक प्रतीति है ।<sup>1</sup> एक बार राजा 'निमि' ने महाभुनि दुर्मिल से कहा- 'तुम हे, मुनिवर । क्या करके आप मुझे भगवान के उन अवतारों का दर्शन करें जिनके समय - समय पर ईश्वर ने भक्तों की लीला के लिए अवतार लेकर विभिन्न महायुद्ध कार्य किये। मुनि ने कहा - हे राजन । मनुष्य अपने बुद्धिबोरस से कदापि पृथ्वी के समस्त परमाणुओं की गणना कर सकता है परन्तु भगवान के अनन्त, असीम अवतारों और महान कार्यों की गणना करना सम्भव नहीं है फिर भी लीम में मैं भगवान के अवतार की चर्चा करता हूँ । भगवान ने सर्वप्रथम पंच - महाभूतों से ब्रह्माण्ड की रचना करके अपनी प्रेमानुभूति के साधन ब्रह्मा के लिए प्रेषित किया और यही ईश्वर का पहला पुरुष अवतार है । जिसके बादार से तीनों लोकों की रचना हुई । उसी से उत्पन्न हुए ब्रह्मा, विष्णु और शिव भगवान इस विश्व के निर्माता, पालक और तीक्ष्ण रूप । उस वनादि पुरुष ने धर्म की मूर्ति रूप में, नर-नारायण के रूप में अवतरित होकर ज्ञान का उपदेश दिया तथा बदरिकाश्रम में कठोर तपस्या करके ज्ञान के सर्वोत्तम रूप को प्राप्त किया । उस दत्तात्रेय जनकादि शुद्धदेव रूप में भी अवतरित होकर ज्ञान एवं मोक्ष के मार्ग का उपदेश दिया । हयग्रीव के रूप

1. यानि यानीव कर्माणि यैः स्वच्छन्दजन्माभिः ।

कृते करोति कर्ता वा वारिस्तामि ह्यन्यु नः ।

यो वा अनन्तस्य गुरुमनन्ता, - ननुप्रमिथ्यन् सः वागबुद्धिः ।

रजाति भूमेरपि कथं विदुः, - ज्ञानेन नेवातिज्ञाता वाचनः ।

वीरभगवत एकादा स्कन्ध अध्याय-चतुर्थ एतोक 1/2.

में अवतार लेकर मधु नामक दैत्य का लह करके देवों की रक्षा की । मत्स्य [मछली] रूप में अवतार लेकर सत्यव्रत धारण करने वाले महापुरुष मनुकी रक्षा करते अपना हथौड़ा जोर समस्त सृष्टि की रक्षा की । वाराह रूप में अवतार लेकर गहरे समुद्र में डूबती पृथ्वी का उद्धार किया । वामन रूप में अवतरित होकर दान गर्व से युक्त नृप बलि से तीन पग <sup>पृथ्वी</sup> मापकर सम्पूर्ण ब्राह्मणों को मापकर गर्वदमन किया तथा देवताओं के राजा इन्द्र को उनका राज्य दिलाकर नृप बलि को पाताल लोक भेज दिया ।

पशुराम अवतार लेकर दैत्य शत्रुओं का अभिमान कुर्ण किया तथा श्री रामावतार से विहास समुद्र में लेव बांधकर तीनों लोकों में सर्वविश्रमाच, राजेन्द्र के अभिमान से मण्डित नीचकर रावण का लह करके तीतार में पुल की रक्षयता को पूर्ण [कपुडा] रूप में अवतार लेकर समुद्र मंथन के समय अपना पीठ पर उत्थान भती पर्वत [मन्दराचल] को धारण कर सहयोग दिया । बरि के रूप में ब्राह्म के पुल से गयेन्द्र का उद्धार किया, वाल्मिकियों को संरक्षण दिया, अतुरराज द्रुम का लह करके इन्द्र तथा देवामनाओं को रक्षा की ।<sup>1</sup>

श्री कृष्ण के रूप में अवतार लेकर विभिन्न उद्भुत मनो-हारी लीला ये की तथा समस्त जनों के मनोरथों को पूर्ण तो किया श्री पृथ्वी से द्रुष्ट जनों का उद्धार करते भूभार हलका किया । भगवान् कृष्ण के रूप में अवतार लेकर धर्म को अक्षित, सत्य एवं शांति का मार्गदर्शन

किया तथा कलियुग में जब सर्व अनाचार, व्याभिचार, रोजा, धर्म की बातें, अस्त्य की विजय तथा प्रजा पर अनेक कष्ट बढ़ने लगे तभी 'भगवान् काल्' का हर धातु कर दुष्टों को दुष्ट राक्षसों को मारकर प्रजा की रक्षा कर धर्म की स्थापना करेंगे । इसीलिए श्रीमद्भगवत् गीता में अवतार के प्रयोजन में धर्म की स्थापना और अधर्म हत्यादि के विनाश के बारे में श्री कृष्ण का कथन है ।<sup>1</sup>

इस प्रकार श्रीमद्भगवत् में एकादा स्कन्ध के चतुर्थ अध्याय में नर-नारायण, वीर वृत्ताभेय से श्रीकृष्ण, बुद्ध तथा कालि अवतार तक की विस्तृत वर्णना की गई ।

उपर्युक्त 24 अवतारों की कल्पना में द्वा अवतारों की कल्पना ही अधिक प्रसिद्ध हुई है यद्यपि इन द्वा अवतारों की कल्पना के इस में भी कई ग्रन्थों में भेद है - यथा- श्रीमद्भगवत् पुराण के चारों स्कन्धों (प्रथम, द्वितीय, तृतीय, एकादा) की सुद्धा में बहुत अन्तर है । इसीप्रकार वायु पुराण में, मत्स्य, कूर्म, वराह, नृसिंह, वामन, परशुराम, राम, बलराम, बुद्ध और कालि इस इस की सुद्धा है ।<sup>2</sup> इसी प्रकार द्वा अवतारों

1. यदा यदा हि धर्मस्तण्डानि न भवति भारत ।  
अधुना कर्मण्येवाङ्मया तादात्म्यमात्मनो ब्रह्मात्म्यसु ।  
परिवासाय तादृणां विनाशाय च दुष्कृताम् ।  
धर्मं संस्थापनार्थं संस्थापिष्ये युगे-युगे । श्रीमद्भगवत्गीता, 4/7-8
2. मत्स्यो, कूर्मो वराहश्च नृसिंहो वामनस्तथा ।  
रामो रामश्च रामश्च बुद्ध कालीयश्च सृताः ॥  
वायु पुराण 52/27.



की महत्वपूर्ण सूची की ही गणना गरुड पुराण, पद्मपुराण, अग्नि पुराण आदि में भी प्रसिद्ध है ।

गरुड पुराण में इन दस अवतारों के नाम के नारायण, नरसिंह और वामन अवतार को दिव्य माना गया तथा अन्य शेष सातों अवतारों [दत्तात्रेय, माण्डूका, परशुराम, राम, व्यास, कृष्ण और बाल्मिक] को मनुष्य कहा गया है ।<sup>1</sup>

इस सृष्टि में जब तक प्राकृतिक [संवर प्रदत्त] नियमों का उल्लंघन नहीं होता तब तक ऐसा माना जाता है कि संवर को अवतार ग्रहण करने की आवश्यकता नहीं होती परन्तु जब सृष्टि के नियमों का उल्लंघन होता है, तब पीप जलावों, आठ जलावों या अपनी विभूति के द्वारा सृष्टि में सामंजस्य स्थापित करते हैं, परन्तु जब विभूति के द्वारा भी कार्य संभव नहीं होता है, सृष्टि की व्यवस्था अव्यवस्थित होती है, तब भगवान् सृष्टि की पुनर्व्यवस्था हेतु अष्टा धर्म की स्थापना के लिए अवतार या पूर्णकार ग्रहण करते हैं ।

जिस प्रकार गीता में स्रष्टा रूप से केवल दो [राम, कृष्ण] अवतारों को ही बताया गया है । देवी भागवत पुराण में गरुड, कूर्म, वाराह, नृसिंह, वामन परशुराम विहित अवतारों की चर्चा करने के पश्चात्

1. पतान्तिस्तस्यः स्मृतास्तस्य दिव्या तन्मृतयो दिवाः ।

मानुजं तप्तं योन्मृता शपजास्ता त्रिविधा ॥

गरुड पुराण 47/238.

राक्षस राज रावण के वध के हेतु रामावतार का कर्म किया गया है।

उसी प्रकार महाभारत के शान्तिपर्व में दशवतार के सम्बन्ध में मरुत्य, कूर्म, वाराह, नृसिंह, वामन, परशुराम, भीराम, श्रीकृष्ण कलिक का नाम वर्णित है तथा इसके पूर्व ईश, कूर्म, मरुत्य, वाराह नृसिंह, वामन, परशुराम, कलराम, भीराम, सारथक [श्रीकृष्ण] कलिक अवतार का कर्म है परन्तु इन अवतारों में भगवान् बुद्ध के स्मरण पर ईश के अवतार का उल्लेख किया गया है ।

बुद्ध के समान अवर्ण करने वाले संस्कृत साहित्य के महावृ कवि जयदेव ने अपनी अमर कृति गीतगोविन्द में श्रीकृष्ण का दशवतारों के रूप में स्तुति की है, एक-एक पद में बहुत ही कुशला से ईश्वर के महावृ कार्य की बड़ी कुशला से कर्म किया है ।<sup>1</sup>

महाकवि हेमचन्द्र ने भी अपने महाकाव्य 'दशवतार चरितम्' में दश अवतारों का विवक्षित कर्म किया है ।<sup>2</sup> दश अवतारों के माध्यम से कवि ने भगवान् का गुणगान इस कुशला से किया है कि इस महाकाव्य को सुनकर भी बहुत मानव मन ईश्वर से प्रफुल्लित होकर स्तुति

1. वेदानुद्धरते जगन्त दहते भूगोल-मुक्तिभूते ।  
 देव्यं दारयते धर्मे कलयते शस्त्रार्थं कुक्षी ।  
 पौनस्त्यसु जयते वनं कलयते कल्पयमातन्वते ।  
 मोक्षान् मुञ्चयते दशकृति-कृते कृष्णाय सुख्यं नमः ।  
 जयदेव-इति गीत-गोविन्द, ५०-५.

2. दशवतार - चरितम् 1/2.

कुल की अनुमति करता है । इसी भाव से अग्नि पुराण एवं वज्रपुराण के श्लोक दर्शनीय हैं ।<sup>1</sup> इस प्रकार स्पष्ट है कि परवर्ती पुराणों में सर्वाधिक प्रचलित दशायतारों के अतिरिक्त विष्णु के अवतारों की भी तैयारी हमेशा सामान नहीं देखी गई है ।

### दशायतार परम्परा :

प्राचीन इतिहास के विद्वानों और शतवाक्यकारों ने तैत्तिरीयक दृष्टि से अवतारों के उद्गम एवं उनके प्रथम विकास के बारे में प्रकाश डाला है, विशेषकर 'महाभारत' का 'नारायणीयोपाख्यान' प्रारम्भिक रूपों के कारण इनका मुख्य बिन्दु रहा है । 'महाभारत' के 'नारायणी-योपाख्यान' का अवतार श्रुतियों की तैयारी तीन है और तीनों श्रुतियों में मूल अवतार के साथ चार, छह या दस के क्रम में अवतारों के बारे में वर्णन किया गया है ।

श्री भगवत्कर ने इस उपाख्यान का विश्लेषण किया है, तदनुसार महाभारत 12, 339, 76, 98 में उल्लेख्य चारदास, दुरोध, वामन,

1. विष्णोर्दशवताराख्याय यः गृहेऽष्टम्यादाय ।  
सोऽथवास्तवामो विमलः सङ्गतः स्वर्गमाप्नुयात् ॥  
भा० पु० 16/12,

मत्स्य कुर्मो वराहश्च नरसिंहोऽथ वामनः ।  
रामो रामश्च कृष्णश्च बुधः कल्किश्च ते जा ॥  
एते दशवताराश्च विष्णोर्परिकीर्तिताः ।  
एतेऽपि नाममात्रेण ब्रह्मण्येऽप्युच्यन्ते तदा ॥  
वज्र पुराण उत्तर 71/2 - 28,

परचुराम, राम और कृष्ण प्रथम कृषी के जन्मदाता, और तृतीय कृषी में  
महाभारत 12.229.103-104 में उत्त, पूर्व, पश्चिम और उत्तर दिशाओं का  
संज्ञाचिह्नकार है ।<sup>1</sup>

सोमप्रभात में अक्षरों को संज्ञा वर्षा 22 तो वर्षा  
24 संज्ञापी गयी है, उस समय तक अक्षरों को संज्ञा निरूपित न होने  
के कारण भिन्न-भिन्न हैं लेकिन इन्हीं 24 अक्षरों के ही व्यंजनकार  
प्रसिद्ध हुए हैं । अब प्रश्न यह है कि अक्षरों को संज्ञा का संज्ञा का  
नियमन क्या हुआ ? यह अनुमान आ विज्ञ है । व्यंजनकार परम्परा का  
उद्भवकाल अन्तम तथा एकाका रसी के मध्य की संज्ञाचिह्नकारी मानी गयी है।  
एकाका रसी में व्यंजनकार को कुछ संज्ञित योजना सर्वमान्य हो गयी थी  
और एकाका रसी में तो व्यंजनकार को संज्ञा का प्रश्न दोनों को सहज  
हो गए थे क्योंकि जयदेव के गीत गोविन्द के प्रथम सर्ग में ही व्यंजनकार  
की स्तुति सम्बन्धी रसोक्त वर्णनीय है जिसकी रचना 1150 ई० के आसपास  
की है, और वही समय भगवान् बुद्ध को अक्षरों मानकर व्यंजनकार में <sup>उत्पत्ति</sup> प्रश्न  
को महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त हुआ ।

जिस प्रकार संस्कृत साहित्य के महात्मा कवि जयदेव ने  
व्यंजनकार परम्परा के अनुसार अपने काव्य की रचना की है, उसी प्रकार  
संस्कृत साहित्य के कवि हेमचन्द्र जी ने भी लगभग 1066 ई० में अपना काव्य  
रचित "व्यंजनकार-चरितम्" महाकाव्य में व्यंजनकार को संज्ञा की थी

---

1. भण्डारकर ओरियन्टल रिजर्च इन्स्टीट्यूट पुना वर्ष 4.90-99.

माना है तथा उक्त ग्रन्थ में अवतारों का सरल वर्णन किया है ।<sup>1</sup> उपर्युक्त उदाहरणों से कही सिद्ध होता है कि दशवक्ताव परम्परा का ज्ञान आभ्यास नवम शती माना जा सकता है । ऐसी ही अवतार परम्परा वेदां से ही परिजन्म होती है, परन्तु इसकी कथा में विभिन्नता है । श्री भैरव-  
कर, अतिरिक्त<sup>2</sup> और वायुपुराण दोनों पुराणों की तात्त्विकाओं का तुलना-  
त्मक अध्ययन करके यह निश्चित कर दिया है कि दोनों के अवतारों के नाम  
एवं संख्या में बहुत वैकल्प्य है । विष्णु पुराण में तो दशवक्ताव का कहीं भी  
नाम ज्ञात नहीं है किन्तु उसके परवर्ती पुराणों जैसे - अग्नि, वराह  
आदि में मत्स्य, कूर्म, वाराह, नृसिंह, वामन, परशुराम, राम, कृष्ण,  
बुध और अर्जुन का ग्रन्थ मिलने लगता है ।<sup>2</sup>

श्रीमद्भागवत पुराण 10/2/40 में कृष्ण को छोड़कर इसी  
ग्रन्थ से नौ अवतारों का वर्णन किया गया है, इसके अतिरिक्त भागवत  
10/40/16-22 में ब्रह्मर्षि और कुरुक्षेत्र के अज्ञात रोष ग्रन्थ में दशवक्तावों  
का ही आभ्यास होता है । ऐसा ही ग्रन्थ मत्स्य पुराण के 281/67, अग्नि  
पुराण के 2/16, पद्म पुराण के 6/43/13-15 अध्यायों में दृश्य है ।

महाभारत के शान्तिपर्व में भी दशवक्ताव के ग्रन्थ को भी  
देख जा सकता है, सिर्फ इसमें दशवक्ताव के नामों में भेद है, इनके अवतारों

1. दशवक्ताव चरितस, खण्ड-2, पृष्ठ-01.

गीत गोविन्द - प्रथम सर्ग.

2. भैरव - अर्जुन 4, पृष्ठ 99, -अग्नि पुराण 16/1.

के नाम में - गरुड, कूर्म, वराह, नृसिंह, वामन, परशुराम, श्रीराम, कृतराम, श्रीकृष्ण तथा छत्तिस कानाम आता है । इस समय भगवान् बुद्ध के नाम के स्तूपन पर वहाँ-वहाँ ऐसे का नाम आता है ।

महाकाव्यों, पुराणों, महाभारत आदि के उल्लेख के अनुसार देवगढ़ में निर्मित - 'लोकेश्वर मन्दिर' गुप्तकाल के निष्ठकाल-काल में प्रचलित लोकेश्वरों का उपासना स्पष्ट परिचित होता है । जिन्होंने ने इसका काम ईसा की छठी शताब्दी माना है । श्री प्रबोध चन्द्र के मतानुसार कमल केन के काम में लोकेश्वरों की मूर्तियों के निर्माण का पता चलता है ।<sup>1</sup> इससे प्रतीत होता है कि लोकेश्वरपरम्परा इस समय तक बहुमुख हो गई थी ।

श्री बाबुदेव उपाध्याय ने कहा है कि - 'श्री' शक्ति में बहुत अधिक लक्ष्मी में लोकेश्वर की मूर्तियों का निर्माण हुआ है । 'पृथ्वी-राज विजय' नामक महाकाव्य में 'लोकेश्वर सम्बन्धी' तद्विषय के प्रकाश का भी वर्ण मिलता है ।

अतः यह स्पष्ट ही है कि जयदेव और हेमचन्द्र के बहुत पहले ही भारत के पृथ्वी क्षेत्र में धार्मिक मान्यताओं में लोकेश्वरों का महत्वपूर्ण स्थान बन चुका था ।

1. हिन्दी शोध संग्रह, पृष्ठ 493.



उद्गम की दृष्टि से क्षत्रियता परम्परा का उद्भव महाभारत के मानना चाहिए क्योंकि महाभारत में अक्षारों की संख्या कहीं चार कहीं छह और कहीं दस का रूप मिलता है और इसी से क्षत्रियता की परम्परा का क्रमिक विकास हुआ है ।

पौराणिक साहित्य में क्षत्रियता सम्बन्धी परम्परा का अध्ययन करने पर <sup>दिल</sup>विदित होता है कि प्राचीनतम पुराणों में अक्षार सम्बन्धी कर्म तो बहुत मिलते हैं, परन्तु क्षत्रियता परम्परा का रूप दृष्टिगोचर नहीं होता है । क्षत्रियता परम्परा की महत्वपूर्ण स्थान प्राचीनतम पुराणों में नहीं है लेकिन परवर्ती पुराणों में क्षत्रियता की संख्या ने अपना निश्चित तथा महत्वपूर्ण स्थान निर्धारित कर लिया था, तात्पर्य है कि परवर्ती पुराणों में क्षत्रियता परम्परा का स्थान महत्वपूर्ण दिखाई पड़ता है ।

इसी रूप में यह भी ध्यातव्य है कि जिस प्रकार महाभारत में क्षत्रियता का उद्भव और विकास का रूप दिखाई देने लगता है, उसी प्रकार ये किछु अक्षार की अनेक अक्षारों की उपासना के प्रति अधिक भाव दिखाई देने लगता है । इसी रूप में उपास्य रूप में ही अक्षारों को अधिक महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त हुआ ।

क्षत्रियता की स्तुति-पूजा का प्रवर्धन होने पर परवर्ती पुराणों के द्वारा उनके उपास्य विग्रह रूप का अधिक से अधिक प्रसार प्रारंभ हो जाता है, वह प्रकृति उसी स्त्री से लेकर चारवर्गी स्त्री तक अधिक



दिखाई पड़ती है । गुप्तकाल तथा परवर्ती काल से ही शैवागयी भाषान विष्णु की अवतारों संबंधित मुर्त निर्माण तथा पूजा वर्क के प्रमाण मिलने लगते हैं ।

आरमीरी कवि हेमैन्द्र, जैन कवि अम्लि गते, वैष्णव कवि जयदेव, एवं ठाक साप्रदाय के कवि रमाई पाण्डित तथा राजसूयन के कवि चन्द्र वरदायी आदि अवतारों का वर्णन देकर यह स्पष्ट हो जाता है कि अवतारों के लोकव्यापी प्रसार की सीमा बहुत विस्तृत हो चुकी है, इसमें सन्देह नहीं है कि अवतार परम्परा का उत्कर्ष आखिरी ले लेकर सत्रहवीं शताब्दी तक अविच्छिन्न रहा है । परन्तु दसवीं ले लेकर आठवीं शताब्दी तक प्रचार की दृष्टि से अवतार का सर्वोत्कृष्ट युग माना गया है । आजकल भी भाषान के अवतारों की संख्या प्रचलित रूप में द्वा ही मानी जाती है जिसका नाम और इस इस प्रकार है -अवतार तो द्वा ही है जिनसे प्रथम ले उत्पन्न होने वाले दो अवतार मत्स्य-वल्क्य, चरजो प्रथम ले उत्पन्न होने वाले दो अवतार वराह, वृत्तिह। एवं विमान। त्रिरामो परशुराम, राम, बलराम। तृतीया प्रपापुत्र अवतार- बुध। अक्षयः प्रपापुत्र अवतार-कल्कि, कृष्ण तो सर्व भाषान् है । पूर्ण ब्रह्म हैं ।

। जलजो वनजो एवं त्रिरामो तत्पुत्रोऽक्षयः ।

अवतारा सर्वेषां कृष्णस्तु भाषान् स्वयम् ।

पुराण विमर्श, पृ० सं. 175.

## मरत्याकार :

अकारवाद पौराणिक साहित्य का विशिष्ट लक्षण है, परन्तु अकारवाद पर पुराणों का ही सर्वस्व मानना बहुत ही भ्रान्ति है। अकारों का मूल स्रोत वेद ही है - मन्त्रब्राह्मणसमक वेद, जहाँ से ये विभिन्न पुराणों में उपन्यस्त तथा परिवर्धित किए गए हैं। अब तो सर्व विदित है कि वेदों का परिवर्धन इतिहास-पुराण में है और इसी सिद्धान्त का एक पौराणिक साध्य यही बताया गया है।

यद्यपि अकारवाद का मूल स्रोत तो वेद ही है। किन्तु अकारवाद का मन्त्रब्राह्मणों, आरण्यकों, उपनिषदों, रामायण, महाभारत आदि में विस्तृत रूप से दृष्टिगोचर होता है। इन ग्रन्थों के अनुशीलन से मान्य जीवन की सच्चाता पुनिरिचय है। जहाँ एक ओर वैदिक ग्रन्थों में अकारवाद का आशय प्रतीत होता है, वहीं दूसरी ओर पुराणों में अकारवाद पर प्रमाण भी है परेपूर्ण आख्यान और उपाख्यान प्राप्त होते हैं।

वैदिक साहित्य में जिन विभिन्न अकारों का वर्णन है, उनका अकारों का विस्तृत वर्णन पुराणों में उपलब्ध होता है। मरत्याकार की वैदिक कथा रसमथ ब्राह्मण [1/18/1/1] में उपलब्ध होती है।

1. मनुः उवे प्रातः ..... मरत्यं पाणो अमेदे । स हास्मे वाचमुवाच  
विष्णुं मा पारिभ्यामि त्येति । कस्मान्मां पारिभ्यसीति ?  
ओषः वमाः सर्वाः पुत्राः निबोद्धा तत्तस्वी पारिभ्यामीति ।  
रसमथ ब्राह्मण 1/18/1/1.

वैदिक काल का रूप इस प्रकार है - एक बार नदी के तट पर अवैतन करते समय मनु के हाथ में एक मछली का बच्चा उलझा हुआ था। मछली के बच्चे ने मनु के कण्ठ में बसि जाय मेरा पालन पोषण करेगी, मेरी रक्षा करेगी तो मैं आपको पार उतार दूंगा। मनु ने आश्चर्य बर्तित होकर उस छोटे मत्स्य के पुत्रा कि -तुम मुझे किस पार उतारोगे ? मछली के बच्चे ने कहा - इस समय परवाश भयंकर बाढ़ आने वाला है जिससे समस्त प्राणियों का मार्ग अव्यवस्थायी है, उसी बाढ़ में मैं आपको बचाऊंगा।

मन्ये हवे प्रातः मत्स्यः सवपाण्यं आपेदे त्वास्मै वाचमुवाच किञ्चिद्वि  
माह, पारयिष्यामि स्येति । कल्पात्वा पारयिष्यतीति शेष इवा तर्वाः  
पूजा निर्वोदास्त तस्त्वा पारयिष्यामीति । इति पञ्च ब्राह्मण १/४/११॥

मछली के बच्चों को लेकर मनु ने उसके कानूनसार अपने कम्पल में रख लिया। फिर धीरे धीरे, फिर लालाच में और अन्त में विमल रश्मीर धारण करने के लिए समुद्र में रख दिया। मत्स्य के कानूनसार मनु ने सब जन्तुओं के बीजों, एवं अन्य वस्तुओं का संरक्षण किया। भयंकर बाढ़ आयी और बारों और चिनारा लीला प्रारम्भ हो गयी। तब मत्स्य के द्वारा भेजी गयी नौका में मनु ने सभी जन्तुओं को बीजों एवं अन्य अन्य वस्तुओं को लेकर उसी मत्स्य के द्वारा नौका छोड़ी हुए उस भयंकर बाढ़ में अपनी रक्षा की। शेष [बाढ़] के शान्त हो जाने पर मनु ने सब किया और उन्हीं पुरविश जन्तुओं के बीजों से पुनः पदार्थों का सृजन किया।

मरुत्याकृति की यह कथा अनेक पुराणों में है ।<sup>1</sup> मरुत्य पुराण के तो नाम से ही विदित होता है कि इस पुराण में भगवान विष्णु ने मरुत्य का अवतार ग्रहण किया था । श्रीमद्भागवत के एक ही अध्याय में [स्क-६-३, अध्याय 24 में] यह कथा ही में दी गयी है ।<sup>1</sup> हस्तप्रब्राह्मण की कथा से इसमें अन्तर इतना ही है , वैदिक आख्यान में कथनक अभौगोलिक देश विमान्य है तो भागवत में द्रविड़ देश की 'कृतमाना' नदी [३/24/12] तथा उस देश के राजा सत्यव्रत के सम्बन्ध में यह कथा द्रविड़ देश में विस्तार मानी गई है । भौगोलिक अन्तर के अलावा कथा में कोई अन्तर नहीं है।

अज्ज्ञावन की यह कथा, जितने समस्त सौर के समस्त पदार्थों का विनाश होने तथा पुनः नवीन सृष्टि का प्रारम्भ होने का वर्णन किया गया है, यह कथा केवल भारत में ही नहीं बल्कि विश्व की सभी जातियों में परम्परा रूप में विराजमान है । 'बाइबिल' में इसी कथा के अनुसार 'नुह' की 'जिती' का हाल विस्तार से दिया गया है । कुरान में भी इसी आरम्भ की कथा देखी जा सकती है । इतना ही नहीं बल्कि जातियों की दन्त कथाओं में भी यह कथा उपलब्ध होती है । इसी कारण विद्वानों ने इसे ऐतिहासिक माना है ।

इसी कथा को कविवर हेमिन्द जी तथा जयदेव जी ने भी अपने महाकाव्य "काव्यकार चरित" तथा "गीतगोविन्द" में वर्णन किया है ।<sup>2</sup>

1. भागवत 1/3/15, 2/7/12, 8स्कन्ध, 24 अध्याय 11-61 रत्नोक्त मरुत्य पुराण 1-अध्याय 259, अग्निपुराण-2 अध्याय 49, गरुड-1/142, पद्म पुराण 5/4/73, महाभारत 12/340 [शान्तिपर्व] .

2. काव्यकार चरित 1/2/3.

सागवतार चरितम् में हेमचन्द्र जी का कथन है कि तत्सार में सबसे पुरातन प्रजापति माननीय मनु नाम से प्रसिद्ध हुए जो समस्त तीर्थों की यात्रा करने हेतु पृथ्वी पर विचरण किया करते थे ।<sup>1</sup>

तदनुसार मनु बदरिका नामक आश्रम में जाकर विष्णु भगवान् के दर्शनार्थ धिरकात तक तपस्या करते, तभी एक बार एक नदीके उभो पल में छिपे हुए छोटे से मछली के बच्चे ने भगवान् मनु से कहा है दया-निष्ठ, मैं बड़ी मछलियों से भयभीत हूँ, मेरी रक्षा करो, ये बड़ी मछलियाँ दुर्बल मछलियों को खा जाती हैं । मछली के बच्चे के वचनों से आश्चर्य चकित, दयाभिभूत मनु ने मछली को लेकर छे में छोड़ दिया, फिर कुंड में फिर गंगा और अन्त में समुद्र में छोड़ दिया । समय से सम्पूर्ण सागर के विस्तारवाने महाकाय मत्स्य ने विस्मय से देखने जाए हुए मनु से कहा ३ है प्रजापते, जब विचित्र पापपूर्ण समय आ गया है जिसमें उल्टे कार्य असांगति, अशुभ तैत्ति दिखने लगे हैं । पुनः समाप्त होने प्रलयकालीन मेघों की गर्जन ध्वनि के साथ तीव्र वर्ण से पीड़ित तत्सार शीघ्र ही एक समुद्र रूप वाला हो जायेगा ।<sup>3</sup>

1. मान्यः किम मनुनाम जगज्ज्येष्ठः प्रजापतिः ।  
विवार पूर्वमुक्ता यः सर्वतीर्थधारतिथिः ॥  
सागवतार-चरितम्, मत्स्यावतार प्रकः, श्लोक १०-१३.
2. काले न तदा लोकोधि व्यापी विपुल विषयः ।  
कोतुकाशोकन्यायात् मनु मत्स्यः समञ्जसात् ॥  
अधुना विषयः कालः कलुषः समुत्थितः ।  
अधुना विषयः कालः कलुषः समुत्थितः ।  
विपरीतानि विस्तानि प्रवृत्तानि प्रजापते ॥  
सागवतार-चरितम् श्लोक २५, २६.
3. सागवतार-चरितम् श्लोक ३१.

प्रत्यागमन के पश्चात् समस्त बीजों की तुल्य हेतु सभी  
जनों (पदार्थों) के बीजों को एवं सत्त्वियों को लेकर आपकी मेरी  
भीत दुर्ब नाँका पर बैठ जाना चाहिये ।<sup>1</sup> मन को प्रकम्पित करने  
वाले उस मज्जी के वक्नों को सुनकर, जैसा हा अनिर्विकल मानकर  
मनु अपने आश्रम की ओर प्रस्थान करते हैं ।<sup>2</sup>

उस महाप्रलय के प्रारम्भ होने पर मरत्य के कथानुसार  
मनु उस महामरत्य के क्षणार्थ चल देते हैं, तिर पर सुमे पर्वत के  
समान होने की सीमा धारण किए हुए उस के छिरे अनिर्विकल क-  
थानुसार जैसा उस महामरत्य को मनु देखते हैं ।<sup>3</sup>

उस महामरत्य के द्वारा पृथ से चलाये गए जल की  
चकल जहरों से तथा रचास प्रविष्टा से जैसी दुर्ब स्वच्छ उंची लहराती  
दुर्ब तरंगों से मानों आकार को अति प्रसन्नता से ही जैसा पर्वत की  
घोटियों से छेदने जैसी प्रिया करते हुए मरत्य को, यह भाषान

1. सर्वबीजभूता तस्मिन्काले सप्तर्षिभ्यः सह ।

मत्सृष्टा नावमारुह्य रथतय्यम् स्थित्वैत्यया ॥

संक्रुष्टा, अथा० च० ब्रह्म० 32

2. मनः प्रकम्पनं कृत्वा मरत्यस्य वक्त्रं मनुः ।

तरधेति प्रतिकृत्य अगाम निजमाश्रमम् ॥

[विनिविचत्य] आचार्यार वसितम् - 33

3. विवर्णं मेतद्वर्णं कूर्मं विवर्तितं कावचम् ।

अन्धेभिराकृतस्थानम् निमिन्तिमिवजालम् ॥ दण्डवत्प्रणम्य श्री-42.



चिन्तु है, ऐसा देखकर मनु उस मरुत्य रूप धारी भगवान् चिन्तु को प्रणम करते हैं ।<sup>1</sup>

मरुत्य के द्वारा भेजे गई नौका में समस्त उन्नों के बीजों एवं तन्मात्रियों के साथ मनु ने मरुत्य के द्वारा छोड़ी गई नौका से उस प्रलयकारी जोड़ को पार किया । प्रलय तन्मात्रियों के परचाय समस्त पदार्थों के विनाश होने पर ब्रह्मा के मन से उत्पन्न मानसा पुत्रः विशिष्ट प्रजापति मनु के द्वारा पूर्वजन्तु पुनः ब्रह्मा चिन्तु की रचना की गई ।<sup>2</sup>

कविवर हेमचन्द्र की रचित कविवर जयदेव ने भी महाकाव्य 'गीतगोविन्द' में किया है । भगवान् चिन्तु : कृष्ण के उन्होंने का अवतारों का कर्म बहुत ही सरल एवं तत्पारम्भिक गीतों में किया है जो बहुत ही मनोहारी है, पुराणों का अन्तर्गण करते हुए ही उन्होंने भी भगवान् का प्रथम अवतार मरुत्य को ही माना है, उन्होंने 'गीत गोविन्द' में कलाचरण के अन्तर्गत सर्वप्रथम मीनावतारी भगवान् का कर्म किया है जिस में

1. अष्टा ४० श्लोक - 43.

2. ब्रह्मणे मानसा ज्जातेः प्रजापतिभिरदभूतः ।

मनुमुह्येः कृतः प्राग्भूतः पुनरदभूतः ॥

हेमचन्द्र की रचित कविवर अष्टा ४० श्लोक मरुत्यावतार प्रथम श्लोक-59.

उन्होंने भगवान् के अवतार का कारण और उस समय के क्षय का इतना सुन्दर वर्णन किया है, ऐसा प्रतीत होता है, मानों उस प्रत्यक्षालीन क्षय को अभी अपने क्यूँ से देख रहे हों । कवि ज्योदेव कहते हैं कि, 'हे मीनावतारो केच, हे जगदीश्वर । हे हरे । प्रलयकाल में बड़े हुए समुद्र जल में बिना बोता नौका चलाने की सोचा करते हुए आपने यैरों की कब की थी, आपकी जय हो ।'

महाभारत 'वन पर्व' 187 अध्याय में भी यह कथा विस्तृत रूप में वर्णित है। इस कथा में मरुत्य मनु से कहता है कि मैंने ही महाभारत का स्पर्धारण कर तुम्हें बताया है। तमस्त क्षुब्ध के विनाश हो जाने के कारण वह क्षुब्ध की पुनरुत्थना के लिए आदेश देता है । अपने महाभारत की कहानी हुए कहता है कि मुझे परे कोई परन्तु नहीं है, मुझे ही तमस्त क्षुब्ध का प्रारम्भ का विनाश होता है ।

'वाल्मीकि रामायण' में मरुत्यावतार की कोई कथा नहीं मिलती है, केवल 'युद्धकाण्ड' में की गई राम की स्तुति में वराह के साथ 'एक ह्रीं' का प्रयोग किया गया है परन्तु वराह को भी एक ह्रीं कहा जाता है । इसीलिए मरुत्यावतार को नहीं भी

1. प्रलय पयोधिलो भूतधामनि यैदय ।  
विहितविहितवारिजमोदय ।  
केच भूतमीन वशीर जय जगदीश्वर हरे ॥  
की कविज्वर ज्योदेव कृत 'गीत गोविन्द' रसोक्त-1.

माता का कला है ।

'मत्स्य पुराण' में मत्स्य मनु ने कहते हैं कि प्रलय के पश्चात् पुनः का प्रारम्भ किए जाने पर वे देवों का 'कर्तव्य' है ।<sup>1</sup>

'अग्नि पुराण' में मनु को स्वर्ग और दम्योच्य वर आदि के प्रती में मत्स्यावतार का वर्ण मिलता है ।<sup>2</sup> स्कन्द-पुराण में भगवान् विष्णु रीतिपुर का उल्लेख करने और देवों की स्वर्ग के लिए मत्स्यावतार धारण करते हैं ।<sup>3</sup>

'पद्मपुराण' के अनुसार भगवान् विष्णु देवराज 'मत्स्य' का उल्लेख करने हेतु मत्स्य का अवतार धारण करते हैं ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि देवों ने लेकर पुराणों तक एवं मध्यकालीन कवियों लिखकर कवि या कविणी रसी है कवि हेमचन्द्र, जयदेव, आदि कवियों ने किसी न किसी रूप में मत्स्या-वतार का वर्ण अपने कृतियों में किया है । भगवान् के अवतारों में कभी ने इसे प्रथम अवतार को मान्यता प्रदान की है । मत्स्य अवतार पुनः का आदि रूप है जो विष्णु, शिव का चिह्न है ।

1. मत्स्य पुराण 2.3-16.

2. अग्नि पुराण - 2 अध्याय.

3. स्कन्द पुराण - उत्तरकाण्ड 92/9.

## पुनर्कार :

भाषान् के प्रमुख वा अवतारों में द्वितीय अवतार 'कूर्म' (कूर्मा) को माना गया है परन्तु अन्य अवतारों की अपेक्षा पुनर्कार का अपना विशेष स्थान है क्योंकि अन्य अवतारों के विपरीत इस अवतार का प्रयोजन न तो किसी राज्य के उत्पादन के पुनर्धारण है और न ही किसी युद्ध का व्यवस्थापन है। पुराणों के अनुसार इस अवतार का सम्बन्ध तो वैष्णव अष्ट भूमि को एक कथ है।

'वाजसनेयिषिस्ता' के अग्निमी भव्यकारों ने शुक्ल यजुर्वेद की कुछ श्रुतियों के आधार पर कूर्म का सम्बन्ध जयप कूर्म या प्रजापति से स्थापित किया और जो एक चारों ओर के कूर्मों के विष्णु और कूर्म का सम्बन्ध बताया गया है।

वैदिक साहित्य में, पुराणों तथा महाकाव्यों में वर्णित समुद्रमंथन और कूर्म के सम्बन्ध की मुख्य विवरण रूप में प्राप्त होती है। इसमें वैदिक साहित्य में कूर्म और समुद्रमंथन दोनों का प्रारम्भिक सम्बन्ध नहीं मिलता।

'ऐतरेय ब्राह्मण' में देवों और असुरों की एक कथा में स्वतन्त्र रूप से समुद्र मंथन के बीच देवों का सरोवर है, जहाँ असुरों और देवताओं के आपसी सम्बन्ध के बारे में कहा गया है कि असुरों के छठे

दिन के कृत्य से देवताओं ने उन्हें निजान दिया, अतः अशुरों को जो कुछ वस्तुगत हुआ, उन्होंने उसी समुद्र में फेंक दिया । देवता अशुरों से पीछे-पीछे दौड़े और छन्द के द्वारा उन्होंने अशुरों से अपनी वस्तुओं को छीन लिया, इस छन्द ने जंझा का कार्य करते समुद्र से वस्तुओं को निजान लिया ।

तैत्तिरीय ब्राह्मण [1/23/3] में यह कहा इस प्रकार वर्णित है कि प्रजापति के शरीर से रस कम्पायमान हुआ । उस के भीतर कूर्म रूप से विवर्ण करते हुए देखकर प्रजापति ने कहा - हे कूर्म, तुम मेरा स्पर्श तब भीत से उत्पन्न हुए हो । कूर्म ने उत्तर में प्रजापति से कहा - नहीं, मैं यहाँ तुमसे भी पहले था, अतः मैं उन्हे 'पुरुज' का लोका प्राप्त हुआ अर्थात् 'पुरास्तावतीति पुरुजः' इस व्युत्पत्ति के अनुसार पहले से [पुरुजः] रहने वाला व्यक्ति 'पुरुज' पद वाच्य होता है, कूर्म यहाँ पहले से निवास करता था । अतः इस व्युत्पत्ति के अनुसार कूर्म 'पुरुज' कहाया जाने के कारण निर है । [सहस्रगीर्ण] सहस्र नाम औरसहस्र पद है । इस रूप में यह कूर्मपुरुज उठा ।<sup>1</sup> इस प्रकार यह स्पष्ट है कि 'सहस्रगीर्ण' पुरुज सहस्राक्षः सहस्राक्षः पुरुज वृक्ष के इस गन्ध द्वारा यही कूर्म निर्दिष्ट है।

1. अन्तरतः कूर्मभूतः समस्तगीर्णः समस्तगीर्णः समस्तगीर्णः समस्तगीर्णः -  
 गीर्णः पुरुषिवादिना वाच्यः । इति तत्पुरुषस्य पुरुजत्वम् ।  
 स सहस्रगीर्णः पुरुजः सहस्राक्षः सहस्राक्षः भूयोवातिष्ठ ।  
 तैत्तिरीयब्राह्मण - 123/3]

इस कारणक के भोजन ने उस कूर्म रूप को परमात्मा से अभिन्न माना है।

रामायण ब्राह्मण में भी उस तथ्य का प्रतिपादन किया गया है - "त यत्र कूर्मो नाम खाद वै रूपं कृत्वा प्रजापातः प्रजा अकृत्त।"

-रामायण ब्राह्मण 7/5/1/5।

इस मन्त्र के अनुसार प्रजापाति ने कूर्म का रूप धारण कर प्रजा की सृष्टि की।

जैमिनि ब्राह्मण [3/2-72] में भी कूर्म अवतार की उक्त तर्पण में की गयी है। यही भी प्रजापति के द्वारा ही कूर्म का अवतार प्रकट करने का धर्म मिलता है। कूर्म पुराण [1/16/77-78] अग्निपुराण [4/39], मत्स्य पुराण [248/30], पद्मपुराण [5/4/13], ब्रह्मपुराण [180/213], विष्णु पुराण [1/4] में भी कूर्म के अवतार की उक्त वर्णित है। इस वैदिक तथ्य का उपसृष्टण समुद्रमंथन के अवसर पर पुराणों में किया गया है।

श्रीमद्भागवत के अष्टम स्कन्ध के साप्तम अध्याय में समुद्र मंथन के निराधार होने के कारण जब मन्दराक्षस समुद्र में डूबने लगा और समुद्र मंथन में महावृत्त्युप उत्पन्न हुआ तब भगवान् ने कच्छप का अवभृत् रूप धारण कर मन्दराक्षस को अपने ऊपर धारण किया। इस कूर्मावतार में कूर्म [कच्छप] का शरीर अति विशाल था, लगभग एक लाख योजन तक फैला हुआ जम्बुद्वीप के समान।

॥ चित्तोक्त्य चित्तोक्त्योक्त्यः तत्त्ववरो,

दुरन्तवीर्योऽपि तत्त्वोक्त्योक्त्यः ।

कृत्वा ययुः काचपन्थिभूतं मत्स्यं,

प्रविश्य तोषं गिरिबुजहार .. .. .

यत्नर पुन्तेन स कामोजन- प्रस्तापितः द्वीप उवापरो महावृत्तः ॥

श्रीमद्भागवत 8/7.1-2.



इस समुद्र मंथन स्पर्ष पर महाच कार्य को सुचारु रूप से सम्पादित करने हेतु राजा ब्रह्मा से उधार करी के लिए भगवान् ने कल्पवृक्ष धारण किया, जो वे समुद्र मंथन के घोंदह रत्नों की शक्ति सौंप दी गयी ।

पुराणों ने इस पूर्व अवतार को भगवान् विष्णु का दूसरा अवतार मानकर इस कथा का उपाख्यान किया है । इस प्रकार पूर्व अवतार को वैदिक तत्त्व का उपाख्यान मानना चाहिए क्योंकि पूर्व अवतार सम्बन्धी कथा का आधार वैदिक साहित्य में उपलब्ध होते हैं ।

महाभारत के अनुसार समुद्रमंथन के समय समुद्र तैजसुमति मिलने से पराशर देवताओं ने पूर्व से विष्णु का : पूर्व से मन्दराक्ष जो अपनी पीठ पर राजा स्वीकार कर लिया ।<sup>1</sup> यही वह पूर्व को विष्णु या प्रजापति का अवतार नहीं माना गया बल्कि पूर्व के रूप में ही माना गया है ।

'वाल्मीकि रामायण' में समुद्र मंथन के समय पराशर के वातावरण में प्रवेश कर जाने पर भगवान् पूर्व रूप धारण कर यही समुद्र में लगे गए ।<sup>2</sup>

'विष्णु पुराण' में भी भगवान् स्वयं पूर्व रूप धारण कर शीर सागर में डूबते हुए मन्दराक्ष से वाचर हुए ।<sup>3</sup>

1. महाभारत 1/18/11-12.

2. वाल्मीकि रामायण 9/45/29.

3. विष्णु पुराण 1/9/88.

कर्म उत्तार का वृत्तिवत् अवतार के समान अपना सम्प्रदाय दृष्टिगोचर नहीं होता और न ही वाराह अवतार के समान स्वतन्त्र रूप से अपनी वृत्ति वृत्तियों का प्रचार की शक्ति है, केवल दशवतार वृत्तियों के साथ ही कर्मावतार की वृत्ति भी मिलती है। हेमैन्द्र और जयदेव ने पौराणिक रूप ग्रहण करते हुए समुद्र मंथन के सम्बन्ध कर्म को विष्णु और कृष्ण<sup>की</sup> अवतार माना है। अन्य अवतारों के सम्बन्ध कर्मावतार के भी दो रूप मिलते हैं। एक पूर्ववर्ती - जिसके प्रजापति एवं सृष्टि के विकास का सम्बन्ध दृष्टिगोचर होता है तथा दूसरा परवर्ती जिसका सम्बन्ध समुद्र-मंथन और विष्णु से है।

वर्षाव हेमैन्द्र ने कर्मावतार का विस्तृत वर्णन अपने महाकाव्य 'कावतार चरितम्' में किया है। इसमें उन्होंने भगवान् विष्णु को ही दशवतार ग्रहण करने वाला बताया है। भगवान् विष्णु की स्तुति करते हुए कहते हैं कि - हे विश्वव्यापक विष्णु जी, तुम एक ही विष्णु कारण भेद के तीन रूपों में बड़े हुए हो जैसा कि ब्रह्मा रूप से सृष्टि के कर्ता हो, विष्णु रूप से पाक और विध रूप में पुनः समाप्ति पर, सृष्टि के विनाशक हो। पुनः समुद्रमंथन का कर्म करते हुए कहते हैं कि समुद्र मंथन कार्य से समुद्र के व्याप्ति होने पर कच्छ [कर्म] का कठोर मोठ पर बैठे हुए तथा उधर-उधर लुप्त हो पर्वतराज

- 
1. चतुर्मुखः सृष्टिमिदं जनोति, विष्णुः स्थितिं पालि जगन्निधायात ।  
 अन्ये पराः संहरति विनाशोकीमेकत्विकारणभेदात्तत्तम् ॥  
 काव० चरितम् वसोप-४

मन्दर से उत्पन्न गभीर शब्द मानो तमोर लपौ धर को फोड़ने जैसे शब्द के इस का कारण हो गया है ।<sup>1</sup> तत्पश्चात् विष्णु ने वन्द को समुद्रमंथन से निजो वन्द मा के समान ध्यस्तो जाने, तान्त्रिकार चार दोहाँ वाले पेशाक्त शायी प्रदान किया, पुनः स्फुटैवाव उत्साहयुक्त, कीर्तिमात्र, शुभ लक्षणों से युक्त, मनोरम वीरत्व, जोयगुण युक्त स्वेतवर्ण वाले उज्ज्वला नामक अश्व को प्रदान किया ।

तत्पश्चात् मंथन से ही वन्दमा काउदय हुआ जिसे भगवान् विष्णु ने विष्णु के मस्तक पर सुभोधिस्त किया । कीर्तुममणि के प्राप्ति होने पर विष्णु जी ने स्वयं धारण कर लिया और सुभो जैसी तान्त्रिक वाली हजारों राजाओं से युक्त परिवारात एक वन्द भगवान् के मन्दन वन को सुभोधिस्त करने लगा ।

समुद्र मंथन के इस क्रम में पुनः 'कालकूट' नामक विष्णु उत्पन्न हुआ जिसे भगवान् विष्णु ने पीछर तीनाँ लोँकों का कल्याण किया । इस महाविष्णु को पाने से ही महादेव नीलकण्ठ से सुभोधिस्त हो गया अर्थात् श्री विष्णु ने उस विष्णु को गो से नाथे नहीं उतरने दिया जिसके कारण उसका कण्ठ नीला हो गया और 'नीलकण्ठ' के नाम से वह प्रसिद्ध हुए ।

1. चतुर्भुज-चण्डिका-तुलसी-विष्णु  
उक्त मंथन विष्णु ने लोँकों के प्रसूते,  
भुवन भगवान् विष्णु के सुभोधिस्त ।  
कठिन-कमलपीठ-पुण्ड्रपुण्ड्र प्रसिद्ध,  
प्रसिद्धवर्णोद्गोदयत-निर्णीत जीव ।  
कालकूट वीरत्व, राजोक्त नी-16.

अन्त में अविचर हेमैन्द्र जी भगवान् विष्णु के इस कूर्म रूप  
अवतार की बार-बार वन्दना निम्न श्लोक में करते हैं -

वसि त भगवान् विष्णुः कूर्मावतारो धूम्रधरा

सुरचित चित्तो जगदः सुखो विदधेऽभ्युदयेः ।

अविचलत्वा त्रीशतानां परोपकृतिदत्ते

भ्यति मङ्गलो वसितोऽसावे मनागमिन इमः ।

जिस प्रकार अविचर हेमैन्द्र जी ने भगवान् विष्णु के दश-  
अतार में कूर्मावतार का वर्ण किया है, उसी प्रकार अविचर ज्योतिष ने भी  
भगवान् श्री कृष्ण के दशअतारों में कूर्मावतार का वर्ण किया है जिस  
प्रकार अन्य पुराणों एवं दशअतार चरित्र में भगवान् विष्णु समुद्र मंथन  
हेतु अपना पीठ पर मन्दराक्ष का भार वहन कर देव और असुरों को 14  
रत्न प्राप्त कराते हैं और अन्त में अक्षत कला भी प्राप्त कराते हैं, उसी  
प्रकार श्रीकृष्ण जी कूर्म रूप में अवतार ग्रहण करते हैं परन्तु समुद्र मंथन हेतु  
ही नहीं बल्कि कृषि की रक्षा हेतु भी । ज्योतिष जी कहते हैं कि  
'हे केच । पृथ्वी के धारण करने के विद्वान् ते कठोर और उत्पन्न विमान  
सुम्हारी पीठ पर पृथ्वी स्थित है । ऐसे कल्प रूप धारी जगत्पति आप  
बाहिर की ज्य हो ।'

1. भित्तिरसि विपुलतरे तथ तिष्ठति पृष्ठे ।

धरणि-धरण-विष्णु-धर-गरिष्ठे ॥

केच इत-कल्प-रूप ज्य जगदीश वरे ॥

गीत-गोविन्दस्य -05.

## वराह अवतार :

भगवान् विष्णु के दशवतार में वराह अवतार का तीसरा प्रमुख स्थान है । वृत्ति तीनों अवतारों को तीन भागों में विभक्त किया गया है - प्रथम - परु, द्वितीय - परुमानव, और तृतीय - मानव । यह भगवान् विष्णु के प्रारम्भिक अवतार माने गए हैं । पौराणिक एवं तरुणगीत साहित्य में वराह का स्थान विशेष उल्लेखनीय है और यह वराहावतार का एक साधनों के क्रमिक विकास के कल्पनात्मक निर्माण हुआ है । वैदिक साहित्य के मर्मों के तब साहित्य में उपलब्ध अतिमय उपादानों पर विचार किया है, जिनमें कीच, मेखोन्नत एवं ३० गोंद विशेष उल्लेखनीय है ।<sup>1</sup>

वैदिक साहित्य में विशेष रूप से ऋग्वेद में वराह एवं समुद्र नामक वराह का कर्म मिलता है । ऋग्वेद 1/61/7 इन्द्र द्वारा वराह के मारे जाने का प्रतीक है । ऋग्वेद 8/77/10 एवं 10/86/4 दोनों में इन्द्र द्वारा वराह उध का ही कर्म है । इसमें वराह का सम्बन्ध प्रजापति या विष्णु से न होकर केवल इन्द्र से ही है । मेखोन्नत ने ऋग्वेद के 8/77/10 के 'समुद्र' वराह से ही वराहावतार का बीज माना है । परन्तु कीच महोदय ने इसे कुमावुर उध से सम्बन्धित उध का रूपान्तरित रूप माने हैं।<sup>2</sup>

पुराणों में वराहावतार का प्रमुख ध्येय जलमग्न पृथ्वी को जल से बाहर निकालना बताया गया है । इस दृष्टि से "पृथ्वी पुनः" का

1. मध्यकावीन साहित्य में अवतारवाद, टी० कपिलदेव, पृ० 412.

2. देवीयन पण्डित विद्यालाली आरु ऋग्वेद, पृ० 93.

यह मन्त्र उद्घृत हो उस कथ का मूल रूप माना जा सकता है जिसमें पृथ्वी के बारे में वर्णन है कि जो पृथ्वी इन्द्र और मित्र को समान भय से धारण करने वाली, और वराह जिसको खोज रहे थे, ऐसी पृथ्वी वराह [रूपधारी भगवान्] को प्राप्त हुई ।<sup>1</sup>

तैत्तिरीय संहिता, तैत्तिरीय ब्राह्मण, शतपथ-ब्राह्मण तथा आरण्यक साहित्य में वराह-उत्तार का विस्तृत वर्णन तथा प्रजापति एवं इन्द्र के सम्बन्ध वर्णित है । तैत्तिरीय संहिता में प्रजापति और वराह की कथा इस प्रकार उल्लिखित है -

पूर्वकाल में समस्त सृष्टि जलमग्न थी, पारों और शिर्ष जल ही जल था । प्रजापति इस जलमग्न सृष्टि के ऊपर वायु रूप में प्रवाहित होता था, उसने पृथ्वी को देखा और वराह में ऊपर उठानिया।<sup>2</sup> उसने विश्वकर्मा का रूप धारण कर पृथ्वी का जल पोंछ दिया । उस पृथ्वी का विस्तार किया और उसे पृथ्वी । ऐसी हुई । नाम से अभिहित किया । इसके बाद तैत्तिरीय ब्राह्मण में प्रजापति को ही वराह रूप में पृथ्वी को ऊपर उठाने वाला उहा गया है । जिसकी कथा कुछ इस प्रकार है -

1. मर्त्यं यिहसी गुरुमुद भद्रपापस्य निधनं तितिक्षुः ।

वराहेण पृथ्वी संविद्वाना सुकराय विजीवीते ज्ञाय ॥

अथर्ववेद संहिता 12/1/48.

2. आपो वा एवमेव संविद्वानासीत् । तस्मिन् प्रजापतिः

वायुर्भूत्वा उचरत् । स वमानस्य च । तं वराहो भूत्वा

उचरत् ।

तैत्तिरीय संहिता 7/1/5/1.



इस विषय में पहले चारों ओर जल ही जल था । उस जल में प्रजापति तपस्या करते थे । तपस्या में तीन प्रजापति सोचते थे कि किस प्रकार पृथ्वी की रचना हो । एक दिन अकस्मात् उन्होंने जल में एक कमल-पत्र को देखा - उसे देखकर प्रजापति ने सोचा- इसके नीचे अवश्य ही कोई आधार होगा जिस पर यह कमल पत्र आधारित है। ऐसा सोचकर उन्होंने घराह रूप धारण करते ठीक कमल पत्र के नीचे जल में प्रवेश किया, जल के नीचे उन्होंने पृथ्वी को देखा और उसके एक छड़ को तोड़कर वह वह जल के ऊपर आ गए । उन्होंने उस पृथ्वी के छड़ को पलाया और उसे पृथ्वी नाम प्राप्त हुआ । इस प्रकार प्रजापति ने घराह का रूप धारण कर जल के भीतर निमज्जन किया । वह पृथ्वी को नीचे से ऊपर ले आये ।<sup>1</sup>

तैत्तिरीय ब्राह्मण में दूसरे प्रकार से कहा गया है कि एक कृष्ण 'आत्मा' घराह ने अपनी रस कड़ुओं से पृथ्वी को ऊपर उठाया।<sup>2</sup> परन्तु यहाँ पर किसी देवता विज्ञान के नाम का कर्म नहीं किया गया जिसने घराह का रूप धारण किया हो सिर्फ उसके शक्त्याहु रूपी विभिन्न शरीर से ऐसा प्रतीत होता है, मानों वह कृष्ण घराह किसी देवी शक्ति से सम्बन्ध हो ।

इसमें ब्राह्मण में भी ऐसी ही कथा का कर्म किया गया है । यथा -

1. त घराहो रूपं कृत्योपर्यमज्जत । त पृथ्वीमस्यः आबोधे ।  
तैत्तिरीय ब्राह्मण 1/1/6.

2. उपसृताठसि घराहेण कृष्णेन शक्त्याहुना ॥ -तैत्तिरीय ब्रा 1/1/30.

प्राचीन ज्ञान में पृथ्वी एक कढ़ावी के समान ही बड़ी थी एक 'यमुज' नामक वराह ने उसे ऊपर उठाया और यह पृथ्वी ऊपर प्रजापति की थी, गरुड यही वराह और प्रजापति का सम्बन्ध स्पष्ट नहीं है। एक स्थान पर कहा है कि- 'यह पृथ्वी इतनी बड़ी प्रायेण मान ली। तब पृथ्वीपति प्रजापति वराह रूप धारण कर इसे नाचे से ऊपर ले जाय।'

'यमुज' नामक वराह का उल्लेख 'काठक पर्व' 'तैत्तिरीय ब्रह्मसंहिता' में भी मिलता है। तैत्तिरीय ब्रह्मसंहिता में कहा इस प्रकार मिलती है<sup>1</sup>- यह ने यिष्णु का रूप धारण कर देवताओं के बीच से उड़कर पृथ्वी में प्रवेश किया। सभी देवताओं ने मिलकर उन्हें रुका। इन्द्र ने सर्वत्र परिदृष्टि की। यिष्णु ने पूछा- वह कौन है? जिसने मेरे ऊपर से परिदृष्टि की? इन्द्र ने उत्तर दिया - मैं हूँ लेकिन दुर्ग को ध्वस्त करने वाले तुम कौन हो? यिष्णु ने कहा - हा वराह ने देवताओं का धन चुराकर जतुरों को दिया है, तुम दुर्गध्वस्त करने वाले हो। कतः इस वराह को मार डालो। इन्द्र ने कहा - ऐसा हो जो और एक कुत्ता से सातों पक्षियों को ठेकर वराह को मार डाला। इन्द्र ने कहा- तुम स्वयं जो दुर्ग से बाहर वराह या धन को ले जाने वाला कहते हो। कतः उसको ले जाओ। यिष्णु ने देवताओं के लिए यह रूप में यथेष्ट ले गया। इसी कारण उस चक्रे का नाम 'वेदी' 'पुत्रा'।

- 
1. इसी यही ह वा इत्यग्रे पृथिव्यास प्रायेण मान्यो ।  
तामैमुज पति वराह उज्ज्वलम् । सो ब्रह्मा पतिरिति ॥  
सामय्य ब्राह्मण 14/1/2/11.
  2. तैत्तिरीय ब्रह्मसंहिता 7/1/51.

उपस्थित कथ में प्रजापति या पृथ्वी विही का भी उल्लेख नहीं हुआ, अगर यिष्णु, यह और वराह का वर्णन हुआ है। इसलिए इस कथ को यह वराह की तुलना कथ माना जा सकता है।

वेदों साहित्य के प्राप्त कथनों से दो प्रकार की भूमि से सम्बन्ध और यह वराह के स्वयं विकास की स्पष्ट परम्पराएँ मिलती हैं। तब है, बाद में दोनों को एक ही परम्परा में समाहित कर दिया गया है।

इस वेद ग्रन्थों में प्रकटित तथ्य अथवा पुराणों में स्वीकृत है। श्रीमद्भागवत के तीसरे स्कन्ध के तेरहवें अध्याय में बहुत ही यथार्थ और आकर्षक वर्णन दिया गया है। इस स्कन्ध पर 'यह वराह' के रूप में वराह को चित्रित किया गया है। तात्पर्य यह है कि यह वेद जिसने तार्किक तथ्य को स्वीकार किया अथवा प्रमाणित किया है, उसका भी का प्रातिविम्ब वराह देवकीर में विद्यमान है। वराह में 'यह वराह' का विशिष्ट स्वभाव: वेदिकत्व का प्रभाव दे रहा है। अतः वराह-वृत्तार से प्राप्त तथ्य से भूतकाली पृथ्वी के उद्धारकार्य प्रजापति के अन्य कथों में विशिष्ट स्थान रहता है और यह वेदों के निर्दिष्ट होकर पुराणों में उपस्थित किया गया है। यही तो कभी अगव मरस्यावृत्तार को प्रथम अवतार माना जाता है परन्तु कई अगव पर वराह की प्रथम अवतार माना गया है जिसे हम उचित भी कह सकते हैं क्योंकि जिस पृथ्वी पर

समस्त अक्षारों का जोता धिक्कार कुणोभित हुआ है, उस पृथ्वी का उधार करने वाले वराह को २०० अक्षार का गौरव दिया जाये तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी । पुराणों में वराह के सात या अष्ट प्रतीक बनाए जा चुके माना गया है कि वह 'वराह' के नाम से ही विद्वत् है ।<sup>1</sup>

भगवद् गीता के द्वितीय स्कन्ध के सप्तम अध्याय में अक्षारों की द्वितीय सूची में वराह अक्षार की ही २०० अक्षार माना गया है।<sup>2</sup>

महाभारत वन पर्व में वराहाक्षार की कथा मिलती है जिसमें विष्णु ने वराह का अक्षार धारण किया है । इस कथा में कहा गया है कि - प्राणियों की अति लैया दुःख के कारण अत्यधिक भार को सहने में असमर्थ पृथ्वी लैयों योजन पाताल को सहने में असमर्थ नीचे गयी थी । भूधर हरण करने के लिए पृथ्वी की प्रार्थना पर भगवान् विष्णु ने एक नुकीले दाँत वाले वराह का रूप धारण कर पृथ्वी को सौ योजन ऊपर उठा दिया ।<sup>3</sup>

1. पुराणम् - सर्व-१. भाग-२. पृष्ठ १९९-२३६, लेख-टी० अक्षरान ।

2. परोक्षः त्रितितानोदणम विद्य, प्रोडों तनु सन यक्ष्मीमन्ताः ।  
अन्तर्महार्णव उपागतादि देव्यं तं वन्द्यादिमिन्द्रपुरो दवार ॥

3. महाभारत, वन पर्व - १४२, ३९/४०, ३/१४२/४५.

इस प्रकीर्ण में भी महाभारत में उनके यज्ञ-वराह रूप का ही कर्म किया गया है क्योंकि उनके जल-जल में और उनके ऊपर से इस प्रकार होना यह है ही प्रतीक है ।

महाभारत में ही 'रात्रिपर्व' में पुनः वराह अवतार का कर्म मिलता है 'पितृपिण्ड' से सम्बन्ध कल में कहा गया है कि पहले पृथ्वी पर कुल विह्वल उन पितरों को निमित्त तीन पिण्ड रखे जाते हैं पितरों को पिण्ड क्यों कहा गया है । इस सम्बन्ध में कहा गया है कि नर - नारायण ने समुद्र मेलावाला इस पृथ्वी के जलमग्न हो जाने पर वराह रूप धारण कर पृथ्वी को ऊपर उठाया था । उन वराहरूपधारी भगवान् का समस्त शरीर लीपक के भीगा हुआ था और कल्याण की कामना से देदीप्यामान था, उन भगवान् ने इस पृथ्वी को पुनः यज्ञ-स्थान स्थापित कर दिया और अपनी दाढ़ में लगे तीन पिण्डों को कुल पर रख दिया ।<sup>1</sup>

रात्रिपर्व में ही एक और आश्चर्य मिलता है जिसमें नारायण कहते हैं कि एक बार मैंने भगवान् ने एक कुल वाले वराह-जिते 'नन्दिपर्व' नाम से उपाधि प्राप्त हुई, का रूप धारण कर पृथ्वी

---

1. महाभारत - रात्रिपर्व, 12, 345, 12-13.

का उठार दिया था और जब कीटा, दोष, दाद तीन उन्मत्त अंगों वाला बना था ।<sup>1</sup>

इसी पर्व के 'नारायणोपाख्यान' में वराहकायार के प्रसंग में पृथ्वी का उठार करने का और विष्णुकाय अथवा कय भी मिलती है जिसमें विष्णुकाय अथवा कय की कय संख्या: परकीर्ण काल में वराहकायार के साथ संशोधित कर दी गई है ।<sup>2</sup> 'बाल्मीकि रामायण' में भगवान राम [विष्णु अवतार] के सम्बन्ध में भी वराहकायार का उल्लेख मिलता है ।

विष्णु पुराण में यह कय विस्तृत रूप में वर्णित है और उनका सम्बन्ध बतादि से होता हुआ प्रजापति से बताया गया है, इसमें विष्णुकाय अथवा कय का कहीं प्रसंग नहीं आया है ।

वराहकायार के सम्बन्ध में भगवद्गीता में भी कय प्रचलित है । यह इस प्रकार है - रसात्मक में दुखी हुए पृथ्वी का उठार करने के लिए ब्रह्मा जो तीव्र रहे थे कि, उसी समय ब्रह्मा जी के नासा छिद्र में अंग्रे के बाहर बाहर का एक वराह शिष्ट निकला । उसी में विष्णुकाय अथवा कय करके पृथ्वी को, उसने मुनीने दांत से बांधकर ऊपर उठाया, इस स्थान पर क भी यह है अनेक उपकरणों के साथ वराह के विवरण को

1. महाभारत 12, 342, 13-73 [पुस्तक 12]

2. वही 12, 339, 76-78, [पुस्तक 12]



प्रस्तुत किया गया है ।<sup>1</sup>

उपर्युक्त पौराणिक रूपों के आधार पर ही गुप्तकाल में भू-वराह आदि-वराह, यक्ष वराह, नृ-वराह और प्रलय - वराह आदि की मूर्तियों का प्रसार हुआ । दर्याई एवं आरक्षणी स्तम्भों के तादृश्य-कारों में हेमचन्द्र ने पृथ्वी के उद्धार एवं विश्वयास के लक्ष्य का उद्धार का कर्म इस प्रकार किया है । यथा -

भगवान् विष्णु के द्वारा जगत् लेने पर पितृ के पुत्र विश्वयास ने इन्द्रादि देवों को परास्कर अन्य निन्नाचरों की सहाय के अनुसार दिव्यजों को लपेटे हुए, देवों को लेनाने पृथ्वी को राँद - राँद कर नष्ट करते हुए पाताल लोक को छेद दी । अर्धव प्रोक्षित देवों ने पृथ्वी को पाताल लोक में गिरा दिया । फिर पृथ्वी के एवं देव तावों की आसंपुकार पुनः दानवों लोभ देवों के द्वारा पृथ्वी को नष्ट किए जाने तथा सार में व्यवस्था हिम्न-भिन्न कर देने पर, पृथ्वी का उद्धार करने के लक्ष्य वराह हुए जाने वराह हुए में अस्तर धारण करने वाले।  
भगवान् विष्णु ने स्वयं पृथ्वी के अन्दर प्रवेश किया ।<sup>2</sup> तत्परचाय वराहा-

1. बीमकु-संग्रहा 3/13.

2. विश्वो कृत्वायां पितृभिः तदान्ते-

जगत्सु आते निर्वीतलोपधिभ्यो ।

भूतं समुत्प्लुमवाभ्युताः स्वयं,

वराहवचनः प्रथितो भूतान् ॥ काव्यकार-चरितम् राजो-22.

कसारी विष्णु जो उग्र-बहारी दानकों के द्वारा तात पाताल नीचों के नीचे छोले में जिनायी, नष्ट जो मनी पृथ्वी को पतनी देवार स्ता के अमान जल विहार नीला के ऊपर के बाप ।<sup>1</sup>

एक स्फारी भवार्थ विष्णु के पुत्र सुगु के अभाग के जिनाये के उठापी मनी पृथ्वी, दात के ऊपर चन्द्रकिरण की रोभा को निकेरती हुई, पादना जैसा, विष्णु द्वारा तिरहे देखने से भयभक्त जंपती हुई तब स्वेद हरी जल से भोगे हुए शरीर वाली हरी भरी पृथ्वी लम्बर के लिय छोटे ताताब में कैल करते हुए नागरमीज के पत्तों को उठाड़ने जैसी रोभा को धारण करने वाली वो मनी ।<sup>2</sup>

एक प्रकार घरावाकतार विकासक्रम की तीसरी अवस्था प्रतीत होती है, जिसका देखो के केन्द्र पुराणों और कवियों के काव्यों में बालार वर्णन उपलब्ध है ।

1. स तप्त-पाताल-लान्ता ओटरे,

निसुदिता भुम्बदानीमेवीस ।

समुज्जवारा-विहारलोत्ता,

तनीपवी रैकसभरोमि ॥

- काकतार-परितव - कुतीय सर्ग - 24.

2. पोखान्त समुद्रकृता भवतः झोठाकुले रयाम्ना,  
दंष्ट्रादि शरमीव कमलदीनोर्ध्वे जिनायी लम्बर ।

कालोक्त कम्पभीतिरता स्वेदा-मृत्तिस्यसतनु,

नीला-पल्लवसुस्तननलिका नीलामुखाय विरिताः ॥

काकतार-परितव सर्ग-25.

वराह अवतार के सम्बन्ध में जिस प्रकार ह्येन्द्र कीर्ति वर्णन करते हैं, उसी प्रकार कीर्ति पर ज्येष्ठ भी वराहावतार का वर्णन अपने महा-काव्य "गीतागोविन्द" में करते हैं । जिस समय पृथ्वी पाताललोक में चली गई, चारों ओर जल ही जल दृष्टिगोचर हो रहा था । भगवान् श्री कृष्ण ने कृष्टि की रक्षा के लिए <sup>ले आया</sup> चन्द्रमा में निमग्न हुई करीब रेखा के समान वह पृथ्वी वराह रूप धारो भगवान् के दाहिनी ओर पर कुम्भीभूत हो रही है । तात्पर्य यह है कि जलमग्न पृथ्वी पर एक पतला तार बिना ही जल के गर्त में दिखायी पड़ रहा था, जिसे देखकर वे वराह का रूप धारण कर अपने कुम्भीने दाहिनी ओर कर पृथ्वी और उसी कृष्टि की रक्षा की । ऐसे हुए रूप-धारो जगत्पति हरि केवल की जय हो ।<sup>१</sup> इस प्रकार ज्येष्ठ ने केवल पृथ्वी धारण करने के लिए या पृथ्वी का उद्धार करने के लिए वराह रूप का वर्णन किया है । चिरञ्जया का कथ की कोई चर्चा नहीं की ।

'लङ्केश्वरवत' में रूप गोस्वामी जी ने कहा है कि - यहाँ वराह ने ही पृथ्वी का उद्धार एवं चिरञ्जया का कथ किया था । वराह अवतार के प्रथम कल्प में दो अवतार माने गए हैं, प्रथम स्वर्गीय

१. काति दाम रिहरे ध्वनी तव जग्मा ।

रविने करीकलेव निमग्ना ॥

केवल इस दृक्कर्ण जय जगदीश्वर ॥

१ ॥

गीत-गोविन्द - ज्येष्ठ,

मन्वन्तर में पृथ्वी की रक्षा के लिए ब्रह्मा जी की नाकिञ्ज-रन्ध्रा है,  
और तृतीय चाक्षुष मन्वन्तर में पृथ्वी की रक्षा और विरूप्यास के लक्ष्य  
के लिए अवतार हुआ ।<sup>1</sup>

### नृसिंह अवतार :

"वृक्षजय विद्महे तीक्ष्ण वृन्दाय तन्नो नरसिंहः प्रचोदयात्"<sup>2</sup>  
तेजस्वीय आरूप्यक के प्रपाठक दश के प्रथम अनुवाद के अनुसार इस  
गायत्री में नरसिंह अवतार के लिए "वृक्षज" तथा "तीक्ष्णवृन्द" के शब्दों  
का प्रयोग उनको भयिष्ठता को और अधिक जग्य कर रहा है । इसी  
का उपसृष्टि विरूप्यासिद्ध को मारकर प्रह्लाद को आर्वाविद देने जाने  
की नृसिंह भगवान के चरित्र चित्रण के समय पर पुराणों में किया गया  
है । श्रीमद्भगवत् के सप्तम स्कन्ध के अष्टम अध्याय में नृसिंह का  
जो स्तावण्डित रूप वर्णित किया गया है, वह पूर्वोक्त गायत्री के  
"वृक्षजय" तथा "तीक्ष्ण वृन्दाय" शब्दों पर मानो भाष्य रूप है-

"प्रताप्त घामीकर कण्ठलोचन,

स्फुट स्तावैतस्त्वम्भितानजय ॥ 20 ॥

करानन्दं करवाल चक-

पुरास्तजिह्वं मुकुटीकुलोत्थय ।

स्तम्भोद्धर्षणं गिरिकन्दराद्भुतः

व्यास्तारस्वनात् वज्रोदभीजय ॥ 21 ॥<sup>3</sup>

1. मनु-भगवत्पुत्र, ५०-४६.

2. तेजस्वीयारूप्यक १/१/३१.

3. श्रीमद्भगवत् ७-३-२०-२१.

इस प्रकार भगवान् विष्णु के पाँच मत्स्य, कूर्म, वाराह, नरसिंह और वामन नामक अवतार वैदिक साहित्य में स्पष्ट रूप से वर्णित हैं, परन्तु तीन श्रीराम, श्रीकृष्ण एवं परशुराम अवतार वेदों में पर्याप्त रूप से उपलब्ध नहीं होते हैं। इनमें भी रामकृष्ण के अवतार के सम्बन्ध में वैदिक साहित्य में जहाँ तहाँ कुछ सूक्त प्राप्त हो जाते हैं, जैसे - "विश्वामित्रोयदवतस्तुदास्य" [3/3/22] ऋग्वेद में, सामवेद में - "सुमेधोपुतिगिरिनिग्निर्धित्तिःऽमनुज दिभ्यर्णेरभिराममस्याव" [15/2/1/3], ऐतरेय ब्राह्मण में "प्रोवाचरागोमागैषोऽत्रिवान्तरावः" [7/5/35] इत्यादि में भगवान् राम के अवतार का प्रतीक वर्णित है।

पुराणों में नरसिंहावतार की कथा पर्याप्त में मिलती है। पुराणों के अनुसार विष्णुकरिषु के पुत्र प्रह्लाद का एक तथा विष्णुकरिषु के एक के निमित्त भगवान् विष्णु का यह परमानन्द संयुक्त अवतार माना गया है। इस परमानन्द रूप का वर्णन वेदों में भी यद्य-तः देखने को मिलता है, परन्तु नरसिंहावतार से सम्बन्ध पुराणों की कथा के अनुसार उत्तरे भूतस्रोत का वेदों में अभाव है।

प्राचीन साहित्य में साधारणतः किसी देवता या किसी पुरुष चिह्न के कम और शौर्य की अभिव्यक्ति के लिए सिंह, व्याघ्र आदि पशुओं की शक्ति से तुलना की गई है। यह सिंह व्याघ्र आदि शब्द चिह्नका रूप में प्रयुक्त किए गए हैं।<sup>1</sup>

1. सुक्त यजुर्वेद 19:91/92 में हनु की तुलना सिंह आदि से की गई है।

रुग्धेद संहिता में विष्णु के पराक्रम की तुलना करते हुए कहा गया है, वृत्ति विष्णु के तीन पाखों में सारा तीरार रहता है, वसतिव भयंकर, विरल, पर्वतीय मृग या यन्त्र जाबवर के समान तीरार विष्णु के शौर्य की प्रतीक करता है ।<sup>1</sup> इस वृत्ति के 'भीम मृग' से पराक्रमी शक्ति का बोध होता है । इस प्रकार के उदाहरण 'मृत्तिह तापनीय उग्रनिन्द' तथा 'यजुर्वेद संहिता' में भी दर्शनीय है । डॉ० की० ने मृत्तिहोक्ता का बीज यजुर्वेद 29/8, तथा शतपथ ब्राह्मण 13/2/4/2 में प्रयुक्त "पुरुष व्याघ्र त्व" से माना है । कुछ विद्वानों ने मृत्तिह-कथ का सम्बन्ध वैदिक साहित्य में प्रचलित 'हन्द्र-नमुषी' कथ से माना है ।

रुग्धेद एवं यजुर्वेद में कहा गया है जिस समय हन्द्र ने शत्रुओं को जीता था, उसी समय नमुषि को शत्रु फेन से मार डाला था, उसका तिर उन्न-भिन्न कर डाला था ।<sup>2</sup>

शतपथ ब्राह्मण में उपर्युक्त कथ को विस्तृत रूपमें देखा जा सका है । इस कथ के अनुसार देवराज नमुषि अपनी कठोर तपस्या से हन्द्र को प्रसन्न कर कर मीमांसा है कि हन्द्र उसे न खा ले, न दृष्ट रहान में, न आर्द्र स्थान में, न रात्रि में, और न ही दिन में मारे ।<sup>3</sup>

1. रुग्धेद संहिता 1.154.2.

2. पुरुष यजुर्वेदी, सूत्र के 8/14/16.

3. शतपथ ब्राह्मण 12/7/3.1-4.



श्रीमद्भगवत् में भी विश्वकविपु ब्रह्मा जी को तपस्या से प्रसन्न कर कर मोग केता है कि "मे ब्रह्मा के द्वारा निर्मित मनुष्य, पशु, प्राणी, अप्राणी, देवता, देव्य और नाम के अवयवों हैं । भीतर-बाहर, दिन या रात्रि, अस्व या शस्त्र, पृथ्वी या आकाश में कहीं भी मेरी शक्ति न हो ।"

परन्तु भगवत् में चन्द्र - नमुषि कवि भी मिलता है - इसके अतिरिक्त 'उर्ध्वकविता' में विश्वकविपु तथा ४०००, १००० में विश्वकविपु पुरोहित सण्डर्भक के कवि का उल्लेख मिलता है ।<sup>2</sup>

'तैत्तिरीय ब्राह्मण' के द्वायें प्रपाठ के एक मन्त्र में नृसिंह अवतार का विष्णु से सम्बन्ध वर्णित किया गया है जिसमें ब्रह्मण्य वाले और तीक्ष्ण दार्ता वाले नृसिंह का वर्ण मिलता है, यही नृसिंह के उपास्य रूप का ही अधिक बोध होता है ।

'महाभारत' के 'नारायणोपाख्यान' के परचात् विश्वकविपु के कवि का वर्ण है । 'विष्णु पुराण' में भी प्रह्लाद की तप हेतु भगवान् विष्णु नृसिंह रूप धारण कर विश्वकविपु का कवि करते हैं ।<sup>3</sup>

'नृसिंह पुर्य तापनीयोपनिषद्' के अनुसार भगवान् विष्णु का शीरसागर में स्नान करने वाला रूप ही विष्णु रूप नृसिंह है । ये

1. भगवत् 7/3/35-36.

2. वैदिक साहित्य - राममोहिन्द तिवारी, पृ० 50, ४०-२, 30, १००० ६/४/१०.

3. ब्रह्मण्य विष्णुसे तीक्ष्ण दंष्ट्राव धीमहि, तन्मो नरसिंह-प्रचोदयाव १०४० १०/१/६.



भक्त प्रह्लाद के विष्णु के प्रति वन प्रकार के आदर कुछ  
 कवियों को गुस्से उठते जिता हिरण्यकशिपु ने लज्जा, क्रोध और ह्म  
 ने अपने पुत्र प्रह्लाद के कहा - हे पुत्र प्रह्लाद, तुम मरत्य वराहादि  
 महाभयंकर का धारण करने वाले जिस विष्णु की प्रतीति चन्दना में से  
 प्राप्त तुम्हें मम प्रदर्शन कर रहे हो १ यह कैसे संभव है। इस शत्रु विनाशक  
 तुम, जिसकी सागर वाले मधु द्रोणितमाच सुम्भासुर, का, तारक,  
 वृम्भ, शम्बर, वातापी के होते हुए कल्याण रहित यह विष्णु तथैव  
 प्रभावहीन है । हे दुष्टपुत्र । तथा मैं मेरे सामने खड़ा हुआ यह जो  
 मरत्य मणियों के मण्डित छम्भा है, जहाँ तुम्हारे विधाता विष्णु को  
 मैं नहीं देखता हूँ । हिरण्यकशिपु के इतना कहने पर तैमो राशि  
 नरसिंह छम्भा काढ़कर बाहर निकल आय । भगवान विष्णु के अवतारी  
 नृसिंह ने तीक्ष्ण नाक्यों से दैत्यराज हिरण्यकशिपु के वक्ष्य को विदीर्ण  
 कर दिया ।

इस प्रकार उस नृसिंहावतारी भगवान विष्णु ने तैमोर का  
 परम कल्याण करके प्रह्लाद को अन्तर आयु के साथ ही शान्ति प्रदान  
 प्रदान कर तथा राज्याभिषेक करके अपने शीरसागर की ओर प्रस्थान किया।

इसी प्रकार कथित ज्येष्ठ अपने महाकाव्य गीतागोविन्द  
 में कहते हैं कि श्रीकृष्ण ही नृसिंह का रूप धारण कर हिरण्यकशिपु का  
 का करते हैं । ज्येष्ठ कहते हैं कि हिरण्यकशिपु की कुछ ह्म को

वीर डालने वाले विधि। नुकीले नख आपके कर कमल में हैं, ऐसे नुकीले  
स्पर्धारों का स्पर्श है देश आपकी जय की ।'

उपरोक्त दोनों ही कवियों ने नरसिंहाकार का ही  
कर्म किया है । भक्त प्रवर प्रस्ताव के कथन के विहित है कि नरसिंह  
केवल अवतार ही नहीं है, प्रस्तुत राज्यों के परिवर्तन और भक्तों की  
काय करने वाले उपास्य देव के रूप में वर्णित रहे हैं । नरसिंह पुराण  
में तो नरसिंहाकार का कर्म विशेष रूप से ताविलर प्राप्त होता है।  
प्रायः सभी वैष्णव पुराणों में वाक्ता अवतार कथनों के अन्तर्गत नरसिं-  
हाकार का मधुर कर्म प्राप्त होता है ।

नरसिंहाकार विकास की कुर्य आस्था है, जितने परतुता  
के मानवता के विकास की कथ अन्तर्निहित प्रतीत होती है ।

### वामनाकार :

भगवान् विष्णु के अवतारों में 'वामन' रूप में अवतार  
वांजी केपी में जाता है । ब्रह्मेन्द्र के ही इस अवतार के रचित मिलने  
करते हैं । ब्रह्मेन्द्र के विष्णु पुराणों के अनेक मन्त्रों में इस अवतार का  
कर्म मिलता है । उदाहरण के लिए ब्रह्मेन्द्र का मन्त्र 194 पुराण के  
अनुगीजन के विष्णु के वैदिक रूप का पूर्ण परिचय प्राप्त होता है,  
उन्के विशिष्ट कार्यों में तीन वर्गों में समस्त पृथ्वी को माप लेना  
वपनी अलग विशिष्टता रखता है । [विष्णुमाजस्तेजोव्यासः] विष्णु

- 
1. तद्य कर कमायरे नमः-कृत शुभम् वक्रितविरूपवक्रिमुतनुगम् ।  
वैष्णव नरवरिरूप कय वमदीता वरे ।  
गीतागोविन्द - 10.

में जैसे ही तीन पदों में इस दूर तक जैसे रूप किसीको को नाप लिया है । यथा - वयस दीर्घ प्रवर्तन तद्वत् एवो विभक्ति विभक्ति पदेभिः ॥१/१५४/३॥ वयस दीर्घ ।

भाषाव विष्णु को "अगाध" या "अग्रम" भी समस्त पृथ्वी को तीन पदों में नाप लेने के कारण ही कहा जाता है । वेदों में इन उक्त नामों को विष्णु के विशेष रूप में जोड़ा जाता है ।<sup>१</sup> वयस के इस मन्त्र से यही लक्षित होता है कि विष्णु ने का अग्रम को तीन पदों में आक्रान्त कर पैर रखा और उनके धूलि-धूलित [पापुने] पद में वह पृथ्वी आदि समस्त लोक वस्तुधित हो गए ।

'वयस आग्रम' में भी अगाध विष्णु के लिए 'वामन' शब्द का प्रयोग किया गया है ।<sup>२</sup>

वेदों में जिस प्रकार 'अगाध' अग्रम आदि नामों का उल्लेख भाषाव विष्णु के लिए हुआ है, उसी तरह 'वामन' विशिष्ट नाम का प्रयोग वेदों में उल्लिखित है । जलः देव जाता है कि 'वामनावतार' की कृत्य का स्त्रोत हमें वेदों में ही मिल जाता है जिन्हा आकाश लेकर पुराणों एवं अन्य ग्रन्थों में वामनाकार का विशिष्ट रूपों से उल्लिखित है ।

'विष्णु पुराण' के अनुगीतन करने पर भाषाव-गोपालकृष्ण की भी कथा का लक्ष्य हमें वेदों में मिल जाता है । वयस के एक मन्त्र

१. वयस विष्णुर्वयस्ये वेध निदधे पयस तमृमस्य पापुने ।

वयस १/२२/१७.

२. वामनो व विष्णुस्ततः - वयस आग्रम ॥१/२/५/५॥

में विष्णु को 'गोपा' इस विशेषता से सम्बोधित किया गया है ।<sup>1</sup> इस प्रकार गोपबन्धारी विष्णु ऊन्म, वासन की पक्ता स्रष्ट रूप से परिवर्धित होती है । और इस समय का जट्यात्म की दृष्टि से बहुत महत्व है, केवल मा में भगवान् विष्णु के सर्वोच्च पद को "गोलोक" कहा जाता है । यह श्रुत्येक के मन्त्रों से स्रष्ट हो जाता है ।<sup>2</sup>

यहाँ में विष्णु के जोरदेका होने के कारण उनका वैदिक मन्त्रों में किसी के साथ कोई सम्बन्ध नहीं है । यहाँ किसी का वास्तव्य "गे" के है और जिस के समस्त प्राणी भगवान् विष्णु या वन्द्य के वास्तव्य "गोलोक" दुस्का का मोक्ष प्राप्ति जाने की कामना करते हैं, उस गोलोक का जहाँ बहुत से लोगों जानते तक बंका नाए निवास करती हैं । भक्ति वास्तव्य में विस्तृत कर्म किया गया है ।

रत्नप्रदायका में जो कामनाकार का प्रतीत जाता है, यही पौराणिक काल का मूलकाल है ।<sup>3</sup> इस प्रतीत का लक्ष्य में इस प्रकार वर्णन किया जा सकता है - "देव और दानव भगवान् प्रजापति की ही सम्मान हैं । देव और देव्यों में परस्पर युद्ध हुआ । इस

1. श्रीणि पदाधिक्ये किष्णुगोपा आदाय्यः

ऊतो धर्माणि आत्मनः ॥

श्रुतेः 1/27/18.

2. ता वा वा तन्मृगमति नम्ये, यमगायो भूरि कुंज अयातः ।

अवाय तदुगायत्य कुण्ड, परम पदमय भूति भूरि ॥

श्रुतेः 1/154/6.

3. रत्नप्रदायका 1/2/3.3.



बुद्ध में देखा असुरों ने पराजित हो गए । असुरों ने हमारा पृथ्वी पर पलायन कर लिया ।

असुरों ने समस्त पृथ्वी को विभक्ति करके परस्पर बंटवारा कर जीवन निर्वाह करने का आपस में विचार-विमर्श किया । इस निर्णय से देखा विस्मृत हो गए, वे सोचने लगे कि यदि इस बंटवारा में हमारा भी हमें नहीं प्राप्त होगा तो हम अपना निर्वाह कैसे करेंगे ? तब देवताओं ने भगवान् विष्णु से प्रार्थना की : भगवान् विष्णु वामन रूप धारण कर देवताओं का सहायता के लिए तत्पर हुए और जहाँ असुर दुर्धर्म को बहुत बारीक रस्ती ने पृथ्वी का बंटवारा कर रहे थे, उन्हीं स्थान भगवान् विष्णु वामन रूप धारण कर देवताओं के नेता के रूप में पहुँचे ।

वामन रूपधारी विष्णु को जाने करके देवताओं ने असुरों से कहा - इस पृथ्वी का बंटवारा करने में जो हमारा आँ है, वह हमें मिलना चाहिए ।\*

असुरों ने वामन रूपी विष्णु को देखकर उनका उपहास करते हुए व्यंग्य से कहा - जिसने स्थान पर यह वामन सोता है या जिसने स्थान पर यह वामन व्याप्त कर लेता है, उसनी पृथ्वी का आँ हम तुम लोगों को दे देंगे ।

विष्णु जी वामन रूप धारण किए हुए थे, वस्तुतः उनके शरीर चोम्य भूमि बहुत ही कम होती, वस्तुतः देवताओं ने पूर्व दिशा

में विष्णु को स्थापित कर उन्हीं के द्वारा उन्हें चारों ओर ले डेर दिया । पूर्व दिश में मायमी उन्द से, दक्षिण में विष्णु उन्द से, पश्चिम दिश में जगती उन्द से, तथा उत्तर दिश में उन्हीं उन्दों में चारों ओर ले डेर दिया ।

पूर्व दिश में ब्रह्म की स्थापना कर पूजा अर्चना करते हुए देवता चारों ओर घूमने लगे और इस अर्चा के प्रभाव से उन्होंने समस्त पृथ्वी को प्राप्त कर लिया ।

इस प्रकार इस कथ कोवामन रूपी भगवान् विष्णु को ही किम अगुओं पर होती है और विष्णु के द्वारा ही देवता अगुओं से समस्त पृथ्वी पर आधिकार छीन पाते हैं ।

श्रुत्येव के अभाव विष्णु के प्रविष्टि को तथा शतपथ ब्राह्मण की उपरोक्त कथ को गिलाकर पुराणों में भगवान् विष्णु के वामन अवतार का पूर्ण प्रतीक प्रस्तुत किया गया है । अन्तर निर्भर बतना ही है कि शतपथ ब्राह्मण में वामन रूपधारी विष्णु के माध्यम से देवता अगुओं से पृथ्वी छीन लेते हैं और पुराणों में वामनावतारी विष्णु अगुहराज कानि से पृथ्वी दान में माग लेते हैं । 'शतपथ' में इस की भूमि को उन्हीं के द्वारा विस्तृत कर भूमि आत्ममातृदिवों के द्वारा । करने का काम है तो पुराणों में वामन रूप धारी विष्णु तीन पग में विशाट् रूप धारण कर पृथ्वी, स्वर्ग तथा वायु के शरीर को नापने के पश्चात् समस्त पृथ्वी अगुओं से छीनकर देवताओं को दे देते हैं। दोनों स्थानों विष्णु के ही महारम्य-बोतक हैं ।

पुराणों में विशेषतः भगवद् पुराण के अष्टम स्कन्ध में वासन अवतार का वर्णन अचुरराज बलि के प्राणी में किया गया है । इसकी कथा का प्रकार है - अचुर राजा बलि ने स्वर्ग को जीत लिया, और इन्द्र वसिष्ठ अन्य देवताओं को पराजित कर स्वर्ग से बाहर भगा दिया । पराजित देवताओं ने सामुद्रिक रूप में प्रार्थना की तब भगवान् [विष्णु] ने अदिती के गर्भ से जन्म धारण किया । देवताओं की प्रार्थना पर अदिती ने 'वैश्वतोष्ण' नामक दत्त दिया ।<sup>1</sup>

वासन रूप धारण कर भगवान् बलि की यज्ञ-राजा में पधारे और दानवीन् अचुरराज बलि ने तीन पग भूमि की वाचना की। अचुर गुरु शुक्राचार्य के निषेध करने पर भी राजा बलि ने वासन रूप - धारी भगवान् की आज्ञा को पूर्ण किया । वासन ने दो ही पगों में स्वर्ग तथा पृथ्वी को माप लिया और तीसरा वरुण बलि के वास्म-तमर्षित मस्तक पर रखकर अपने "त्रिविक्रम" नाम को सार्थक किया । बलि का यह यज्ञ नर्मदा के उत्तर तट पर 'भृगुव्रत' आधुनिक नाम 'भड़ोव' में हुआ था, जहाँ भृगु लोगों ने श्रित्वेन बनकर यज्ञ का कार्य सम्पन्न कराया था ।<sup>2</sup>

1. श्रीमद्भगवत् 8/18/21.

2. तं नर्मदाया तट उत्तरे को -

यं श्रित्वेन ते भृगुव्रतम् ।

प्रवर्तयन्तो भूमाः अमुत्तमं,

यमकथारा-पुर्वि वञ्च रचित ॥

भगवत् 8/18/21, अग्नि पुराण 4/5/13.

भागवत की यही कथा अन्य पुराणों में भी इसी रूप में मिलती है। भागवत में वैदिक क्रौञ्चों का [वाग्म के लिए] अनेकाः प्रयोग पुत्रा है। उदाहरण के लिए - पृथिव्या, वेदगर्भ, विनाम, विष्णु, शिपिकिन्ट तथा ब्रह्मपदेव आदि नामों के साथ ही 'अगाध' तथा 'अग्रम' शब्दों का प्रयोग सर्वत्र वेदों का उच्चारण करता है।<sup>1</sup>

वामनाक्षर की कथा वामन पुराण में तो है ही, लेकिन इस कथा का काम श्रीमद्भागवत के अष्टम स्कन्ध में 18/23 अध्याय में राजा बलि के यज्ञ के प्रसंग में आया है। अग्नि पुराण के चतुर्थ अध्याय के श्लोक 5-11 में वामनाक्षर की कथा का संक्षिप्त वर्णन किया गया है।

'यु' एवं 'अर्थ' शब्दों में भी भागवत विष्णु के तीन पदों की सहायता का कार्य मिलता है। इन शब्दों में प्रयुक्त तीन पदों का भाव क्रिष्णकार तथा दुर्गाचार्य ने ब्रह्म, पृथ्वी, आकाश, स्वर्ग तथा अग्नि, वायु और सूर्य के माना है और अष्टमम ने सूर्य के उदय, मध्य और अस्त के किया है किन्तु भागवतकार सायने इन विष्णु के वामन अवतार के तीन पद ही माने हैं। फिर भी कार्य के आधार पर यही वामनाक्षर के मूलभूत देखे जा सकते हैं।

'तेजोवीर्य शक्ति और ब्रह्मणो' में भी वामनाक्षर के सम्बन्धित कथन वर्णित है। तेजोवीर्य शक्ति में विष्णु-तत्त्व

इन्द्र ने भी तन्त्र एक कण वर्णित है, यथा - वह तन्त्रुण पृथ्वी पूर्व-  
जान में असुरों के अधीन थी । देवताओं को देखकर डरकर उठना ही  
भयन ब्राह्मण हुआ जिसका कि एक मनुष्य केन्द्र जितना दूर तक देख सके,  
उस देवताओं ने असुरों से अपना भयन माना जो देवताओं ने असुरों ने  
पूजा कि तुम्हें जितना भयन पादिष १ देवताओं ने कहा-कि लोग्नी  
जितना दूर तक तीन पगों में जा सकता है । असुरों के स्वीकार कर  
लेने पर इन्द्र ने लोग्नी का रूप धारण कर तीन पगों में समस्त  
पृथ्वी माप ली, इस प्रकार पृथ्वी पर देवताओं ने अपना अधिकार  
ब्राह्मण किया ।<sup>1</sup>

'तैत्तिरीय तीर्था' में भी वही प्रकार का कथन प्रतीत  
किष्णु ने भी तन्त्रुणित मिलता है । अथात्र किष्णु तीन पगों में ही  
वैश्वानर रूप में समस्त पृथ्वी को माप लेते हैं । इसलिए अन्य देवताओं  
ने अथात्र किष्णु केन्द्रित माने गए हैं ।

'ऐतरेय ब्राह्मण' में कहा गया है कि इन्द्र और किष्णु  
एक सा असुरों के लड़े थे । बाद में असुरों और देवताओं में यह  
निर्णय हुआ कि किष्णु तीन पगों में जितना माप लेती उतनी ही  
पृथ्वी देवताओं को मिलेगी । किष्णु ने पृथ्वी, पद और वाक् को  
माप लिया ।<sup>2</sup> यही इन्द्र और किष्णु दोनों का ही कर्म किया  
गया है ।

1. तैत्तिरीय तीर्था- 11/1/3.1.

2. ऐतरेय ब्राह्मण 6/15.

बलि वामन की पौराणिक कथाओं में अतुर राज बलि का कर्म किया गया है परन्तु किष्कु पुराण [3/3/43-43] और भागवत [8/13/6] की मन्थराकार कथाओं में बलि वामन का कर्म हुआ है, उनका अतुर राज बलि में कोई सम्बन्ध प्रतीत नहीं होता ।<sup>1</sup>

महाभारत में आत्महत्याकार का सम्बन्ध बलि के भी वर्णित है । भागवत आदि पुराणों में अतुर पौराणिक रूप खोज रूप से मिला हुआ है ।

पौराणिक कथाओं का ही वाक्य लेकर संस्कृत साहित्य के महाकवि हेमचन्द्र ने भी अपने काव्यकार चरित्र में बलि वामन का ही कर्म किया है यथा -

आवाच किष्कु ने प्रतिष्ठाकार धारण कर भक्त प्रस्ताव की रक्षा करते उसके पिता राजासराज विरज्यवर्षि का कर्म करते प्रस्ताव का राज्याभिषेक किया, तदन्तर उसने अपने पुत्र विरोचन को राज्य भार सौंप दिया और विरोचन पुत्र राजा बलि का राज्याभिषेक होने पर उसके यत्न, धियम और दानवीरता से अभूत चन्द्र मण्डित समस्त देवताओं ने आवाच किष्कु से उसके बढ़ते हुए यत्न और अपनी पराजय को सोचने की प्रार्थना की ।

आवाच किष्कु ने देवताओं की प्रार्थना पर, दैत्यों की विजय से उत्तमगीत, त्रिलोक के कल्याण की कामना से अपना विराट्



रूप त्यागकर वागमन रूप धारण कर लिया तत्पश्चात् राजा बलि की चक्रराजा में जहाँ मरुति, अग्नि, अग्निरत्न आदि वृत्तियों के द्वारा, बुद्धिमान दान ने सम्पुष्ट, अने दूरे पाठक वगैरे जाने उस अवस्था पर के प्रारम्भ होने पर भगवान् विष्णु - धृतराष्ट्र के लिये बालों, तीन कण्डों के वनी छड़ी के कुम्भीभित्त कर कनक, कंकण, कुण्डल और किरीटधारी, स्वामन्त्र्य जाने वागमन रूप में शोभायमान होने लगे ।

वागमन रूपधारी भगवान् विष्णु को देखकर बलि उन्हें कद्दुमा वास्तव समझकर सम्मानपूर्वक आसन देते हैं । तब वागमन रूपधारी विष्णु देवल तीन पग भूमि का वाचना करते हैं । वाचना पूर्ति के पश्चात् वे एक पग में ही समाप्त कैलाश को नाप लेते हैं, दूसरे पग को दैत्यराज बलि के मस्तक पर रख देते हैं । तत्पश्चात् वागमन राजा बलि के तीनों लोको के देवता को छोड़कर देवताओं को दे देते हैं और भगवान् [कुण्ड] के वाचनाकार के सम्बन्ध में कविहर जयदेव ने भी अपने महाकाव्य गीतगोविन्द में सुन्दर वर्णन किया है । कविहर जयदेव कहते हैं कि - हे आरक्ष्यमान वागमन रूप धारी देव । आपने पेर कदाञ्च राजा बलि को उला तथा अपने वरण ननों के जल के नौगों

१. स्वामनः शिवं बुद्धिं कृष्णमेवातिशयोक्तकर्म कृत पाणिपदः ।

कैलाशः कुण्डलान्किरीटी त इन्द्रमराज्य प्रतिमवाचकरी ॥

दासकार चरितम् - 191.

को पवित्र किया, ऐसे जगत्पति केय की जय हो ।<sup>1</sup>

वामन-पुराण में तो भगवान् - वामन की पराक्रम -  
कथाओं का पावन गीत है । इस अक्षर में बौद्धिक शक्ति के  
विज्ञान के तत्त्व परिचयित होते हैं ।

### परशुरामाक्षर :

साहित्य में व्यक्तिगत वैशिष्ट्य के सुस्थापन में गुण  
और चरित्र का विशेष योग माना गया है । विभिन्न कालों में  
विभिन्न साहित्यकारों द्वारा इन सम्बन्ध में विभिन्न मापक  
प्रस्तुत किए गए हैं । जैसे - वैदिक काल में देवता बाद भी प्रधानता  
ही तो मानवीयगुणों को देवी और वासुकी दो भागों में विभक्त  
किया गया है ।<sup>2</sup>

साधु, धर्म की रक्षा, धर्म का मार्ग, दुष्टों का विनाश  
आदि के लिए शक्ति, पराक्रम, तेज आदि अक्षरों पुरुषों के प्रधान  
गुण बताया जाते हैं । और इन गुणों से युक्त वैदिक काल में हनु

1. जगत्पति विष्णुको अनिरुद्ध-वामन ।

पवनधारी जन्तु जन पावन ।

केय दत्त वामन रूप जय जगदीश्वर ।

गीतायोग्यम् जयदेव श्लोक-5.

2. श्रीमद्भगवद् गीता 16/3, 16/4.

वा विष्णु को ही माना जाता था । यही कारण है कि वीर पुरुषों को वन्द्य वा विष्णु के लक्ष्य पराक्रमी कहा जाता था ।<sup>1</sup> यही भावना छोटे-छोटे अवतार संघ में लुप्त हो गयी । ऐतिहासिक पुरुषों में परशुराम, राम और कृष्ण के प्रारम्भिक अवतारवादी विकास में इन प्रकृतियों का विशेष योग रहा है ।

लोककारों के बीच पौराणिक अवतारों के अतिरिक्त परशुराम, राम, कृष्ण, बुध और काल आदि महापुरुषों को ऐतिहासिक महापुरुष ही बहुत से इतिहासकारों ने माना है । इनमें परशुराम अपने युग के सबसे अधिक प्रतिभाशाली व्यक्तियों में रहे हैं, इतिहास बहुत से विद्वान इतिहासकार उस काल को 'परशुराम काल' कहते हैं जो अतिप्रगतिशील नहीं की जा सकती ।

४ वेद में राम अमर्त्य का कर्म प्राप्त होता है ।<sup>2</sup> बहुत से विद्वानों ने परशुराम को ऐतिहासिक महापुरुष माना है, तो बहुत से विद्वानों ने उन्हें अवतारी पुरुष माना है । श्री के०एम०श्री के मतानुसार 'अथर्ववेद' में परशुराम के अवतारत्व का प्रमुख प्रयोजन हेमम कीर्ति एवं भुवनी जनों में बुध एवं गो सम्बन्धी कर्तव्यों का उन्मेषक मिलता है । मि०बलिपट ने भी परशुराम को ऐतिहासिक महापुरुष ही माना है । इनके मतानुसार प्रादुर्भाव एवं शक्तियों के

1. विष्णुना लक्ष्मी दीर्घ, - वाल्मीकि रामायण 1/1/10.

2. ४ वेद 10/110.

की है परशुराम के शक्तियों को उदाहर माना जाए तब पर ब्राह्मणों  
को बताया जा ।

परशुराम को भी राम और कृष्ण के समान ही भगवान्  
विष्णु का अवतार माना गया है परन्तु जिस प्रकार राम और कृष्ण  
को पहले जीवन्तार फिर कालान्तर में पूर्णवतार मान लिया गया है,  
उसी प्रकार परशुराम को जीवन्तार तो माना गया है परन्तु पूर्णवतार  
नहीं माना गया । परशुराम को भगवान् विष्णु के तेज, वीर्य और  
पराक्रम से युक्त अवतार माना गया है, परन्तु जनकपुरी में अनुष्ठी के  
भगवान् राम द्वारा परशुराम का तेज और पराक्रम का उरण कर  
लिया जाता है । इसी ऐसा प्रतीत होता है कि परशुराम का  
अवतारत्व भी राम द्वारा उरण कर लिया गया और परशुराम केवल  
वीर महापुरुष रह गए । इस प्रतीति से यह जाहिर होता है कि यह  
युग प्रतिपाद पराक्रम की अपेक्षा साहि, स्वयं अधिक है, अभी तो कवि  
सहस्रों वर्ष बाद भी अपने प्रतिपाद पात्र को पूर्ववर्ती पात्र से केवलतम  
प्रदर्शित करता है । इसी स्पष्ट होता है कि महाकाव्य काल में जीवन्तार  
की भवना साहित्यिक थी ।

परशुराम का अवतार ऋद्ध माना जाता है, मत्स्यपुराण  
में परशुराम अवतार के सम्बन्ध में लिखा है कि यह अवतार उन्नीसवें

1. विष्णुवर्णन के 8 बुद्धिमान निम्न वृत्तिवा यन्त्रिकेरी 2.  
पृष्ठ-118.

कैला पुनः में हुआ जो कि विद्यामित्र विष्णु के पुरोहित थे, वह अवतार  
ध्यान और राम के मध्य का अवतार माना जाता है ।<sup>1</sup>

भागवत के अनुसार यह तीसरी या सप्तमी अवतार  
विष्णु के 22 अवतारों के बीच में माना जाता है ।<sup>2</sup> विष्णु पुराण  
[4/7, 4/11] में भी इस अवतार के बारे में कहा गया है । यह अवतार  
भी राम, कृष्ण को भी ऐतिहासिक ही माना जाता है क्योंकि  
परशुराम को ऐतिहासिक व्यक्ति ही माना गया है । इनके जीवन  
की सबसे महत्वपूर्ण घटना है कौन्सिद्योर्ध्व वंश का नाश तथा उदत  
शक्ति शक्तियों का 21 बार संहार । इनके द्वारा किए गए कार्य  
ऐतिहासिक भी माने जा सकते हैं परन्तु यदि मानव नहीं । इनके  
कार्यों ने यह निष्कर्ष कर दिया कि पृथ्वी को स्वयं के लिए एवं प्रजा के  
कल्याण के लिए निम्नलिखित शक्ति शक्तियों भी यदि प्रजा या ब्राह्मणों का  
सौजन्य करते हैं, उत्पादायक करते हैं, पृथ्वी इनके उत्पादकों से वाधि-  
वाधि करने लगती है, तब भगवान् परशुराम अवतार लेकर अभिमान  
एवं दुष्ट राजाओं का गर्व हरण कर प्रजा और ब्राह्मणों के सम्मान की  
रक्षा कर पृथ्वी का भद्र वृद्धा करते हैं । अतः किन वापसे शक्ति  
शक्ति: इस सर्वव्यापक उक्ति के किन्तु परशुराम ब्राह्मण होकर ही

---

1. एकोनविंशो कैलापी सर्वभारतवर्ष विष्णुः ।  
जाम्बवन्तस्तथा कण्ठे विद्यामित्र पुरः सरः ॥  
मत्स्यपुराण 47/241.

2. भागवत 1/3/20, 2/7/22, 9/15-16.

दुष्ट क्षत्रिय राजाओं का 21 बार मार कर पृथ्वी पर से अत्याचार हटाते हैं ।

महाभारत पूर्वयुग में वल अक्षर का कहां भी वर्ण नहीं मिलता है । अत्यापन की रचना 'तर्कानुक्रमणी' में जगदग्नि के पुत्र परशुराम किन्हीं वैदिक मन्त्रों के दुष्टा के [10/110] । कालान्तर में शायद वन्हीं वैदिक दुष्टा राम को ही जगदग्नि परशुराम माना गया हो । परन्तु वैदिक धर्म के तान्त्रिक, शक्ति रूप के ता 3 वीरयोद्धा शौर्य मण्डित कार्यशापों की उत्पत्ति ता के नहीं करती । महाभारत में वन्हीं वीरपुरुष के रूप में चित्रित किया गया है । 'गीता' में जिस राम को अनेक किशोरियों ने किशोरित किया गया है, वे 'भार्गविराम' माने गए हैं और वन्हीं ही बाद में विष्णु अवतार से सम्बन्धित किया गया किन्तु कुछ आचार्यों ने गीता में उद्धत राम को वरदा य राम माना है ।<sup>1</sup>

महाभारत के 'वनपर्व' में एक प्रसंग में कहा गया है कि अत्याचारी 'कान्तजीर्य' के अत्याचार से बहिर्-बाहि करी हुए वन्ध्यादि देवताओं ने भगवान् विष्णु से उसके विमोह के लिए प्रार्थना की । इसी प्रकार 'नारायणीयोपाख्यान' में भगवान् विष्णु कहते हैं कि<sup>2</sup> 'वेतायुग में भृशुज' का उद्वार करेगा और 'परशुराम' के रूप में अवतार लेकर शक्तियों की बढ़ती हुई रीति तन्त्राचार्यों का उद्वार करेगा ।<sup>2</sup> 'विष्णु पुराण' में

1. पवनः पयतामसि रामः शस्त्रभूतामवयु । -वीमद्वयवर्गीता 10.23।

2. महाभारत वन पर्व 12/339/84.



हैव राजान्तर्यामि जुन के कह करने वाले परशुराम को भगवान का  
आकार का गया है ।<sup>1</sup> 'भगवत' के अनुसार परशुराम [आकार]  
ने ही हैवराज तन्त्रार्जुन, है वकी का नाश किया और अत्याधारी  
शक्तियों का 21 बार पृथ्वी पर गिरा दिया।<sup>2</sup>

कवि जयदेव ने भी इस आकार के बारे में वर्णन करते हुए  
कहा है कि [पुष्प भगवान ने] परशुराम आकार की शक्तियों के रक्त से  
पृथ्वी को स्नान कराकर तत्पश्चात् के समस्त पापों और तीनों तापों का  
नाश किया है ।<sup>3</sup> यह कहते हैं कि है वकी । आप जय के ताप  
और पापों का नाश करते हुए, उसे शक्तियों के कठोर रूप से स्नान  
कराते हैं । ऐसे आप परशुराम रूपधारी जगत्पाति हरि की जय हो ।

इसी प्रकार कवि होमभद्र भी कहते हैं कि भगवान विष्णु  
ने शक्तियों के अग्रिम रूप में देवदारिद्र्य - अन्धकार रूपी शक्तियों के  
समुद्र का नाश करने वाले त्रिशूलायुध प्रह्लाद तैलस्वी त्रिशूली त्रिशूली जैसे  
शूरता, वीरता के सागर जगदीश्वर पुत्र राम [परशुराम] के रूप में अवतीर्ण  
हुए ।<sup>4</sup> एक बार जगदीश्वरी राजा तन्त्रार्जुन अपनी सेना के साथ जगदीश्वर

1. विष्णु पुराण 4/7/36.

2. भगवत 9/19/19, 13, 20, 27, 22 और 11/4/21.

3. शक्ति कठिनमे जगदपगवपायम् ।  
रूपयति पयति शक्ति भक्तपय ।  
वैद्य कृतभूतपतिरूप जय जगदीश्वरी हरे ।

गीतागोविन्द 1/3.

4. आकार चरितम्, परशुरामावतार. ग्लोब-8.

हे आत्मन आया और तपोवन को तहत-नहत कर मरिचि अमदग्नि की  
अमरमे गात्र का भी उपहरण कर अपनी राजधानी बाँह गया । पर-  
राम जी के आने पर वरुतान्त दुर्ग पर प्रोक्षित होकर राजधानी की  
ओर गए और तत्कालीन को कुछ के लिए लक्ष्मण । दोनों महा-  
वीरों में युद्ध हुआ, अन्त में तत्कालीन मारा गया । तत्कालीन के  
मरने पर कुछ हुए अन्य अन्य राजा संगठित होकर तपोवनो जाये और  
तपोवन विनाश के साथ ही मरिचि अमदग्नि को मार डाला । यह  
देख फल का समिधों लेकर आत्म लौटने पर जब परराम जी पता  
ला, तब राजकुलपी पौतों के धन में तीव्र दाहक अग्नि स्वरूप परराम  
जी ने कुछ स्त्री यह कार्य के प्रत्यक्ष प्रियाभ्यास करते होय में अन्धकार की  
दक्षिणा देय में होकरा से पहुँचकर समस्त राजाओं का विनाश करे  
रक्त से सहायोर सरोवर में स्नान करके मानो का से हुये हुए रहित  
दुपट्टा के शोभ्यमान परराम जी ने प्रोक्षुक्त होने के लिए समस्त  
लक्ष्मण के अन्ध अरूप देवुवन की अग्नि लप होकर अन्ध करके कदापूर्वक  
बाह कर्म करते हुए विवेकपूर्ण बाण रूपी कुशों पर अन्ध राजाओं के  
जिनके मुकुटों से गिरे हुए दीप्त दहन रूपी तिल और चाकलों से  
कुशोन्मिष्ट मुण्डरूपी पिण्डों को अर्पित कर विना दिया । ऐसे उन  
परराम जी की जितनी स्मृति की जाये कम है ।

1. गत्वा जयेन स्यस्य विधान दीध-

देव अण्डितितपकी य मोघवर्षः ।

कुरवा समस्त दुष्ट तत्कालीनवारः,

वैकुण्ठेन न ममाग्निवरराम रामः ॥

सोवकार परितप, परराम का- 33-34.

इस प्रकार कुछ शक्ति राजाओं को कण्ड देने के लिए और अपने सारोतिक का के धर्म की स्थापना करने वाले परशुराम सज्जन बन्दनाथ हैं ।

### रामाक्षर :

वैदिक - साहित्य में रामाक्षर के विभिन्न पात्रों का वर्णन मिलता है परन्तु इन सभी पात्रों में पारस्परिक सम्बन्ध दृष्टिगोचर नहीं होता है । श्रुतेय [10/60/4] में एक बार "कृष्णाक्ष" शब्द का प्रयोग हुआ है तथा अथर्ववेद में [19/39/9] में भी एक बार ही 'कृष्णाक्ष' शब्द का प्रयोग हुआ है । श्रुतेय [1/126/4] की एक दान स्तुति में, जहाँ अन्य राजाओं के दान की प्रशंसा की गयी है, वहीं एक बार क्षत्रध का नाम भी आया है ।<sup>1</sup> हमें कहा गया है कि प्राचीन भूरे रंग के छोटे एक ऊँचर छोड़ों के दल का नेतृत्व करते हैं ।

इसी प्रकार राम नामके अनेक व्यक्तियों का वर्णन वैदिक साहित्य में मिलता है - श्रुतेय [10/93/14] में राजा के रूप में 'राम' का वर्णन हुआ है ।

ऐतरेय ब्राह्मण में [7/27/34] राम भगवति को व्याकर्षण करने के लिए अनेकजन्म के समकालीन थे, का वर्णन किया गया है ।

रघुवंश ब्राह्मण [4/6/1.7] में राम ओपतस्विनी जो

1. परशुराम के क्षत्रध रूप में: तत्त्वस्योपेक्षेण समन्विता ।

श्रुतेय [1/126/4]

साहचर्य के समकालीन अवधारण (दार्शनिक) के, का कर्म प्राप्त होता है । वैमिनीय उपनिषद् ब्रा० में भी दो स्थानों पर राम का तुल्यत्व एक वैदिक अवधारण के रूप में वर्णित है ।

परन्तु काले सिर्फ यही सम्भव होता है कि राम नाम वैदिक काल में राजाओं तथा ब्राह्मणों में उपलब्ध था । किसी प्रकार के किष्ण में कुछ स्पष्ट ज्ञात नहीं होता । इसी प्रकार जनक वैदेह एवं सीता का भी नाम वैदिक साहित्य में उल्लेख उपलब्ध होता है ।

जी जेकोबी आदि विद्वानों ने वाल्मीकि रामायण की समीक्षा करते समय राम का सम्बन्ध एन्द्र के स्थापित किया है ।<sup>1</sup>

जिसने राम का रूप पौराणिक हो जाता है, परन्तु राम के ऐतिहासिक रूप के धोतक भी वाल्मीकि रामायण और महाभारत दो महाग्रन्थ विद्यमान हैं । वाल्मीकि - रामायण की आरम्भिक भाग में राम को विष्णु के समान दीर्घबाहु एवं पराक्रमी माना गया है ।<sup>2</sup>

रामायण के प्रथम स्कन्ध में उन्हीं विष्णु का अवतार और ऋतुस्कन्ध में पूर्णवतार माना गया है, तो महाभारत के 'नारायणी-योपाख्यान' में अवतारों की संख्या-6 और 10 दोनों स्थितियों में राम का नाम आया है ।

विष्णु पुराण में राम को विष्णु का अवतार कहा गया है ।<sup>3</sup> जी भट्टाकर रामावतार की प्राचीनता मानते हुए भी 'रघुजी'

1. हिन्दी भाषा का आधुनिक संस्कृत लिटरेचर पृ० 13, जेकोबी और बारोवीरधन्त का मत उद्धृत । कुलमाधारी,

2. विष्णु का सङ्गीत धर्म, वाल्मीकि रामायण 1/1/18,

3. विष्णु पुराण 4/4/87,

के 'दत्तों की' में वर्णित श्रीरङ्गाय विष्णु के अवतार राम को अधिक प्रामाणिक मानते हैं - क्योंकि महाकाव्यों और पुराणों की तुलना में रघुवीर के प्रतिष्ठा होने की आशंका नहीं है, फिर भी बौद्ध धार्मिक साहित्य में बुद्ध को रामावतार एवं बोधिसत्व के रूप में और जैनों में राम के आठवें अवतार के रूप में माने जाते हुए देखकर, ईसा पूर्व राम के अवतार रूप में विख्यात होने का अनुमान किया जा सकता है ।<sup>1</sup>

तीसरी शताब्दी के माने जाने वाले नाटकार मास के नाटकों में राम और सीता को अवतारी कहा गया है, उनके प्रसिद्ध नाटक "प्रतिमानाटकम्" में राम, लक्ष्मण, सीता को प्रमद, सत्य, भक्ति और शील का अवतार कहा गया है ।<sup>2</sup>

वैदिक कार्यों के लिए भगवान् विष्णु रामरूप में आर्क्षित होते हैं । वैदिक कार्यों से तात्पर्य है भू-भर वरुण, तारुण से राक्षसक देव रघु असुरों का तैवार, वेद, ब्राह्मण और गो-सूक्तवादि। इन अवतारी कार्यों का प्राचीनतम रूप वैदिक प्रतीत होता है । 'वाल्मीकि रामायण' में वैदिक विष्णु का फल प्रबल दीक्षा है, इसीलिए जीव देव रघुवीर का लक्ष, भू-भर वरुण वादि के लिए भगवान् राम के रूप में भगवान् विष्णु अवतार लेते हैं । 'अथर्वम रामायण' में भी

1. रामायण बुद्धे, 90 146.

2. अथ रामायण सीता च लक्ष्मण च महाकाव्यः ।  
सत्यं शीलं च भक्तिरस्य देव विप्रवक्त्र स्थिता ॥

मास प्रणीतम् प्रतिष्ठा-नाटकम् 4\*4.



ऐसा ही धर्म मित्रता है ।

वेदों में उन्हें 'मेति - नेति' कहा गया है, ये उपास्य राम अष्ट विविध भक्तों और मुक्ति प्रदान करने वाले हैं, ये अवतार मुनि परब्रह्म और अवतारी हैं । उनकी उद्योति से अनेक विषय जालोंकित है । उन्होंने वैश्व, नरकाशुर, मधु और कूट को मारा, उन्होंने ही बलि के सामने बाध पतारा । ये बड़े-बड़े दानियों जैसे स्वभाव वाले, शमुओं से दान लेने वाले, समस्त जीवों के राजा गो और प्रादम्यों के राजा, देवताओं के पालक, अमल, अनन्त, अनादि देव विष्णु के सदा और हैं, वेद इनके समस्त रहस्यों का उद्घाटन करने में असमर्थ हैं । समस्त प्राणियों को समान दृष्टि से देखते हैं, इनका न किसी से राग है और न द्वेष, फिर भी सभी भक्तों के निमित्त ही ये पृथ्वी पर अवतीर्ण हुए हैं । ब्रह्मादि भी जिसका अन्त नहीं पा सके, वेदों में अनेक प्रकार से इनकी स्तुति गाते हुए हैं, इस प्रकार ये राम केवल ब्रह्म हैं । ये राम धर्म का नाश और धर्म का उत्थान करने वाले हैं, उन्होंने भक्तों की पुकार पर स्वर्ग के पृथ्वी पर शरीर धारण किया । राक्षसों को मारकर समस्तियों की रक्षा करना, इनका प्रमुख कार्य रहा है । अनेक यज्ञों के फलस्वरूप ही नवभिः अस्त्य ने भगवान राम का वर्णन किया । वेदों में "कूर्वाण" रूप में स्तुति होने पर भी

---

1. वात्सीकि रामायण - । प्रथम सर्ग.



जिन्हें के कर्तार, पातक तथा संगारकर्तार होने पर भी इन्होंने भक्तों की पुकार पर मनुष्य स्वरूप धारण किया। ये देवताओं में केवलतम, जगत् के संगारक और तपस्वियों के रक्षक, भू-भार धारण करने वाले हैं। इनके नर रूप लीला की चर्चा करते हुए कहा गया है कि श्री हनुमान जी सर्वव्यापी और सर्वज्ञ होने पर भी मनुष्य स्वरूप धारण करते हैं। इन्हें महापुरुष, नारायण, तदा शुक, समस्तार्थ, कल्याण निधान, मयीदा पुरुषोत्तम, जिव के वादि, मध्य और अवसान, जिव मोक्ष वादि नामों से अभिहित किया जाता है।<sup>1</sup>

भगवान् राम को अन्य कवियों ने महावीर, धीर, धर्म - धुरन्धर सारंग धनुष धारण करने वाले, दानव बल का विनाश करने वाले, कलि मल का मध्य करने वाले, देव-पितृ, दीनों के पुत्र धरम करने वाले और पूर्ण पुरुष व पूर्णवतार के, ऐसा माना है। भगवान् राम परम कृपालु, दिग्गजों के रक्षक, पातक और स्वार्थ के विनाश वाधक स्तम्भ हैं, ये परम उदार, भू-भार धारण करने वाले हैं। सभी अवतारों में राजा राम ही गुणधाम कवर गए हैं।<sup>2</sup>

अन्य कवियों के समान संस्कृत साहित्य के महाकाव्य नाटकात्मा ने भी अपने सुप्रसिद्ध नाटक उत्तर राम चरितम् में

1. अथर्वतम रामायण 1/2/24.

2. नरसिंह पुराण - अवतार कथा उपक्रम.

भगवान् राम को अकारणी मान कर उनका सरण, मनोरम चित्रण किया है । यथा - भगवान् राम विन्दुओं में विष्णु के अवतार माने जाते हैं, यह आदि से अन्त तक सर्वोदा पुरुषोत्तम हैं, उनमें शान्त, शक्ति तथा लोभ्य गुणों का पराकाष्ठा है । वे त्याग तथा तपस्या की मूर्ति हैं। पिता के काम को सत्य सिद्ध करने हेतु राज्य का त्याग कर वन जाते हैं, प्रजार्जन हेतु सीता का त्याग, ब्राह्मी राजा एक पत्नीप्राप्त, कर्तव्यनिष्ठ आदि राम के स्वाभाविक गुणों का दर्शन कराते हैं । "कदापि कठोरणि मुमुनि कुसुमादपि, लोकोत्तराणि" कैतोति को नु विद्यासुमर्षति ॥२७॥ उक्ति को चरितार्थ करते हुए राम जितने ही अधिक ब्रह्म दिखाई देते हैं, कष्ट के समान्य उतने ही कष्ट के समान कठोर स्वभाव माने हो जाते हैं । यही महापुरुषों के लक्षण हैं ।

कविवर हेमचन्द्र ने अपने 'दशवतार चरितम्' में भगवान् राम का वर्णनकुल ही गुन्दर किया है, यह अवतार हेमचन्द्र जी की मौलिक उद्भवना के कारण सर्वोत्कृष्ट बन गया है क्योंकि इसमें प्रतिनायक चित्रण के परचाय नायक के उदात्त चरित्र की प्रतिष्ठापना की है, उनके अनुसार राक्षस राज रावण के अत्यधिक उत्पाचार के कारण भगवान् विष्णु राम रूप में पृथ्वी पर अवतीर्ण होते हैं और प्रजा, ताधुओं, रिष्यों एवं गो आदि को रक्ष हेतु रावण के जी का लज्जित विनाश करके राज्याधिकार करवाते हैं, परन्तु पुनः प्रजार्जन हेतु सीता का त्याग करते हैं, अन्तमें यह के परचाय सीता के पाताल गमन पर शीकाकुल रामचन्द्र की पञ्चान-

वास में जाकर विष्णुपद का स्मरण करते हुए दिव्यपद-स्वर्ग-विष्णुधाम को चले गए । इनके परचाव प्रसन्नता प्रदान करने वाले उन रामाय-तारी विष्णु भगवान में तार को किन - बाध भय एवं आतंकहित करते, देवताओं की देवता को भी राका के भय से मुक्त करते तार रूपी छत्र में किमीका के साथ ही आपसुन हनुमान को स्वामी रूप से उच्चतम कीर्ति के सम्म रूप में प्रतिष्ठित करते और सागर को चले गए।<sup>1</sup>

संस्कृत साहित्य के कविवर जयदेव ने भी अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ "गीत गोविन्द" में रामायण का कर्म किया है जिसमें कवि का उद्देश्य है कि श्रीकृष्ण भक्तों और उत्पाचार से पीड़ित प्राण और पृथ्वी की पुकार पर राम का रूप धारण कर पृथ्वी पर अवतार ग्रहण करते हैं । भगवान राम जो युद्ध में सब दिग्विजयों में लोकात्मकों को प्रसन्न करने वाली, राका के शिरों को सुन्दर बलि देते हैं, ऐसी ही रामायणारी आप जगत्पति भगवान केव्य की जय हो ।<sup>2</sup>

1. अथ स भगवान् विष्णुः कृत्वा जगत्स्वरूपम्,  
वसुधैव कुटुम्बकम् इत्यादि सर्वद्वन्द्वविषयः ।  
पञ्चतन्त्रं कृत्वा श्रीरोम्भतः सविभीषण,  
भुवन भवने कीर्तिस्तम्भे जिगाय सुधांशुधियः ॥  
रामायण परितः रामायणः श्लोक 294.

2. विस्तारित विष्णुके दिव्यतत्त्वमनीयम् ।  
वसुधैव कुटुम्बकम् इति रमणीयम् ॥  
केव्य कृत्वा रघुपतिवैद्य जय जगदीश्वर इति ॥  
गीत गोविन्द श्लोक-7.

महाकाव्य काल में विष्णु का अवतारवाद से सम्बन्ध होने पर अवतारवाद का प्रमुख प्रयोजन देव शत्रुघ्न, विष्णु धेनु, गुरु की आदि की पुष्पा रहा है । 'गीता' युग तक अवतार का पूर्ण सम्बन्ध श्री पर आधारित हो जाता है । गीता [4/7] के अनुसार श्रीरक्षण के लिए आर्यधर्म की आवश्यकता होती है । साधुओं के परिश्रम, दुष्टों के विनाश, श्री की का की आवश्यकता पुनः-पुनः में होती है ।<sup>1</sup>

श्री रामावतार कथ के अन्वयन से यह स्पष्ट हो जाता है कि श्रीराम में मानवता की पराकाष्ठा विद्यमान है ।

### श्री कृष्णकावतार :

वैदिक साहित्य में कृष्ण का अस्तित्व अस्पष्ट है, वन कृष्णों के तीन रूप प्राप्त होते हैं । प्रथम - कृष्ण आगिरत, द्वितीय आर्येतर संस्कृति से सम्बद्ध कृष्णगुरु और तृतीय कृष्ण अर्जुन के सहायोगी के रूप में महाभारत में विचार्य किये हैं ।<sup>2</sup>

1. यदा यदा हि धर्मस्य शान्तिरप्यसि भारत,

तदा तदात्मनो जगामाकृतमवतत ।

परिधाण्य साधूनां विनाशाय च कुक्कुताय,

श्रीं संस्थानार्थेय सम्भामि युगे - युगे ॥

गीता श्लोक 4/7.4/8.

2. श्रुतेः 8-74.1/139/8.

पृष्ठी 2/207.8/23/13

महाभारत के नायक वासुदेव कृष्ण के कृदेव से सम्बन्ध का अनुगम देखी पुन कृष्ण से किया जा सकता है । 'अष्टाध्यायी' से केवल वासुदेव भोक्त का ही नहीं बल्कि कृष्ण वासुदेव में सम्बन्ध का भी ज्ञान होता है ।<sup>1</sup> क्योंकि 'गीता' में कृष्ण ने अपने को कृष्णियों में वासुदेव और पाण्डवों में अन्यत्र कहा है ।<sup>2</sup> महाभारत में इन्हें विष्णु का अवतार कहा गया है ।<sup>3</sup> तैत्तिरीय ब्राह्मण 1/1/6 एवं महाभारत नारायणीयोपाख्यान 4/16 में वासुदेव, नारायण, विष्णु एक ही सा ७ प्रयुक्त हुए हैं ।

विद्वानों ने वैदिक साहित्य में कृष्ण, राजा, ब्रह्म, गोप, तोहिष्ठा आदि उपादानों को ढूँढने का प्रयास किया है जिसमें श्रुत्येद 5/52/17 के अनुशास्यमुना तट गो के लिए प्रसिद्ध रहा है तो तैत्तिरीय ब्राह्मण 3/11/9, 3, जै0 ब्राह्मण 1/61/1 में गोपाल वाज्मेय' नामक शिक्ष का उल्लेख है । श्रुत्येद 1/22/18 में प्रयुक्त 'विष्णु गोपः' में गोविन्द, गोपाल, गोपेन्द्र आदि का भी कुछ विद्वानों ने अनुमान किया है । महाभारत 12/343/70 में वासुदेव स्वयं को गोविन्द कहते हैं, । गीता 1/32 और 2/9 में गोविन्द

1. वासुदेवार्जुनाभ्यां सुप्त पाठ 4/3/98.
2. कृष्णीनां वासुदेवोऽस्मि पाण्डवानां अन्यत्रः ।  
बीमदन्वायद् गीता 10:37.
3. महाभारत 1/67/151.



शब्द का प्रयोग हुआ है। इसी प्रकार हरिवंश पुराण, विष्णु पुराण और भागवत पुराण में गोपी कृष्ण की अनेक कथाएँ वर्णित हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि वैदिक युग में भी श्रीकृष्ण सम्बन्धी अनेक प्रमाण मिलते हैं। भगवान् विष्णु कृष्ण रूपों अवतीर्ण होते हैं, इसके लिए देखा जाता है कि अवतारों के मध्य कृष्ण का अवतार नवम अनेकम माना गया है, परन्तु कहीं-कहीं कलराम को भी कृष्ण के साथ अवतारी माना गया है। भागवत की प्रथम पुर्वी में राम [कलराम] तथा कृष्ण दोनों ही अवतार माने गए हैं।<sup>1</sup> विष्णु पुराण में परमेश्वर के स्थान और स्थित को देखा कृष्ण - कलराम के रूप में अवतीर्ण होते हैं। परन्तु श्रीकृष्ण को कहीं-कहीं साधारण परमारमा के रूप में प्रकीर्त किया गया है। उस समय नवम अवतार कलराम को माना गया है। अग्नि पुराण में कलभद्र अनन्त की मूर्ति माने गए हैं जो वसुमंजी हैं जिनके एक हाथ में नागिन [धन] दूसरे में शंख तीसरे में मुक्त तथा चौथे में चक्र लिए हुए हैं।

पुराणों में विशेषतः श्रीमद्भागवत में श्रीकृष्ण-परमेश्वर-मण्डित, निराला ब्रह्माण्ड नायक अवतीर्ण धृतरा-पट्टीपात्र भगवान् के रूप में ही वर्णित हैं। जो वाणी द्वारा सदैव परम कर्माय हैं, जो वाणी सदैव कृष्ण के गुणान में लिप्त हैं, यही उत्तीर्थ के समान रत्नाञ्जनीय है।<sup>3</sup>

1. श्रीमद्भागवत 3/23.
2. अग्नि पुराण 15/5.
3. श्रीमद्भागवत 12/12/50.



हरिकी पुराण में कृष्ण के प्रति भव्य-भावुक भावित वर्णित है, जहाँ कृष्ण को तत्कालिक जीवनी ही प्रतिपादित है<sup>1</sup> किन्तु कृष्ण के लौकिक चित्रण का मुख्य आधार महाभारत है ।

महाभारत में पाण्डवों के उपदेशक, जीवन - निर्वाहक, जीवन के विभिन्न फलों के द्रष्टा, युद्ध के प्रेरक के रूप में श्रीकृष्ण का चित्रण किया गया है । उसी स्वरूप का ध्यानेष्ट्य कर उनकी कदात्कता तथा गूढ़न्यता प्रकट करने का यह एक सामान्य प्रयास है ।<sup>2</sup>

पुराणों में केवल श्रीमद्भगवत् ने श्रीकृष्ण के बालकाल से लेकर महाभारत में गीता के उपदेशक तक पुरा कार्य किया है । दशम स्कन्ध का पूर्वाध की कथा तक ही सीमित है परन्तु इसके उत्तरार्ध में महाभारत युद्ध से सम्बद्ध कृष्ण हरिन का पूर्ण चरित तथा तीक्ष्ण विवरण दिया गया है । महाभारत का प्रधान तथ्य श्रीकृष्ण के प्रौढ़ जीवन की घटनाओं का वर्णन है परन्तु समय-समय पर उनके बाल्यकाल की घटनाओं का भी वर्णन मिलता है यथा - युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ की समाप्ति पर आपुजा के समय विष्णुबाल का कथन है। - पुतना, केसी, कुम्भसुर, पैतना रजित रथर के पेर तोड़ना चोटियों से खेजना गोवर्धन पर्वत उठाना, महाद्व केविष्ट पर नाना पक्षियों को डराना, कील क

1. हरिकी पुराण एक तीक्ष्ण अध्ययन 1970.

2. श्रीमद्भगवत् गीता - गीताप्रेस संस्करण.

जो कृष्णता की पराकाष्ठा कहना आदि वपनों में श्री कृष्ण का उपवास उठाता है । परन्तु शिशुपाल के शीघ्र और व्यापारक वपनों में यह स्पष्ट हो जाता है कि श्रीकृष्ण की वाक्सीता की आवश्यकता इस में भी है तीव्रता की । द्रोण पर्व मेघदूत ने संक्षेप में श्रीकृष्ण की स्तुति में उनके गोकुल, मथुरा तथा वनिकापुर की जीतावों का स्पष्ट उल्लेख किया है ।<sup>1</sup>

'भागवत' में श्रीकृष्ण के अनुपम अलौकिक सौन्दर्य का वर्णन किया गया है कि श्रीकृष्ण के वाक्सीता सौन्दर्य को देखकर ग्रामीण कन्याएँ तथा नगर की स्त्रियाँ आनन्द में आम्लुत हो जाती थीं तो यह रीति पर पड़े, जीवन समाप्त करने के इच्छुक, वनिकापुर भीष्म श्रीकृष्ण के सीधे रंग, जीताम्बर में सजे उनके शरीरिक सौन्दर्य से प्रभावित होकर उन्हें नारायण [विष्णु] का अवतार मानकर श्रीकृष्ण की स्तुति करते हुए उनके अलौकिक शरीरिक सौन्दर्य का विमल वर्णन करते हैं ।<sup>2</sup>

1. कुतु दिव्यानि कर्माणि वासुदेवस्य संक्षेप,

कृतवान् यानि गोविन्दो यत्र नान्यः पुमान् कथितः ।

• • • • •

परम तन्महादेवकं तन्मया मम संक्षेप ,

कृतवान् पुण्डरीकाक्षः कृतवान् वराहति ॥

महाभारत द्रोणपर्व

2. शिशुपालमर्त्यं समाकृष्टं, दक्षिण गौर वराम्बरं कथने ।

कुरलकुलकृतान्तात्, विमलतो रतिहस्तु मेनका ।

वसिष्ठमिति विज्ञातवन्मुनिः, प्रणयिनीमप्यनितोत्तमानाः ।

कृतमनुजस्यस्य उन्मत्तान्, प्रकृतिमगच्छितं वक्ष्य गोचरकः ।

भागवत 1/9/33, 40.

जिस प्रकार उनके सौन्दर्य से प्राणीमात्र अभिभूत हो जाते थे, उसी प्रकार उनके विभिन्न नामों की उत्पत्ति और तार्थक्यता से मानव जन अभिभूत हो जाते हैं । जैसे महाभारत, विष्णु पुराण, भागवत आदि में उनके अनेक नाम दर्शित हैं। श्री कृष्ण को ही वासुदेव भी कहा जाता है अर्थात् इस शब्द का जो प्रथम 'वासु' शब्द 'जस आच्छादने' [ढँकना] तथा जो निवासो [रहना] इन दो अर्थों से निष्पन्न हुआ है । वासमिति आच्छाद मति निवसमिति वासुः, यः वासुदेव देवमेति वासुदेवः तात्पर्य है कि इस सम्पूर्ण सृष्टि का निवास भगवान् वासुदेव में उसी प्रकार होता है जिस प्रकार सूर्य की चिरणों से समस्त तीरार ढक जाता है । भगवान् वासुदेव में समस्त जगत् तथा जीवात्मिका सर्व सर्वभूताध्यासः आदि वृत्ति वाक्यों का तात्पर्य समाविष्ट है । महाभारत और विष्णु पुराण में इसी वाक्य का वर्णन है ।<sup>1</sup>

इसी प्रकार महाभारत में कहा गया है कि जो सूर्य, अग्नि तथा चन्द्रमा की चिरणों को प्रकाशित करते हैं, वे ही भगवान्

1. वासुदेवो जगत् त्रिव्यं भूत्वा सूर्यं चन्द्रादग्निम् ।  
 सर्वं भूताध्यासाच्च वासुदेवस्ततो व्यवहृतम् ॥  
 महाभारत - शान्ति पर्व, 30-34। -  
 सर्वमासीत् समस्तं च वासुदेवेति वै वक्तुः ।  
 ततः स वासुदेवेति विविचिन्वन्परिपश्यन्ते ॥  
 विष्णु पुराण 1/2/12.

केश - पद - वाच्य हैं और उनके धारणकर्ता स्वयं केश ही हैं ।  
विष्णु पुराण में कुछ भिन्नता है कि केशी नामक देव्य से युद्ध करके  
उत्तमा केश करने से इन्हें [भावाच को] केश कहा जाता है इन्हें  
[कृष्ण] को परिमार्ज भी कहा जाता है क्योंकि इनके गर्भ में - उन्न,  
वेद, जल तथा अमृत वर्धन परिण निजात करते हैं । कृष्ण के अनेक  
नामों में सबसे प्रसिद्ध नाम "हृदि" है । विष्णु सहस्रनाम में 359वाँ  
नाम हविर्हृदिः है जिसकी व्याख्या में श्रीराधार्य जी ने भावान को  
यज्ञीय हविष का प्रणयता माना है । यह व्याख्या 'यज्ञो वे विष्णुः'  
के आधार पर आधारित है ।<sup>2</sup>

महाभारत में कृष्ण शब्द की व्याख्या बहुत विवरण  
है, भावाच ने स्वयं कहा है कि -

'कृष्णभिर्भेदिनी' पाथे, भूत्वा काष्णीयता महान् ।

कृष्णो कर्षेव मे यस्माच्च तस्माच्च कृष्णोऽहमर्जुन ॥

-महाभारत [सर्ग 100/79]

1. सूर्यस्य तपतो लोकानग्नेः सोमस्य चाप्युत,

अथो यद् प्रकारान्ते ममेते केश - वीरिताः,

सर्वताः केशं तस्मान्मासाहुर्निःसृतमाः ॥

महाभारत, शान्ति पर्व 241/48.

2. यदादित्यमहं तेजो जगद् भस्मयतेऽपि तव ।

यज्वन्द्ममसि यच्चाम्नां तस्तेषां चिद्भिः मामग्ने ।

वीर्यं भावा गीता - 10.

विष्णु पुराण 9/16/23.

उक्त श्लोक का तात्पर्य है कि "मैं काले लोहे की  
कील जगह पृथ्वी का कर्ण करवा दू और मेरा कर्ण भी कृष्ण [काल]  
है, इसलिए मेरा नाम कृष्ण सार्थक है ।"

बीमदभ्यास गीता में कुन्ते में, महाभारत तथा  
भागवत में तो आदि है जन्तु का बीकृष्ण को अवतारों तथा भ्रातृत्व  
ही माना गया है । महाभारत में तथा भागवत में कृष्ण का कु  
साध्य है । भ्रातृत्व विष्णु देवता नन्दन के रूप में अवतार प्रकट करते  
हैं, भ्रातृत्व के अवतारों होते हैं देवता कृष्ण के समस्त वन्दन पुन आते  
हैं और कृष्ण निर्विकल होकर आत्म कृष्ण को नंद गीत में नन्द और  
प्राप्ति को दे आते हैं ।

ज्यों ज्यों बाल कृष्ण बड़े होते हैं त्यों-त्यों उनकी  
जलौटिक लीलाएं दृष्टिगोचर होने लगती हैं, यह पूतना वध, कालिय-  
नाग को जल में डालना, गोधर्षण परीक्षा तो उठाकर नन्दगीत की वन्द  
के कोप से कर करना, ली के अवतार से नन्दगीत को मुक्त करना  
तथा जलौटिक रास लीला करना भ्रातृत्व कृष्ण की ही विशेषता हैं है।  
विशेष कृष्ण लीला करके राजा उग्रसेन एवं अपने माता-पिता [कृष्ण-  
देवता] को कारागृह से मुक्त करते हैं । उनकी रास लीला तो उग्र  
प्रसिद्ध है, रास में प्रत्येक गोपी के साथ एक-एक कृष्ण और रास के  
साथ भी कृष्ण ही रहते हैं, यह उनके जलौटिक रास की मनोरम लीला  
है ।<sup>1</sup> भागवत में रास लीलावापी उक्त भागवत का प्रथम है, वस्तुतः



भाग्य में रात विधाध्यायी उसका [भाग्य का] इदम है, इसका अध्यात्मिक  
महत्त्व जितना है, उतना ही तादृशिक गौरव विपुल है, गोपिया कृष्ण के  
अद्वय ही जाने पर उत्पन्न होकर विभिन्न प्रकार की लुप्ति करती है ।  
भाग्य कृष्ण को वासुरा ने ये गोपिया और जिज्ञासा राधा बहुत ईर्ष्या  
करती है क्योंकि वासुरा एक तो हमेशा कृष्ण के ओष्ठों पर रहती है और  
जब वह वासुरा बजाते हैं तो तमस्त जड़-वेतन बनना कुछ-कुछ भुंकर, मन्मथ  
ही जाता है । भाग्य में कृष्ण के योगदान के विधाध्यायी प्रभाव का वर्णन  
कानो कृष्ण तथा मधुरता ने किया गया है कि ऐसा प्रतीत होता है कि  
मानो मानस परम पर केन्द्र की ध्वनि सुन रही हो । नदियों भी मानो  
मोहन के गीतों को सुनकर भीरों के द्वारा अपने हृदय को रघुनाथानन्द के  
मिलने के लक्ष्य की रक्षा करने का असम प्रयत्न कर रही हैं और मानो ये  
आकाश ने अपने मानस मनोभव को प्रकट कर रही हैं । ये अपनी तरंगों के  
हाथों ने उनके चरण कमलों को स्पर्श कर कमल के फूलों को मानो उपहार  
स्वरूप चढ़ा रही हों । ऐसा प्रतीत होता है कि उनके [कृष्ण के] चरण  
कमलों का आर्तिजन करने हेतु उनके चरणों में अपना हृदय ही अर्पित कर रही  
हों । कृष्ण की केन्द्र को सुनकर गायें दीदी आती है, गोपिया वाच में

1. सद्यः कदा तदुपधाय मुहुर्मुहोत्त -  
माचर्य - सविस्त मानो भवभगवत्प्रेमाः ।  
आर्तिजनस्थानभूमिं भूमेर्मुखादे-  
गुह्यहन्ति पादमुखा कमलोपहारः ॥  
वीरद्वयभागा 10/21/15.



नाचों और जोड़ों पर कण्ठ आदि के युक्त विविध देशभूज में अपने मन, मन की कुछ जो कर टिप्पणी करी जाती है ।

इसी प्रकार भगवत् में भगवत् मा । दा रसोळों में है, परन्तु इनके भीतर गम्भीर रस का परिचाय काव्य रसिकों के चित्त को खलाव आकृष्ट करते हैं, इनमें उपासम्भ को भजना ही प्रमुख रूप से दर्शाय है, यथा - गोपिया कृष्ण के मधुरा जाने पर उपासम्भ देती हुई कहती है कि भगवान् कृष्ण को जब प्रीति कृष्ण जाने पर भजना उत्तमम्भ है, भो ही समस्त नगर को भूत करते हैं, उनके लीलाभूत का एक कृष्ण भी जिन्होंने अपने कानों से लेखन किया है, उनके दाग-रेख आदि नदों का सर्वत्र नाश हो जाता है, पुन-पुनकर चारा पुनो वालो चिड़ियों की तरह वे भी भीख मागकर जीवन निर्वाह करते हैं, वे दुनिया से जाते रहते हैं, फिरभी कृष्णलीलाभूत को नहीं त्यागते । ऐसी ही हमारी गोपियों की । क्या है, दुनिया से नाश तोड़ देना गोपियों के लिए सबल है परन्तु उस रघुपति सुन्दर के प्रेम का नाश हम गोपियाँ नहीं तोड़ सकती ।<sup>1</sup> मधुरा जाकर भी कृष्ण भगवान् अपने नाश उल्लेख को पुनः राजाददी पर

1. यदनुवरित लोलाकरी पीयूष धिमुट -

लक्ष्यदन-विभूतः ॥ अर्थात् चिन्ताः ।

अपदि गृह - कुटुम्ब दीनमुत्तुम्भ दीना,

अलक्ष्य विनिगा भिषुषी चरन्ति ॥

भगवत् पुराण 10/47/18,

तभीन कर स्वयं अरिकापुरी का निर्माण करते हैं । बुद्धिजिउर के राजकुम  
 ॥ के पहले और अराजन्ता का करवाते हैं तब विदुमान का कर करते हैं।  
 तोपदी और हरणके समय असीम और कड़ाकर दुःशासन का अभिमान कर  
 करते हैं । अतुन को कन्यास के समय दिव्यास्त्रों की प्राप्ति एवं प्रयोग की  
 कथा कहते हैं तब महाभारत न हो, अतः/निर अथ प्रवास भी करते हैं, जहाँ  
 तब की दास्य कार्य भी निःसीध करते हैं, कथा कर्ण महाभारत के 'उजोगर्ष' में  
 इस प्रकार है - क्षत्राण्ड के पास प्रधान दुरुज होकर भी तन्त्रि का समेक्षा  
 से कर जाना दूत कार्य करना, उनकेउदात्त बरिज का बरिज है । नीकुण  
 पाण्डवों के मना करने पर कथाते हुए कहते हैं कि वे पाठ । जहाँ मेरा  
 जाना कदाचित् निरर्थक नहीं होगा । तन्त्रि है कि तन्त्रि का प्रस्ताव स्वीकृत  
 हो जाये और यदि नहीं भी होगा तो मुझे निन्दा का पात्र नहीं बनना  
 पड़ेगा क्योंकि अर्धमिष्ठ नृ तब रघु लोग ये न कहें कि मेने तर्पण और समर्थ  
 होते हुए भी कोरजों और पाण्डवों को इन महायुद्ध के नहीं रोका ।

१. न जातु गमनं पाठं । भ्यस्त तत्र निरर्थकम् ।

वर्धं प्राप्तिः कदाचित् स्यादन्ततो वाप्यवाञ्छता ॥

न मां कुपुर्धर्मिणा मुक्ता दया तुल्यताय ।

वक्तो नावात्यय कृण्व तंरब्धाव कुपाण्डवाव ॥

महाभारत - उजोग पर्व १३/१६.

गुह्यो के रोखने पर भी श्रीकृष्ण क्षत्रराज्य को समझाने तथा पाण्डवों को  
 त ९ गीत दो के प्रस्ताव रखने का रव्य तथा में डाले हैं और बहुत ही  
 पूर्ण जिध और युक्ति समस्त व्यक्तियों से क्षत्रराज्य को युद्ध की श्रान्तता  
 समझा करारते हैं । केवल महाराज क्षत्रराज्य को ही नहीं उनके समस्त  
 गणों को भी समझाते हैं कि व्याप के फल का अवलम्बन कर व्यापोपेत  
 व्य का ही निर्णय करें यदि ये जानकर अव्याप का समर्थन करते हैं या  
 न करते हैं तो उस समय के समय समस्त प्रत्यक्ष तुल्य होते हैं । श्रीकृष्ण  
 क्षत्रराज्य को युद्ध की श्रान्तता तथा उनके अस्त्रास्त्र को खिलने तुल्य ही  
 समझाते हैं, यह अधिस्तरणाय है । श्रीकृष्ण कहते हैं कि - हे क्षत्रराज्य ।  
 तप करने पूर्वों से समन्वित की वन हैं तथा पाण्डुपुत्र उस वन में निवास  
 करने वाले व्याघ्र हैं । अतः वन को व्याघ्रमुक्त मत कहो । 'ऐसा  
 निर्दिष्ट भी न जाये कि वन से व्याघ्र नष्ट हो जायें या व्याघ्र के बिना  
 वन ही नष्ट कर दिया जाये ।'<sup>2</sup>

1. न युद्धे तात कत्याणं, न धर्माजे, युतः सुख्य ।

न चापि विषयो नित्यं न युद्धे पैत आदधः ॥

यत्र धर्मो दृढधीन सत्यं यथाकृतेन च ।

दम्यते श्रेयसाणां वा दत्ता स्तत्र समस्तदाः ।

न चास्य सर्वं कृन्ताति विद्यास्तत्र समस्तदाः ।

धर्मं यानां सति यथा न-मुक्तावच ।

महाभारत - उद्योग पर्व 129/40, 95/48-50

2. महाभारत उद्योग पर्व 29/54.

परन्तु उनके इन व्यक्तियों की ओर ध्यान न देकर ब्रह्म, अर्थात्  
दुर्गोत्तम उस कृष्ण को बन्दी बनाने का उपाय<sup>या</sup> पद कार्य करने का प्रयत्न  
करता है, तब वह अपना धिराद रूप धारण कर वही ने अन्तर्ध्यान हो  
जाते हैं ।

महाभारत के युद्ध में जब अर्जुन, कौरव और पाण्डव  
दोनों की सेनाओं को देखते हैं और अपने ही अस्त्रों, बाणों, तीरों, भालों  
से युद्ध करने की कल्पना करते हैं, तो उनका हृदय सौंझकृत होकर युद्ध से  
विस्तृत हो जाता है, अर्जुन युद्ध से हठकार हो देते हैं, जितने पाण्डवों में  
हलचल मच जाती है क्योंकि युद्ध न करने की स्थिति का नहीं तो परिस्थिति  
का मोड़ तक आ गयी थी कि युद्ध करना ही अनिवार्य था, ऐसे समय में  
भी कृष्ण धीरे-धीरे भी विवक्षित नहीं होते, वह चुपके होते अर्जुन को इस  
ऐतिहासिक माया का ज्ञान कराते हैं । 'आत्मा' के गूढ़ रहस्य को समझाते  
हैं, कहते हैं कि आत्मा कभी न मरती है, न मारो जा सकती है, वह  
सनातन, शरीरक और ऊपर और नीचे है । आत्मा अधिनाशी है, इस  
शरीर का नाश होता है परन्तु आत्मा का कभी नाश नहीं होता । इसे  
न शस्त्र काट सकते हैं, न जग जला सकती है, न पाप छुआ सकते हैं और  
न ही जल भिगा सकता है ।<sup>1</sup> जिस प्रकार मनुष्य पुराने कपड़ों को त्याग

1. समुदाय वृक्षोक्त प्रवृत्तिभ्यः ।

तेन योः भयोर्मध्ये विनीयन्तामिदं यः ॥ 2.10

नेन धिन्वाग्निं सत्त्वाग्निं नेन पवति पावकः ।

न येन कोदयन्त्यापो न शीव्यति मारुतः ॥

गीता 0.2, 23

उस नए वस्त्रों को धारण करता है, उसी प्रकार आत्मा पुराने शरीर को त्यागकर नया शरीर धारण करती है ।<sup>1</sup> यदि इसी प्रकार के उपदेशों से अर्जुन का मोहभंग करने का प्रयास करके अन्ततः वह अपने अतीव पिराट स्वरूप को प्रकट करते हैं जिसमें तबस्वों ब्रह्माण्ड को हैं, समस्त जडवैतन जिसके एक ओर में बैठकर समस्त प्राणी उनके पिराट शरीर में दिखाई पड़ रहे हैं, ऐसे भव्य दर्शन से अर्जुन का मोहभंग हो जाता है और वह यह जान जाते हैं कि स्वयं भगवान् [विष्णु] कृष्ण का रूप धारण कर, ध्वी पर अवतीर्ण हुए हैं । अन्ततः महाभारत का भयानक युद्ध हुआ, जिसमें द्रुपद की मदियों बहने लगीं । समस्त कुर्वाँ उस महायुद्ध रूपी यज्ञ की वाहुति में भस्म हो गया ।

इस युद्ध के परचाय युद्ध का विवेक्षण करते हुए भगवान् श्रीकृष्ण कहते हैं कि भीष्म, द्रोण, कर्ण और भूरिक्वा भूतल पर अतिरथी के नाम से विख्यात थे । माया युद्ध का वाक्य लेकर ही मैंने उपायों से उन्हें मार डाला है । यदि कदाचित् मैं युद्ध में इस प्रकार माया - कोरकपूर्ण कार्य नहीं करता तो फिर तुम्हें [अर्जुन या पाण्डवों] को विजय कैसे प्राप्त होती ? राज्य हाथ में कैसे आता ? या कुछ कैसे मिलता । यह<sup>श्री</sup> नीय बात नहीं है । देवों ने भी प्राचीन काल में ऐसा

1. वातीति जीर्णानि यत्र विहाय नवानि गृह्णाति नरोत्तराणि ।

तत्र शरीराणि विहाय जीर्णान्यानि तेषां नवानि देवी ॥

वीमदभ्यास गीता - 2, 22



ही किया था, वह मार्ग सज्जनों के द्वारा पुनर्जनन से ही समाप्त हुआ है, इस माया में मेरा कोई दोष नहीं है ।<sup>1</sup> श्रीकृष्ण । विष्णु भगवान् । तो सदा ही सत्य और धर्म के रखरहेके हैं और दृष्टि रखने वाली तथा दृष्टि का विचार करने वाली, सदैव साध रखने वाली, वह उनकी माया ही है ।

श्रीकृष्ण और अर्जुन के बारे में व्यास जी का कका  
कथनाः सत्य है ।<sup>2</sup>

भगवान् श्रीकृष्ण को परमब्रह्म मानकर उनके दश-  
कांक्षार का कर्म संस्कृत साहित्य के महाकाव्य जयदेव ने अपनी महाकविता  
'गीतगोविन्दम्' में किया है, इसीलिए उन्होंने दशकांक्षार इस में रामाकांक्षार  
के परभाव कनरामाकांक्षार को माना है क्योंकि पूर्व प्रयुक्त दशकांक्षार में  
कृष्ण को उन्होंने परमब्रह्म माना है ।

1. मयानेकेपायेस्तु माया योगेन वाक्कृत ।  
इतादृशे त्वं दयाजो भवती वितामिच्छता ॥  
यदि नेवच्छितात, कुर्वीं विदममई ह्ये ।  
कुतो वा विजयो भूयः कुतो राज्यं कुतः कुम्भ ।  
पूर्वेरनुगतो मार्गो देवेरनुगच्छति तिमि ।  
तदिभवाकुतः पन्थः स तदेरनुगम्यते ॥  
महाभारत राज्य पर्व 61/63-64, 61/68.
2. यम योगेश्वरः कृष्णो यम पार्थो धनुर्धरः ।  
तम वी विजयोमुत्तिष्ठेवा मोक्षमितिर्मम ॥  
गीता 18/70.



कही प्रकार संस्कृत साहित्य के ऊँकवर हेमैन्द्र जी ने भी अपनी कृति "दाशवतार चरितम्" में दश अवतारों का कर्म किया है, परन्तु इन्होंने भगवान् विष्णु के दश अवतार<sup>ही</sup> माने हैं, यतीन्द्र राम केवतार के परचाय वर कृष्णवतार का ही कर्म करते हैं। यज्ञ -

वत्साचारों के पांडित पृथ्वी क्षीरसागर में डेढ़ लैक्या पर आसीन त्रिकुपी भगवान् विष्णु ने धोती- कुण्डिका में उग्रोम के निर्दयी पुत्र के रूप में तथा सख्योगियों के साथ पुनः कालेनमि ने पृथ्वी पर जन्म लिया है, उन अत्यंत दैत्यकपी वत्साचारों राजाओं एवं उनके सख्योगियों के अवांणीय खोज को मैं अब सहने में असमर्थ हूँ। पृथ्वी के इस प्रकार के खनों को सुनकर भगवान् विष्णु ने "यद्यप्योयं तव कर्माः" ऐसा बकर पृथ्वी को बिदा दिया।

विष्णु के ऐसे खनों को सुनकर ब्रह्मा जी ने वायु रूप सभी देवताओं से कहा - भगवान् विष्णु पृथ्वी का भार दूर करने के लिए पृथ्वी पर अवतार ले रहे हैं जो यदुवृष्णि कुल में कुरुदेव के पुत्र रूपमें होने वाले हैं। अतः 'तुम लोग भरतकुल में वीररूप में अवतार लो' ऐसा कहने पर देवताओं ने 'वेसा ही हो' यह कह कर सभी देवता यज्ञ स्थान चले गए।<sup>1</sup> तत्परचाय

1. भूमिभरावताराय देवोडवतारति विरितिम् ।  
यदुवृष्णि कुले याति कुरुदेवस्य पुत्राव ।  
सुयमं रावतारुणं कुले कृतं भारते ।  
वत्पुत्रो पञ्चमैव तथैत्युक्त्या ययुः पुराः ॥  
दाशवतार चरितम् - कृष्णवतारः श्लोक 15-16.

भगवान् विष्णु कारागृह में की आरा बन्दी 6 पुत्रों की मृत्यु से शोकान्तस्त  
साथों पुत्र को मुक्त रूप से रोहिण्य को देने पर आठवें पुत्र के रूप में जन्म  
लेते हैं जिसे कसुदेव मन्द फलेदा के धर भेज देते हैं, समयानुसार श्रीकृष्ण  
पुतना, कृष्ण आदि राक्षसों का वध करने के लिये भेजा जाता वध करके माना  
उग्रसेन माता देवकी, पिता-कसुदेव के कारागृह से मुक्त करते हैं ।

दासवतार चरितम् में भी इसी प्रकार कर्म प्राप्त  
होता है -

वसिष्ठापुर में कौरवराज्य द्वारा ८ पुत्रों और पाण्डु पुत्रों में  
भयानक युद्ध को सम्भालना होने पर श्रीकृष्ण तन्त्रि हेतु कौरवराज्य के समीप  
पाण्डु युद्ध को भयानकता का कर्म करते हैं, परिणाम पर विजय करने को  
अवसर है, परन्तु तन्त्रि कार्य में असम्यक् होने पर युद्ध अकार्यम्भवी हो जाता  
है । इसके बाद युद्ध क्षेत्र में जाने पर अर्जुन को मोह हो जाता है, वह युद्ध  
से हठार करते हैं, तब भगवान् कृष्ण आत्मा के मूढ़ राक्षसों का उद्वेगटन  
करते हैं और विष्णु अवतारी श्रीकृष्ण अर्जुन को विजयान दिलाने हेतु विजय  
व्यापक विराट रूप दिखाते हैं ।<sup>1</sup> भगवान् विष्णु के लक्ष्मण मुनिर और दिव्य  
मोह अवतारी रूप देकर निरालम्ब जयानि अर्जुन युद्ध हेतु तत्पर हुए ।<sup>2</sup>

- 
1. इत्युक्तं प्रत्यक्षोत्पत्त्ये विजयव्याप्ति निर्वर्तनम् ।  
अर्जुनस्योक्तिं विष्णुर्दिव्यरूपं दर्शयति ॥
  2. कथं कृत्वा अर्जुनस्य दिव्यं मोहवर्धनं वरेः ।  
निर्वर्तयामास विष्णुः संज्ञानामिमुजोत्तमम् ॥

दासवतार चरितम् पृष्ठ ३३० पृष्ठ-६६६, ६७०,

भयंकर युद्ध में विनारा होने के परचाव मुष्टिष्ठिर का राज्याभिषेक हुआ और कालान्तर में उन्होंने जख्मे-युक्त भी सम्पूर्ण किया । इसके परचाव जमी मार्ग में राह पर बैठे हुए अंशारि श्रीकृष्ण को देखकर कुंजों के विनारा से दुःखी उत्तक नामक मुनि ने कहा कि "समर्थोक्त वापके द्वारा कुंजों का विनारा क्यों कर उपेक्षित रहा - यह उचित नहीं किया गया, ऐसा कहकर प्रोद्धि। मुनि राग देने हेतु तत्पर हो गए, तत्परचाव मन्दमुत्थान से युक्त युद्ध वाले श्रीकृष्ण ने उत्तक मुनि को शरीर के अनात्मन्धर दूर करने वाले प्रकाशमान हजारों कुंजों की तीक्ष्णता वाले विराट विजय रूप को दिखा दिया।<sup>1</sup>

कालान्तर में कुंजों में कुल पुत्रों को देखकर प्रोद्धि। अन्धारी ने श्रीकृष्ण को ही विनारा की जड़ मानकर समुल को के विनारा का राग दे दिया । उन्नी राग के कारण कुल [मुनि के राग का] से यदु-वीरियों का नाश हो गया । अन्धारी के पातान प्रेक्षा करने पर और व्याध के द्वारा सोये हुए वरि [श्रीकृष्ण] कृष्णसार कुल समझकर मार डाले गए ।<sup>2</sup> इस प्रकार जड़-चेतन के स्वामी उन पित्रु जी ने भुवन मंगल हेतु अपरिदग्ध अदभुत शक्ति से पृथ्वी का भार दूर करने हेतु अवतार लेकर देकाणी के प्रवेशा किए जा रहे प्रभाव वाले अज्ञात पित्रु के अवतारी श्रीकृष्ण जी नरमुनि [कमुन अर्जुन] के साथ अपने देवगणधाम चले गए ।<sup>3</sup>

1. अज्ञातकार चरितम्, पृ० ४० रत्नोक्त-४३०, ४३१, ४३२.

2. वाले प्रविश्य पातामन्तर्यं हतायुधे । सुज्ज्वलेन वरिः सुप्ताः कृष्णसारधिया हताः ॥ - अज्ञातकार चरितम् पृ० ४० रत्नोक्त-४३३.

इस प्रकार श्रीकृष्ण विपुल व्यक्तित्व के धनी हैं: वे विष्णु के पूर्णकारी हैं। उनका चरित्र जलौकिक दिव्य लीलाओं में संयोजित है। उन्होंने अपने जीवन में अनेक कौतुक किए हैं।

### व्युत्पत्ति :

हिन्दु पुराणों के अनुसार सत्ययुग, त्रेता, द्वापर और कलियुग का क्रमानुसार आविर्भाव होता है क्योंकि त्रेतार के बाद ही पृथ्वि का नियम है। पृथ्वि का आरम्भ होने पर सत्ययुग में पुनः चार वर्ष, राजा, क्षत्रिज और क्षत्रिज प्राकृष्ट होते हैं, तथागत बुद्ध का, अतीतिमय रूप में, और देवता, लोकेश्वर आदि के रूप में सत्य-युग में व्युत्पत्ति होता है। पुनः कलियुग में तथागत बुद्ध का नाम भी व्युत्पत्ति होते हैं।

कृष्ण आदि ऐतिहासिक व्यक्तियों के समान बुद्ध भी ऐतिहासिक महापुरुष माने गए हैं। ऐतिहासिक उनका जन्म 448 वर्ष पूर्व मानते हैं। भगवान् बुद्ध एक महाच आर्मेक प्रवर्तक के। पुराणों में व्युत्पत्ति के इस में भगवान् बुद्ध का नाम आता है, परन्तु महाभारत में यहाँ बुद्ध का नाम आता है और वहीं उनके स्थान पर 'ईश' का नाम आता है। इन विरोधों के कारण ऐसा प्रतीत होता है कि महाभारत काल में

1. मरुतः कुर्मो वराहच नरसिंहोदय वामनः ।  
रामो रामच रामच बुद्धः कल्कीति ते दत्ता ॥  
महाभारत, वनपर्व 349.  
ईश कुर्मो मरुतच प्राकृष्टेवा विष्णोस्तम ।  
वराहो नरसिंहच वामनो राम एव च ।  
रामो वारा रविचयेव तात्त्वाः कल्कीरेव च ॥  
महाभारत वनपर्व, श्लोक-35.

बुद्ध का स्थान अवतारों में निर्दिष्ट नहीं था क्योंकि मूल महाभारत में बुद्ध की कथा अवतारों के अन्तर्गत नहीं है ।

भगवान् बुद्ध का अवतारों में स्थान या उनका अवतारी रूप पुराणों में एक दो को छोड़कर, कदापि सर्वत्र ही दर्शनीय है । परन्तु पुराणवर्तिकाओं के समझ भी बुद्ध को अवतारी मानने में समस्या लक्षित होती है क्योंकि बुद्ध वैदिक सिद्धान्तों, वैदिक यज्ञादि की निन्दा करते थे, वेद वेदों को धृत्तों का प्रताप तथा वेद प्रतिष्ठा-भगवान् तथा आत्मा का अभाव भी मानते थे । उस समय वेदों, यज्ञों आदि का समाज में सर्वोच्च स्थान था, जो पुराणवर्तिकाओं ने बहुत ही तात्पर्य के साथ वैदिक सिद्धान्तों के विरोधी बुद्ध को अवतारों के मध्य स्थान दिया । इसके लिए उन्होंने एक उपाय निकाला, वेद विरोधी असुरों का आशमोहन । इसका तात्पर्य है कि कलियुग आने पर मध्य देश में, देवताओं के देवी देवियों को मोहित करने के लिए 'अज्ञानसुर' रूप में बुद्धावतार होगा । देवताओं के रघु देव्य लोग भी वेद मार्ग का सहारा लेकर मय दानव के द्वारा राक्षस दुरथ केा वाले कारों में रहकर लोगों का सर्वनाश करेंगे । तब भगवान् उनकी बुद्धि में मोह और लोभ उत्पन्न करने वाले शर्मों का उपदेष्टा करेंगे । बुद्ध विभिन्न वाद-विवाद, तर्कों आदि से देवियों को मोहित कर वेद विनष्ट करेंगे ।<sup>1</sup> भगवत् की तीनों पृथियों में बुद्ध का नाम उल्लेख आया है और असुरों को



मोहित कर देदों से पराङ्मुख करने के लिए ही उनका अवतार माना गया है<sup>1</sup>। यही भाव अ न्य पुराणों में भी देख जाता है। यथा - अग्नि पुराण में [11-3, 30 18 में] विमम्बर महामोह प्रथमः जैनधर्म का उपदेश देता है। यह महामोह गुडोष्म का पुत्र बन गया तथा देव्यों को वैदर्भ छोड़ने के लिए मोहित करता है।<sup>2</sup> भगवान् बुद्ध की मूर्ति का कर्म भी उस पुराण में दर्शाया है।<sup>3</sup> यही तथ्य भवेस्य पुराण में [4/12/26-29] भी मिलता है। इसके अतिरिक्त दक्षिण भारत के महाबलिपुरम में पर्वतों को काटकर बनाए गए मन्दिर के एक ऊँचे रसोठ में भी भगवान् बुद्ध का नाम अवतारों में है।<sup>4</sup> मध्य प्रदेश के "तीरपुर" में अष्टम शताब्दी के एक मन्दिर में भगवान् राम के साथ भगवान् बुद्ध की ध्यानावस्थित मुद्रा में मूर्ति मिलती है। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि पुराणों में तथा तत्काल, अष्टम शती से ही बुद्ध को

1. ततः कलौ सम्प्रवृत्तो महामोहाय पुराणिषु ।

कुलोनाम्ना जिन - पुतः कीदृशेण भविष्यति ॥

श्रीमद्भागवत 1/3/24

2. महामोह स्वमोहतां गुडोष्म कुतोऽभ्यस्य ।

मोहयामास देवीस्तां स्याजिता वेद धर्मस्य ॥

अग्नि पुराण 16/2.

3. रामात्मा तन्महाविष गोरागिवाम्बराकृतः ।

ऊर्ध्वगाम्बरी कुतो वहदाभ्यदायकः ॥

अग्निपुराण 49/8.

4. इत्य नारदिरिष्य वासनः ।

रामो रामस्य/पुत्र/रामस्य/पुत्र/बुद्ध कल्पी च ते जा ।

दक्षिण भारत के महाबलिपुरम मन्दिर में प्राप्त ऊँचा रसोठ ।



अक्सारों की गणना में स्थान प्राप्त हो चुका था ।

बुद्ध का जीवन नितान्त व्याजिघ्रामा है, विष्णु की प्रारम्भिक अवस्थाओं में बुद्ध धर्म का भ्रमण सम्पूर्ण हुआ । इसमें साधारण ही प्रधान कारण था । मोक्ष स्थापना और धर्म कठिनायु के नरसिंहार ने इतना अधिक और विरक्त हो गया, उनका हृदय इस कण्ठ दुःख ने इतना सन्तप्त हुआ कि उन्होंने बुद्ध धर्म को राजधर्म का गौरव प्रदान दिया । और बुद्ध को तदा के लिए सिद्धांति दे दी । उसने बौद्ध-धर्म के प्रचारार्थ भिक्षुओं को विदेश तथा देश के अन्य भागों में भेजा । अपना पुत्री संनिमता और पुत्र महेन्द्र को बौद्ध धर्म के प्रचार के लिए लैका भेजा । तत्पश्चात् लगभग चार सौ वर्षों के परचाय पुण्य नरसिंह कर्मिक ने प्रशस्ती में बुद्ध धर्म का देश और विदेशों में अज्ञात पूर्व प्रचार कराया । भारतीय जनता का हृदय वैदिक धर्म से हटकर बौद्ध धर्म की तरफ़ा है जाकुन्ट होकर इस नवीन धर्म में दीक्षित होने लगा । वैदिक धर्म में पुनः बड़ा हेतु पुराणों में एक सार्वभौम धार्मिक द्वाग्नि उत्पन्न की । अक्सारों में बुद्ध की गणना भी इस द्वाग्नि का एक महनीय साधन बना ।

भगवान् बुद्ध बौद्ध धर्म के प्रवर्तक मात्र ही नहीं, बल्कि लोकोत्तर पुण्य भी माने गए हैं । राम, कृष्ण की तरह पहले इनमें भी ऐतिहासिक महापुण्य ही माना जाता था, परन्तु क्रमात् उनमें देवत्व की भावना का दिग्दर्शन होने लगा । महात्मा और धर्म

जनों का जो समतकारी प्रभाव भारतीय जनमानस पर था, कुछ उससे विरोधी थे, परन्तु ब्रह्मन् जनगण के विचारों को उन्होंने पूरी तरह अतिश्रुति न कर एक नयी विचार का जन कराया । उन्होंने जनता को शक्ति और अधिकार का उपदेश दिया, जिस प्रकार पृथ्वी जब क्षत्रियों के उत्पादार से आक्रान्त होती है, तब भगवान् [विष्णु] परशुराम अवतार धारण कर पृथ्वी को क्षत्रियों के उत्पादार से रहित करते हैं । ऐसे ही पृथ्वी जब ब्राह्मणों के उत्पादार से आक्रान्त हुई, विभिन्न यज्ञों में विभिन्न प्रकार की क्रियाओं से हिंसा की अन्त अधिक प्रज्ज्वलित होने लगी, तब भगवान् ने अवतार ग्रहण करने का निश्चय किया । इसके लिए उन्होंने मध्यदेश पुना । जब पृथ्वी ब्राह्मणाक्रान्त होती है, तब भगवान् ब्राह्मण कुल में ही जन्म लेने पर तुष्टि [स्त्री] लोक में ही इन बातों को विचार कर 64 गुणों से युक्त जीव में अवतरित होते हैं । भगवान् कुछ के माता-पिता [माया देवी एवं शुद्धोदन] दारुण और कोराव्या की भीति अनेक जन्मों में बोधि तत्त्व के माता-पिता रह चुके हैं । तुष्टि [स्त्री] लोक सभी देवता, नाग, बोधिसत्त्व और अमरायें अवतार ग्रहण के समय एकत्रित होती हैं । कुछ उनके सम 108 ज्योतिषी नियुक्त करते हैं । इन ज्योतिषियों में कृष्टि के कल्याण हेतु अनेक गुण विद्यमान हैं । भगवान् कुछ भी मानव रूप में ही अवतार ग्रहण कर पृथ्वी को हिंसा तथा अशान्ति स्वी उत्पादारों से मुक्त करते हैं । इनके समय

में पृथ्वी पर उत्पन्न शान्तिमय, गोरीम, सुखमय और लज्जामय वातावरण हो गया । उन्होंने अपने समस्त शत्रुओं का नाश कर दिया था (जैसे कि वे), वह सब पृथ्वीनाथ हैं । प्राणीमान पर दया और अनुकम्पा के अतिरिक्त श्री - प्रकाश, श्री में अनेक सुख, यश-शक्ति मिश्र आदि उनके प्रमुख उपदेश रहे हैं जिनका जनमानस पर बहुत गहरा प्रभाव पड़ा और तत्कालीन जिने की राजाओं ने जो श्री को दीक्षा लेना । ।

संस्कृत साहित्य के महाच नाटककार जयकीर्ण के सुप्रसिद्ध ग्रन्थ "कुसुमरितसु और गोन्दहरनन्द" में भगवान् बुद्ध की उच्च विस्तृत रूप में प्रामाण्य है । यथा - बुद्ध भगवान् सुजिना लोक के बीच से पृथ्वी पर अवतरित होते हैं । उनके अवतार काल में मायादेवी रक्षे गहराज की देवी हैं । स्वप्न में रक्षे गहराज मायादेवी के शरीर में प्रकट हो जाता है । तत्पश्चात् भगवान् बुद्ध श्री वन में जन्म लेते हैं और जन्म लेते ही सातपग भूमि पर चलते हैं, प्रत्येक परापर एक कमल फूल कि उठता है । कालान्तर में जिने और बुद्ध सांसारिक माया-मोह से घिरका हो जाते हैं क्योंकि उन्होंने नगर जीवन के समय, रोग, बुढ़ापा, मृत्यु आदि को देखकर

---

१. बोधय जातोडसि जाडिपसि जन्त्याभ्योत्पत्तिरिय ममेति ।

कुसुमरितसु - जयकीर्ण । ११३

गोन्दहरनन्द : जयकीर्ण

इस तीरार की अकारता का तत्काल समाप्ति किया जा, उनकी विरक्ति से निमित्त होकर उनके पिता महाराजा सुखोदन ने अतिशय सुन्दरी यशोभरा से उनका विवाह करवा दिया । अपने महल में एक आनन्द भवन उनके विवाह हेतु बनाया । कुछ समय पश्चात् उनके राजसूय नामक पुत्र का जन्म हुआ । एक दिन रात्रि में अचानक भूकम्प विपरीत [कुड] की पुनः तीरार से विरक्ति हुई और एक रात्रि में परगना, पुनः, अमल राज - क्षेत्र की स्थापना अंग में तपस्या हेतु चल पड़े । निर्जन जग में बहुत समय तक तपस्या की गयी समय का एक प्रान्त 'कुडपरितप' में उत्पन्न हो गया और नामक एक भयानक राक्षस अपनी राक्षसी के साथ कुड में भयानक भ्रम करता है और कुड पर पर्वत की के समान उभरा हुआ कुन्दा फैला है, जो भयानक कुड के प्रभावक दुखों - दुखों को जाता है, तथा और नामक राक्षस का उत्पत्ति केना विपत्ति पार हो जाता है ।

इस विपत्ति का समय में कुड विपत्ति भी भूक परम्परा को अस्वीकार करते हुए धर्म के विपत्ति में स्वयं को स्वयंभू मानते हैं । अन्तर्गत धर्म का समाप्ति है, अन्तिम 'कुड' को करते हैं। हमें कुड के अनेक समस्तारों का भी ज्ञान है ।

- 
1. न भोजनस्य जीविताय मे  
विपरीत अस्वास्थ्यार्थं न मे न रोगः ।  
न न योजन भोजनस्य मे,  
न न अस्वास्थ्यार्थं विपरीतः \*कुडपरितप 9-35,

कविश्वर जयदेव ने भी अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ "गीत - गोविन्द" में भगवान् बुद्ध को दशकतार में नवम अवतार माना है। उनके कथनानुसार भगवान् बुद्ध तत्त्व, बौद्धों द्वारा मान्य पर कर्णों हेतु अवतार प्रकट करते हैं। कर्णों के वेदों में वर्णित यह - बलि आदि का शत्रु निन्दा करते हैं किंवा के भयानक परिणामों से जनता जनार्दन को अकाल कराते हैं। भगवान् बुद्ध को स्तुति करते हुए जयदेव जो कहते हैं कि तत्त्वबुद्ध ने परुषत्वा की कठोरता दिखाने हुए यशस्विजन सज्जनों बुद्धियों की निन्दा करने वाले आप बुरूपी जगत्पति भगवान् केशव की आज्ञा हो।<sup>1</sup> यही कवि भगवान् बुद्ध को ही बुद्ध के रूप में अवतारी मानते हैं।

महाकवि होमिन्द्र ने भी भगवान् विष्णु के दशकतार में बुद्ध को नवम स्थान ही दिया है। 'दशकतार च रतः' में यह बुद्ध के अवतार का विषय वर्णन करते हुए कहते हैं कि - कालान्तर में कलि के अत्याचार से दुःखी जनता के दुःख से कृष्णसागर विष्णु व्यास से प्रार्थना होकर समस्त जीवों पर कृपा हेतु राज्य कुल में सुहोदन नामक

1. निन्दति यद्विद्वद्वत्तुतिजातम् ।

तदय-बुद्ध-द्विर्ल-परुषतम् ॥

केशव-बुद्ध-रहीर जय जगदीश्वर ॥

जयदेव-रघु-गीत-गोविन्द-रत्न-9 नवम अवतार.



राजेन्द्र की पत्नी 'माया' के गर्भ में अवतार लिया । जन्म ग्रहण के  
साथ अवतारी विष्णु पृथ्वी पर तीन वन बना । कुर्व-वर्षा सात  
वन बने - अकाल के वन वरिष्ठ में ज्योतिषी और पाण्डित्यों ने  
प्रसन्न होकर राजा के उषा - वह विष्णु गुरु लक्षणों से प्रतीत होने  
वाला, राज-राजेन्द्र अवस्था में बानी बनेगा ।" तबसे पिता  
के कारण पिता के द्वारा सिद्धार्थ नाम की कुलीन करते हुए समस्त  
विद्याओं के साक्षात्कार का साक्षात्कार बना । उत्पन्न नगर  
भूमि के समस्त वृक्ष, रथ और रोगी की दशा देखकर सांसारिक मोह  
पार को छोड़कर सिद्धार्थ वैराग्य शक्ति को दृढ़ते हुए राजमहल  
वापस आये । पिता द्वारा अनेक सुन्दरियों आदि भोग विमान में  
मान हो जाने के प्रयत्न को विफल कर के सिद्धार्थ स्वच्छन्द नाम  
वाले नारदी की आदेशित कर और करण नामक अवयव पर आरुढ़  
होकर निर्जन वन में पहुँच गये । वह वन को समस्त आभूषण वस्त्रादि  
छोड़कर उपदेश देते हैं कि - मनुष्य जन्म के समय और मृत्यु के समय  
बैसा ही जाता - जाता है । नारदी के इस प्रकार कहकर अपनी  
सकधार से अपने पैर काटकर भूतल पुन सिद्धार्थ होते हुए नारदी की  
छोड़कर पर्वत के उच्च विस्तर पर चढ़ जाते हैं ।<sup>1</sup>

1. उपस्थिति कुं विवितापान पुनः स्वर्ग कृपापेन निरुन्त-कृतः ।

सममुद्धाराद्वन्द्वं विपुल्य कुं निरेक्यतामाहरोव ॥

काव्यार-वरिष्ठ 9-37.



तत्त्वज्ञान में जोन उन सिद्धांतों पर कामदेव के उग्र  
 शैवियों के द्वारा और स्वयं कामदेव के शर-प्रहार करने पर जेना के  
 अस्त्रधर विष्णुदत्त हो जाने पर ब्रह्मसम में योग सिद्ध करने वाले  
 सर्व सिद्धांत परममहत्त्व ज्ञान की कला को प्राप्त हुए । बुद्धत्व प्राप्ति  
 के परचाय उन्होंने ज्ञानी मानवों को अपने ज्ञान के प्रकाश में प्रकाशित  
 किया । अपने पिता सुशोचन द्वारा विभिन्न प्रश्नों के तार्थिक उत्तर  
 देकर भगवान् बुद्धदेव ने राजा को आगूत [तथैत] करने वाली धेतना  
 [ज्ञान] प्रदान की, जिससे उनका मोह भी हो जाता है ।<sup>1</sup>

इसके परचाय उन गुणियों के बन्धु भगवान् बुद्ध रूपी  
 सूर्य ने शान्तरूपी प्रकाश में समैः समैः समस्त संसार को जलानाश्वकार,  
 दुःख, वेद, पापादि में रहित करे संसार रूपी सागर में मनुष्यों पर  
 दयाभाव के कारण तद्धर्म नामक उदारक शरीर धारण कर पुनः भगवान्  
 विष्णु रूप वाले हो गए ।<sup>2</sup>

1. न भवेन्मरणाय जीवितं मे  
 विहरेत् स्वास्थ्यमिदं च मे न रोगः ।  
 - बुद्ध-चरितम् 9-35.
2. अथ स भगवान्कुरुषा सर्वं जगज्जिन भवत्तर -  
 तिसामिररतिं ज्ञानालोकेः प्रमादगुणि चान्धः ।  
 जगज्जन्मा तर्मास्य निश्चय परं तपु -  
 साहज इत्येव संसारान्धकारपुनरन्वृतः ॥  
 साहजकार-चरितम् बुद्ध अध्याय, श्लोक-74.

भाग्य और वन्य पुराणों की बुझाकार कथा का ही आशय लेकर परकीर्ण वेद कवियों ने बुझाकार की कथा को रचना की, है, ऐसा प्रतीत होता है ।

किल्बिज अवतार :

भाग्य का यह अवतार कल्कियुग में होता है । विभिन्न राजाओं, पुराणों तथा महाभारत में भी इस 'किल्बिज अवतार' की भविष्य में, कल्कियुग में होना वर्णित है । जब राजाओं के दुष्ट कर्मों से, उत्सा-  
चारों से जनता का उत्पीड़न होगा । जब अधर्म, धर्म को धिक्कार के  
आकार पर पहुँचा देगा, ब्राह्मण धर्म की सर्वत्र निन्दा होगी तभी  
ब्राह्मणों के धर्म और सम्मान के स्वार्थ, प्रजा के कल्याण हेतु तथा  
धर्म की पुनःस्थापना के लिए कल्कियुग के अंत में किल्बिज अवतार प्रकट  
करेंगे । इनके अवतार के स्थान के सम्बन्ध में महाभारत, हरिवंशपुराण  
प्रथमपुराण ~~के~~ आदि के अनुसार सम्भल या शम्भल ही किल्बिज  
का अवतार स्थान बताया गया है ।<sup>1</sup> हरिवंश में कहा गया है कि  
किल्बिज का जन्म स्थान शम्भल होगा, परन्तु उनका पद उनके लक्ष्योगियों  
का कर्म-स्थल गंगा तथा यमुना के बीच का प्रदेश [उन्तर्वेदी] होगा और  
यह अनुमान किया जाता है कि - वही उन्तर्वेदी के पास ही जहाँ  
उनका जन्म स्थान [शम्भल भी] होगा ।

महाभारत में तथा मत्स्य पुराण में किल्बिज के सम्बन्ध

1. महाभारत - अन्तर्ग 190-91

हरिवंश पुराण 1-41, प्रथम पुराण 1-104, मत्स्यपुराण 47-245

में बहुत ही रोचक और जिद कर्म मिलता है । यद्य- ब्राह्मण  
किल्क ब्राह्मण तत्त्वज्ञानों के साथ अधर्मिक, उत्पादारी तथा दुष्टों  
का विनाश करेंगे । अपने तीव्र माना प्रकार के आयुधों से दुष्टों का  
दहन करेंगे । इस विनाश के बाद एक नए युग - कल युग का सुधारण  
करेंगे । किल्क का कर्म वरिष्ठ भिन्न भागा और उनकी तथा उनके  
तत्त्वज्ञानों का वाहन अब होगा । किन्तु के दशकाल में यह  
चरित्रम दसवीं अवतार माना जाता है । भाग्यत में स्पष्ट रूप से  
कहा गया है कि अन्य अवतारों के समान इस अवतार का भी प्रमुख  
उद्देश्य धर्म का स्थापना और अधर्म का विनाश है ।<sup>1</sup>

भाष्यर किल्क का अवतार भाष्यर में होगा, ऐसा  
कर्म "महाभारत" में भी मिलता है । महाभारत "वनपर्व" 190/191।  
और "नारायणीयोपाख्यान" में विजय रूप से तथा विजय रूप से किल्क  
अवतार का कर्म मिलता है । इसमें किल्क की दुरवस्था का कर्म  
किया गया है । किल्क में पाप के अत्यधिक बढ़ जाने पर युगान्त में  
किन्ती ब्राह्मण को युग में एक महान शक्तिशाली बालक अवतीर्ण होगा,  
जिसे नाम होगा "विष्णुपुत्र किल्क" । वाहन, अस्त्र, शस्त्र उसकी  
इच्छानुसार उसके पाप का ज्ञानों और ये अवतार प्रकट करेंगे मोक्षों के

1. यद्वर्षास्तेऽपि ततो न हरेः कवः सुः

पातञ्जलिनो विजयना युक्ता युदेवाः ।

स्वाहा स्वाहा कर्मठति त्रिगिरी न यत्न,

राजा भीष्मपति कोभीष्मपुत्र युगान्ते ॥ भाग्यत 2/7/39.

विनाश एवं कलियुग के अन्त के लिए ।<sup>1</sup>

विष्णु पुराण में सम्मिलित निम्नलिखित विष्णु का के पुन-  
जन्मों का नाश करने वाले वासुदेव के अवतार कहे हैं ।<sup>2</sup>

भावार्थ कहे के पौराणिक एवं ऐतिहासिक  
दो रूप विधानों के मेल में माने गए हैं । इनके ऐतिहासिक रूप के  
सम्बन्ध में भी काफी प्रसाद जायसमान<sup>3</sup> ने कहे को यशोवर्मन का  
रूप बताया है, उनके अनुसार कहे की भावी अवतार की कल्पना  
परवर्ती है ।<sup>3</sup> किन्तु इतिहास में कहे का 'महाभारत' कल्प एवं  
'नारायणोपाख्यान' में मिलने वाले उल्लेखों से उपर्युक्त मत  
का समर्थन किया है । इसी प्रकार श्री के.वी.पाठक ने जैन ग्रन्थों  
को आधार बनाकर "चतुर्मुख कहे" "कहे" एवं कहेराज" के  
नाम से एक अत्याचारी राजा का वर्णन करते हैं जो जैनियों पर  
कर लगाता था, जिसे एक राक्षस ने मार डाला था । इतिहास  
ने केवली कर्म बौद्ध धर्म में निर्दिष्ट कुल का किया है ।<sup>4</sup> डॉ०  
वी.आर. मनक ने लिखकर "कहे पुराण के कहे को अपने  
विस्तृत कर्म में कहा है कि विष्णुपुत्र, माहिष्मती का राजा  
तथा सूर्यवंशी और चन्द्रवंशी राजा मरु और देवाधी, जो सुमित्र

1. महाभारत 3/190, 96/97, 93, 94, 12, 349, 29-38

2. विष्णु पुराण 4/24/98

3. इतिहास एन्टीक्वेरी 1918, पृष्ठ-145.

4. इतिहास एन्टीक्वेरी 47, 1918 पृष्ठ 18-19.

और शेरक के नाम से प्रसिद्ध है। ऐतिहासिक व्यक्ति है, कल्लि का सहयोगी विजयचक्र, अन्तिमराज प्रवीत का पुत्र था। कल्लि ने सभी हिन्दु शासकों को पराजित कर बौद्ध राजाओं को बसाया था, इसके बाद "रुद्रक" को भी कल्लि नाम से अभिहित किया गया।<sup>1</sup>

निष्कर्षतः साम्प्रदायिक रूप में गृहीत होने से पूर्व ऐतिहासिक कल्लि की सम्भावना की जा सकती है। इनमें से विभिन्न नाम के व्यक्तियों की वंशा "प्रभावक चरित्र" की कल्लि-कथा, चरित्र और व्यक्तिगत गुणों को दृष्टि से पारंपरिक अवतार कल्लि के अधिक निकट प्रतीत होती है, अतः पुराणों का कुछ सम्बन्ध प्रभावक चरित्र से अवश्य माना जा सकता है<sup>2</sup>

अपि जयदेव ने कृष्ण के दसवें अवतार के रूप में कल्लि का वर्णन किया है, पृथ्वी पर 'मोचों' के अत्याचार बढ़ जाने पर भगवान् कल्लि रूप में अवतीर्ण होते हैं। जयदेव स्तुति करते हुए कहते हैं कि जो 'मोच' समूह का नारा करने के लिए धुमकेतु के समान अत्यन्त भयंकर तत्त्वार चलाते हैं, ऐसे कल्लि रूप धारी आप जगत्पति भगवान् केवच की जय हो।<sup>3</sup>

1. प्रभावक चरित्र - जैन ग्रन्थ में वर्णित कल्काचरित्र चरित्रसूचक

पृष्ठ 22-27,

2. 'शुद्ध चरित्र' चरित्रसूचक चरित्र 4 पृष्ठ 337-341,

3. कल्लि अवतार गीतगोविन्द-10,



इसी प्रकार अविग्रह भैरव भी भवान् विष्णु के दशावतार चरित्त में अन्तिम अवतार कल्कि का वर्ण बहुत ही विचित्र रूप में करते हैं । भवान् विष्णु व्यापक कोटिवाले पृथ्वी का भार हटका करने हेतु तत्पर, मोक्षों का मेवारा करने में तत्पर वह विष्णु अवतारी विशु ओके पर बैठकर पृथ्वी पर विचरण करेगा । उस अवतारी की तलवार के पजार से कटी बोर गिरी हुई भुजाओं वाले मोक्ष समुद्र के स्वामियों के रक्त से कलिकाल के प्रभाव के व्याप्त कंटों [पापों] को छोकर नरमुंडों की माला धारण करने वाली, हाथ में छप्पर लिए, झुले पैरों वाली कन्या जैसी प्रता धारण की हुई प्राणियों का भक्षण करने वाली पृथ्वी जन्तु में दुःख को त्याग करेगी । तत्परवाच सर्वतमः भवान् विष्णु समस्त जीवों का मंगल करने में स्वयं दशावतारों के क्रम से धर्म को प्रतिष्ठापित और पृथ्वी का भार हटाने के लिए पुनः अवतार लेगा ।

इस प्रकार कल्कि अवतार दश अवतार के रूप में दशावतार विहित किए गए हैं ।

- 
1. निमैच्छां वसुधां विद्याम सत्तां देवः स्वयं माधवः ।  
कुमारोदयो जयतां कुसुमादिर्भासभ्यो विभुः ॥  
वीरानां कुलोदयाय कामभिः सेव्यतावतारणे -  
धर्माधनविद्यां कश्चिदपि पुनरीतावतारं भुवः ॥  
दशावतार चरित्त क००० श्लोक 39,



**अकार में विकासवाद के तत्त्व :**

अकार शब्द की उत्पत्ति का उत्पत्त्युत्पत्ति  
हृ धातु से 'अ' प्रत्यय से मिली होती है । अकार शब्द का अर्थ ऊपर से नीचे उतरना है । दृष्टि एवं सम्बन्ध  
के अकार का अध्ययन करते समय अध्ययन की प्रक्रिया की प्राप्ति  
'विकास' शब्द से अभिप्रेत किया जाता है । लेकिन विकासवाद  
की मूल प्रक्रिया उत्पत्ति और प्रसार की प्रक्रियाओं पर निर्भर करती  
है । यदि उत्पत्ति और प्रसार के आधार तार्किक दृष्टिकोण  
से आनुवंशिक प्रकृति को देखा जाय तो यह स्पष्ट रूप से बात हो  
जायेगी कि विकासवाद का सिद्धान्त मूलतः अकारवाद का ही  
सिद्धान्त है । हमेशा देखा गया है कि अकार के बाद पुनः दृष्टि,  
दृष्टि के बाद अकार, किसी भी सम्बन्ध के जीर्ण-दोष होने पर  
ही नवीन सम्बन्ध का जन्म उनी से होता है और फिर यही  
सम्बन्ध पुरानी होकर नयी सम्बन्ध की जन्मदात्री होती है, यही  
विकास है ।

आदिकाल से आधुनिक काल तक प्रत्येक युग में  
नयी भौतिक - दृष्टियों तथा अन्य महाशक्तियों का अकारण जैसा  
आकाश तत्त्व से वायु का वायु से अग्नि का, अग्नि से जल और  
जल से मिट्टी के भौतिक पदार्थों का अकारण प्राप्ति काच्य मा में  
भी प्रकट रहा है ।<sup>1</sup> भूगर्भशास्त्रियों ने भी विकासवाद पर

1. वाचस्पतिक - प्रकृतिमीमांसाकारः ... दृष्ट्यादि ४-९

जपना जगज्जी के विचार किया है । जैसे पूर्व में जगिन, जगिनजठ के जल और पृथ्वी की अकारण स्वीकार की है, वरन्नु इस प्राकृतिक की प्रक्रिया में एक शक्ति से दूसरी शक्ति का आविर्भावक्रम लक्षित होता है । अतः सृष्टि के एवं सत्यता है विकासवादी अध्ययन के क्रम में विकास की अनेक अवतार अधिक वैज्ञानिक प्रतीत होता है । अवतार के इस क्रम में एक वैज्ञानिक रहस्य छिपा हुआ है कि भ्रष्टाचार को कोई भी जन्म होता या बड़ा नहीं लगता क्योंकि समस्त जीवों या जन्मों का वृद्धि तो यह स्वयं करते हैं । अतः चाहे महत्वावतार हो या मर्यादा पुनर्जीवितम राम अवतार हो यह सभी अवतारों में सब्र भाव से सृष्टि का कल्याण करते हैं । और दूसरा तथ्य यह है कि इस अवतारवाद में वैज्ञानिक विकास तथ्य छिपा हुआ है । सृष्टि के विषय में विकासवाद का यही तात्पर्य हो है कि सृष्टि का प्रारम्भ अनेक लघुजीव जीवों से प्रारम्भ होकर दीर्घायु प्राणियों में आविर्भूत होता है । पहले जीव पुच्छीन होते थे फिर उनमें बुद्धि का विकास हुआ ।<sup>1</sup>

अतः यह स्पष्ट हो जाता है कि विकासवाद के आधार पर अवतार तथ्य की समीक्षा की जा सकती है । सर्वप्रथम

---

1. तारकत-सम्बन्धित - पृष्ठ- 199 , प्रो०सर स्वामी प्रसाद चतुर्वेदी, संस्करण 1973.

सृष्टि का प्रारम्भ जल जीव से होता है और यह जल जीव मछली  
 है। मछली का जीवन ही जल है, फिर जल-म में रहने वाली  
 जीव में कछुआ आता है जो जल और जमीन दोनों में ही समान  
 रूप से जीवन धारण कर लेता है, तत्पश्चात् जमीन पर विपरण  
 करने वाले जीव - पशु के रूप में रुकते हैं जो जमीन पर ही जीवन  
 धारण करता है। अब विकास पुनः होता है और कछुआ मानवता  
 की ओर बढ़ने लगती है, हमें-हमें: पशुत्व से मानवत्व का विकास  
 होता है, परन्तु इस समय तक दोनों का सम्पादन निम्न <sup>हो जाता</sup> है।  
 अतः नर [मनुष्य] आधा और स्त्री [पशु] आधा पुनः मानव की  
 ओर विकास होता है, जो उसका रूप बहुत ही छोटा होता है,  
 और जामन [बोना] रूप धारण करता है, तत्पश्चात् पौल  
 प्रयुक्तियों से युक्त करता है पुरोहित परम्परा और उसके बाद  
 मर्यादाओं <sup>से युक्त</sup> पुरुषोत्तम राम आते हैं जो समस्त तीव्र को मर्यादाओं  
 का विकास करते हैं, मानव को धर्म विकास पर पहुँचाते, परन्तु  
 ऊनी कला, संगीत आदि का मानव सभ्यता में अभाव है अतः  
 श्रीकृष्ण नृत्य, गीत, राजनीति, कूनीति आदि से और पूर्ण सभ्य  
 समाज का विकास करते हैं। जहाँ-जहाँ कनराम को भी कृष्ण  
 रक्षण पर रखा गया, वही पैदा प्रतीत होता है मानी जो कार्य  
 मर्यादा से न लीम हो उसे अनुरूप [कनराम] करवा लेता है।

बुद्ध में बुद्धा की ही अधिष्ठाता है, कृष्ण अथ दया के द्वारा विश्व की जीवित करने में समर्थ होते हैं तो कभी-कभी जो दुष्ट भी होते हैं जो कृष्ण या दया का महत्व नहीं समझते या उनके ऊपर कृष्ण का कोई असर नहीं होता, तब अकृपा अश्लील कलिक के रूप में दुष्टों के विनाश तथा वर्तमान युग की समस्याओं का समाधान देखते हैं । इस सम्पूर्ण प्रक्रिया का तात्पर्य है कि यह पृथ्वी पहले जलमय थी, चारों तरफ जल ही जल अथ तब केवल जल जीवों [मछली आदि] का जीवन ही सुरक्षित था, कालान्तर में कुछ भस्ती से जल सूखा और भस्ती और जल में विभरण करने वाले जीव कछुआ का आधिभेद हुआ, वही प्रकाश रुखर, चामन, परशुराम, राम, कृष्ण [कलराम कहीं-कहीं] बुद्ध और कलिक के रूप में मनुष्य के शारीरिक एवं मानसिक विकास का उत्तरोत्तर क्रम से विकास हुआ और यही अस्तारवाद का विकास है ।<sup>1</sup>

इस प्रकार हम देखते हैं कि दृष्टि के आरम्भकाल से ही वैज्ञानिक दृष्टिकोण को भारत में अपनाया है । इसलिये समय-समय पर अनेक आत-प्रतिआत होने पर भी भारतीय सिद्धान्त कृष्ण रूप से रिक्त हैं । सामान्य दृष्टि से विचार करने पर दोनों का पौराणिक और वैज्ञानिक युक्तिपूर्ण प्रतीत होते हैं । धार्मिक

---

1. पुराण विमर्श, पृष्ठ-178.

भावना से देखने पर पौराणिक मन्त्र समीचीन प्रतीत होता है तथा प्राकृतिक दृष्टि से विचार करने पर वैज्ञानिक मन्त्र युक्तिसंगत प्रतीत होता है लेकिन दोनों ही मन्त्रों का लक्ष्य एक ही है, और ज्ञानरत्नसूक्त में प्राचीनकाल से ही वैज्ञानिक दृष्टिकोण से विकासवाद के तत्त्व के तत्त्व को उत्क्रांशवाद के माध्यम से अभिव्यक्त किया गया है ।<sup>1</sup>



1. सारस्वत तन्त्राचार्य . पृष्ठ 220.

तृतीय - अध्याय

=====

सकारवाद के विधिक लक्ष्य

=====



## अवतारवाद के विविध रूप

अवतारवाद के विविध रूपों के वर्णन हमें विभिन्न पुराण - ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं । प्राचीन काल में योंपि अवतारवाद की स्पष्ट अभिव्यक्ति मिलती नहीं होती है, फिर भी अवतारवाद के अस्तित्व मिलने लगते हैं । ओ - वेदिक साहित्य में अवतारवाद की भावना प्रमुख न होने पर भी, ईश्वर के मनुष्य रूप में अवतर होने की उल्लेख नहीं होने पर भी उल्लेख्य मन्त्रों में एक ही ईश्वर के विभिन्न देवताओं या दिव्य शक्तियों के अस्तित्व का पता चलता है । "एवं तत्र विद्वा बहुधा वदन्ति" अथा "एतौ तद्वद बहुस्यास प्रजापते" आदि मन्त्रों से जो एक ही ईश्वर होने की भावना विद्यमान है, इसकी परम्परा उत्तरी उत्तर उपनिषदों में भी विकसित होती हुई दृष्टगोचर होती है । 'उपनिषद्' के अनुसार एक ही परमात्मा ~~वै~~ परमात्मा अतीन्द्रा [स्वर्ग] में वायु, अग्नि में अतिन्द्रा, यह में अग्नि और होता मनुष्य तथा मनुष्य से केवलतर प्राणियों में आकार, जल, पृथ्वी, वायु, एवं आदि के रूप में वह एक ही है परन्तु विविध रूप धारण करता है । इस युग में सामान्यतः जिस अवतारवाद की अभिव्यक्ति हुई है, वह प्राचीन एवं पूर्ववर्ती साहित्य का ही परिवर्तित एवं तत्कालीन प्रभावों से प्रेरित रूप है । प्रायः अवतारवाद के तीन सिद्धान्तों

और परम्परागत पारिभाषिक शब्दों का चिन्तन सम्प्रदायों में होता रहा है, उनका वै व्यावहारिक रूपों का प्रयोग सत्तात्मीय कथियों में दिखलायी पड़ता है । इस दृष्टि से ध्यान देने की बात यह है कि अकारणवाद के सम्बन्ध में, जहाँ विभूति और आयेन इन चार रूपों का साम्प्रदायिक सिद्धान्तों में विचार किया गया है ।<sup>1</sup> जहाँ, जहाँ, विभूति तथा आयेन इन शब्दों का कथियों द्वारा जहाँ प्रयोग हुआ है, जहाँ पारिभाषिक रूपों में प्रयुक्त होने के कारण, वे अपने चिन्तित रूप तथा पूर्व परम्परा का सम्पूर्ण रहस्य अपने में ही अन्तर्हित रखते हैं । इसलिए परवर्तीकाल में इनके प्रयोग अभिधायक न होकर प्रायः रुढ़ि-गत रूपों में हुआ है ।

अकारणवाद का विभिन्न रूपों में प्राचीन काल से ही चिन्तित होता गया परन्तु इस सम्बन्ध में चिन्तित प्रक्रिया के मूल में सबसे प्रथम स्थान अकारणवाद को ही मिलता है । अकारणवाद की परम्परा प्राचीन है । इसमें दार्शनिक एवं विद्वानों की दृष्टि से अकारण के सम्पूर्ण रूप की अन्तर्गत जहाँ रूप ही चिन्तित होता है , क्योंकि उनका अन्तिम रूप अब तत्त्व अन्तर्गत ही जाता है, तो वह जहाँ मान रूप को धारण करने वाले हो जाते हैं । मान्य

1. यस्यानन्ताकाररूप ज्ञाते विभूत्यः ।

आयेन विभूत्युः प्रदीप्ताः परावृत्तमन्त्र-पञ्चः ॥

वेदव्याख्या-संग्रह - अष्टाध्यायी : १०।२५.

रूप तो सहीम है क्योंकि उसके विकास की एक निरिक्त सीमा है परन्तु क्षेत्र तो असीम है । और जब क्षेत्र और रूप में अवतार ग्रहण करता है, तब यह सहीम ही जाता है । क्षेत्र भी अवतार रूप में सामान्यतः देवता, साधु, भक्त या आराध्य के प्रति एक फणीय या पकीगी हो जाता है । अतः यह निरूपे का प्रथम या क्षेत्र न होकर भक्तों का भाजन उपास्य और उनका अभिमत दाता ही जाता है, ऐसी स्थिति में प्रथम पूर्णावतारी न होकर केवल अवतारी ही माना जायेगा । वैदिक साहित्य में व भी एक ही देवता के अनेक क्षेत्रों में अवतारण के अस्तित्व का पता चलता है और यही परम्परा आगे भी देखी जाती है, उपनिषदों में एक ही परमब्रह्म के क्षेत्र रूप में, सूर्य, अग्नि, वायु, जल, आकाश, पृथ्वी, अन्त और पर्य आदि के विभिन्न रूप धारण करता है । उपनिषद् के उक्त रूपों से संबंधित समूह उपासकों ने विभिन्न क्षेत्रत्मक रूपों के उत्पन्न होने का वर्णन किया है, उनके अनुसार उपास्य राम से शिव, ब्रह्मा विष्णु आदि नामा प्रकार के क्षेत्र रूप उत्पन्न होते हैं । ये ही राम (परमब्रह्म) सृष्टि रहस्य के अन्त आदि देव हैं, उन्हीं से ब्रह्मा, विष्णु, शिव, सूर्यबन्ध, अग्नि, जल पृथ्वी आदि का अवतार होता है ।<sup>1</sup>

1. श्रीमद्गुणः किल संप्रभुः ।

श्रीमद्भगवद्गीता टीका-अध्याय , १० 14.

'सुक्त सूक्त' के अनुसार 'पादोऽस्य विष्णुर्ह्यानि  
 पिनादस्याहं दिदि' में भी परब्रह्म के जीवाकार पर-परा का  
 बोध होता है ।<sup>1</sup> पुनः इसका विकास अथाः व्ययनामर, सजा,  
 प्राण और अज्ञेय पादों में माना गया है ।<sup>2</sup> विष्णु पुराण में  
 सृष्टि, पालन और लोकाय के तन्त्रक ब्रह्मा, महेश्वर, काल और  
 प्राणी, विष्णु, मनु, काल, सर्वज्ञात्मा, रुद्र, अग्नि, काल,  
 अक्षय भू आदि को बार-बार जीवों में विभक्त बताया गया  
 है ।<sup>3</sup> इस प्रकार परमात्मा के विषय में जो कुछ भा ज्ञात है,  
 यह सब रूप इसका वैयक्त जीमान है । 'तैत्तिरीय' में ब्रह्म  
 के इस उत्पत्त्यात्मक ज्ञान का उल्लेख हुआ है । इसके अतिरिक्त  
 मनुष्य आदि सभी प्राणियों को जीवात्मा, परमात्मा का अंश  
 माना जाता रहा है । अरण्यकों एवं उपनिषदों में जीवात्मा  
 और व्यष्टि - आत्मा के अभिव्यक्त रूपों का वर्णन होता है ।  
 इस प्रकार उक्त सध्यों में जीवभिव्यक्ति के मूल रूपों का आभास  
 परिलक्षित होता है ।

जीवाकार की सर्वाधिक व्याप्ति बहुदेवतावादी  
 रूप में मिलती है । अर्थात् पर ईश्वर के अवतार के सा-सा  
 उनके तत्त्वोपगी रूप में अन्य देवता और देवियों का भी अवतारण

- 
1. ऋग्वेद 10/90/3.
  2. तैत्तिरीयोपनिषद् 2/12/6.
  3. विष्णु पुराण 1/22, 24-21.

होता है। वैदिक देवों के चरित्रगत तथा व्यक्तित्वगत रूपों में प्रकटित होने के कारण, उनके सामुदायिक अंगीकारण की यह भावना विशिष्ट गुणों से युक्त होने से प्राचीन महाकाव्यों आरम्भिक रामायण और महाभारत में प्रमुख रूप से वर्णित है। देवताओं जैसे इन्द्र, वायु अग्नि आदि का लक्ष्यः एक मानवीय कृत रूप प्रकटित हो चुका है। ये देवता मनुष्यों के रूप में अवतीर्ण होते थे, इतिहासिक मनुष्य के समान ही उनके समस्त गुण या अवगुण विस्तारपूर्वक पड़ते हैं।<sup>1</sup>

वैदिक कथाओं में ईश्वर के अंगीकारण का आरम्भ मिलता है, "अग्नि" का जुगोप से अवतरण और तेजस्व से जन्म ग्रहण करना, इन्द्र के अक्षीर्य और तेज से जन्म लेने तथा कृत्तु और सोम के जन्म के भी उदाहरण मिलते हैं। इन्द्र प्रजापति के अंग से विश्वामित्र, सप्त रुचि, दत्त उगिरस एवं आठ बाल-किन्वों की उत्पत्ति का कार्य मिलता है।<sup>2</sup>

महाभारत का विशद कार्य है, इनके मुख्य नायकों के रूप में वैदिक देवताओं का अंगीकारण होता है तथा इनके अतिरिक्त बहुत से देवता, दानव, गन्धर्व, किन्नर, नाग आदि भी अंगीकारण ग्रहण करते हैं। जैसे इन्द्र के अंग से अर्जुन

1. सूक्त 9.15. 1

2. सूक्त तीर्था 8.7.36.

का अवतार और नारायण के जी से भगवान् कृष्ण का अवतार माना जाता है ।<sup>1</sup>

वाल्मीकि रामायण में भी अवतारों का वर्णन किया गया है, जहाँ भगवान् विष्णु, राम तथा भक्तों के रूप में अवतार ग्रहण करते हैं । इन्द्र, ब्रह्मा, शिव आदि भी अरूप में ब्रह्मवन्त, वसुधाव आदि के रूप में अवतार होते हैं । इनके अतिरिक्त एक और परम्परा "विष्णु पुराण" में मिलती है जिसमें देवताओं के साथ स्वयं नारायण अवतार होते हैं और इसी परम्परा का वर्णन भागवत में भी देखने को मिलता है ।<sup>2</sup>

अवतार की एक और परम्परा राजाओं के अवतार में भी मिलती है । मनुस्मृति के अनुसार इन्द्र, अग्नि, सोम, यम और कृष्ण के स्वरूप को भगवान् राम धारण करते हैं ।<sup>3</sup> 'विष्णु पुराण' में समस्त सृष्टि की परम्परा का वर्णन किया गया है ।<sup>4</sup> और 'भागवत' में अवतारों के अर्थ को 'पुरुष नारायण' के अवतारों से देवता, पत्नी, मनुष्य आदि की उत्पत्ति बताया गया है।

1. महाभारत 1/67/116. 1/67/131.

2. वाल्मीकि रामायण 1/17. 6/30. 20/23

3. मनुस्मृति 7/4.

4. विष्णु पुराण 1/9/33.



औपकार की परम्परा अकारवाद की उन प्रारम्भिक मूल भावनाओं से हैं जिनके आधार पर वैदिक ज्ञान से ही किसी न किसी रूप में अकारवाद का क्रमिक विकास होता आया है ।<sup>1</sup>

अतः यह स्पष्ट ही परिणामित होता है कि औपकार की परम्परा वैदिक साहित्य से लेकर आधुनिक साहित्य तक विकसित होता हुई चरमोत्कर्ष तक पहुँच गयी थी ।

पुराणों में औपकार या औ रूपों के साथ कला और कृत्रिमता का भी कर्म मिलता है और इन तीनों का इस प्रकार समन्वित रूप है कि उनमें भेद अत्यन्त धिरेल विद्यित होता है ।

भारतीय साहित्य में कला का विभिन्न अर्थों में प्रयोग किया गया है लेकिन अकारवादों साहित्य में औ का ही विशेष रूप में कर्म किया गया है । प्राचीन भारतीय साहित्य में अकारवादों को विभिन्न कलाओं से युक्त कहा गया है । औ भावत में विभिन्न अकारों का कर्म करने के परचाय उन्हें धरि की कलायें कहा गया है, जिनमें शक्तिशाली शक्ति, मनु, देव, गन्धर्व तक आते हैं । कृष्ण को नारायण का औपकार तथा अन्य अकारों को औपकार का कलाकार कहा गया है ।<sup>2</sup>

1. श्रीमद्भागवत 1/3/5.

2. कला: तर्क वरेव पीपीरा कला: पुनः, श्रीमद्भागवत 1/3/27.

3. कवी. 5/15/6. 1/3/28.

भगवत् के ही पकाया रूप में भगवान् विष्णु कहते हैं कि मैं अपने रूप में एक रस पित्रा रहते हुए भी, समस्त जगत् के कल्याण हेतु अनेक कलाकार प्रवृत्त करता हूँ ।<sup>1</sup> अनेक भगवत् में एक रजन पर "दीप्ताग" कोकलाकार तो दूसरे रजन पर औषकाकार कलाया गया है, इसी स्पष्ट होता है, जो का ही कलाकार एक विशिष्ट रूप है क्योंकि विष्णु पुराण में पृथु औरकपिल को केवल औषकाकार माना गया है अर्थात् 'भगवत्' में वे ही पृथु एवं कपिल विष्णु की विभिन्न कलाओं के अकार माने गए हैं । इसके अनुसार पृथु को भुवन पाकरी कला और कपिल को "अनकलाकार" कहा गया है । राजा ग व और बुद्ध को भी कलाकार कहा गया है ।<sup>2</sup>

वैदिक साहित्य में कला का स्वतन्त्र प्रयोग भी देखा गया है जो जो भी पर आधारित नहीं है । "रत्नवद् ब्राह्मण" "पुष्टयारण्यक" "आन्दोय", "अनोपनिषद्" तथा अन्य उपनिषदों में प्रजापति और पुरुष को जोड़ा कला से परिपूर्ण बताया गया है, इनमें कहा गया है कि जिस प्रकार रत्न वद् में सोलह वारों का प्रयोग होता है, वही ही वन प्रजापति - पुरुष में जोड़ा कला से समन्वित है ।<sup>3</sup>

1. श्रीमद् भगवत् 11/4/27.

2. वही - 4/13/3, 9/14/19

3. रत्नवद् ब्राह्मण 10/4/16.

पुष्ट उपनिषद् 1/9/14.

भागवत में एक अन्य श्लोक में वर्णन है कि "सृष्टि निर्माण की इच्छा होने पर भगवान् ने पुरुष रूप ग्रहण किया जिसमें महत्तत्त्व अर्थात् का शक्तिपूर्ण, बीच भूत तथा एक मन के रूप में तीव्र कल्प विमान हैं । यही पुरुष अवतारों का कथ्य लोक तथा आदि अवतार के रूप में "भागवत" में वर्णित हुआ है ।<sup>1</sup> भागवत में श्री ॥३/२७ और ॥४/१०॥ श्रुति अवतारों के बारे में कहा गया है कि मनु, मनुष्य, धर्मानुष्ठान, प्रजा पालन और धर्म पालन करते हैं और भगवान् युग-युग में तनकादि शिष्टों का रूप धारण कर ज्ञान का, याज्ञवल्क्य आदि शिष्टों का रूप धारण कर कर्म का, दत्तात्रेय आदि रूप में योग का उपदेश देते हैं । ये मरीचि और प्रजापतियों के रूप में सृष्टि विस्तार करते हैं, सृष्टि रूप से कुंटी, दुष्टों का विनाश और काम रूप से त्वष्टा करते हैं । अतः कलाकार के विकास तथा कलाशक्तियों के निर्माण में विष्णु पुराण ॥६/५/७४॥ के शैव्य, धर्म, का, श्री, ज्ञान, वैराग्य, विष्णुपुराण के शक्ति, का, धर्म, तेज तथा भागवत के शैव्य आदि के अतिरिक्त सत्य, अमृत, कथा आदि के अनाधिक योग का अनुमान किया जा सकता है ।<sup>2</sup> क्योंकि कला-कारों के विभिन्न कार्यों में कलात्मक शक्तियों की विशेष उपर्युक्त

1. श्रीमद्भागवत १/३/५ एवं २/६/४१.

2. विष्णु पुराण ॥६/५/७॥  
श्रीमद्भागवत ॥१/१०/२५॥

गुणों का उचित समावेश हुआ है ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि अवतारवादो ताद्वित्य में अवतार का उद्भव वैदिक कुरुक्षेत्र की लड़ाई के हुआ है। भागवत, विष्णु पुराण, पद्म पुराण आदि में अनेक अवतारों में वे अनेक अवतारों को उनके विशिष्ट गुण, कार्य और रूप आदि के कारण जी के ही पर्याय और अवतार के रूप में प्रकट किया गया था प्रतीत होता है ।

### विभूतिवाद :

काल में ईश्वर के अनेक रूप प्रकट हैं, कहीं वह साकार है तो कहीं निराकार । कहीं अवतारी रूप है तो कहीं भायुक भक्त के हृदय में समस्त विभूतिस्मिती तत्ता के कर्ता के रूप में विद्यमान है । अतः ईश्वर को <sup>शक्ति</sup> इस समस्त सृष्टि के ऊर्ध्व-केन्द्र में समान रूप से विद्यमान मानी जाती है जो मानव हृदय में अपनी अपूर्व शक्ति या अपूर्व शक्ता का प्रभाव डालती है । किसी परम शक्ति के अनुभव के कारण ही कालान्तर में विभूतिवाद को अवतार-वाद में समाहित किया गया ।

विभूतिवाद में सृष्टि के उन्हीं प्रतिनिधियों को चुना गया जो अपने कर्म या जाति के सर्वोष्ठ प्रतिनिधियों के । अवतारवाद में भी उन्हीं प्रतीकों को सर्वोष्ठ स्थान मिला जिसका

अनेक सुखसम रूप, गुण, वैश्व, चिन्तन, स्थान, तत्त्व, तात्त्विक और उद्भूत कार्यों से अनुपेक्षित या परीक्षित के वैश्व या दिव्य शक्तियों में प्रकाशमान हो और यह तब, ज्ञान या कर्म पद्धतियों पर अधिक न होकर साधारण जन की सेवा और भक्ति पर आधारित होता है। इस भावना में उद्भव ही वह सावित्रियक मनीषी प्रतिविम्बित हो रहा है जिसने प्रत्येक सर्वोत्तम वस्तु में प्रभु के वैश्व - शक्ति को देखने का प्रयास किया है।

पुराणों में कहा, की के जन्मावा कुछ ऐसे रूपों का भी उल्लेख है जो सामान्यतः विभूत रूप में ही प्रचलित हो गए हैं। श्रीमद्भगवद् गीता के दसवें अध्याय के अनुसार 'विभूतियों' में अनन्त विभूतियों में केवल एक विभूतियों का ही वर्णन किया गया है।<sup>1</sup> और यह प्रचलित रूप भी इसी अध्याय में सम्बद्ध है। गीता 10/7 में श्रीराधार्य ने "एतां विभूतिं योगी व" की व्याख्या करते हुए उसे योगेश्वर - अनन्त सर्वज्ञता आदि सामर्थ्यवाच माना है।

"पुरुष सुख" के 11/12/13 मन्त्रों में विविध कार्यों और शक्तियों से उत्पन्न कुर्वी, वन्द, सूर्य, वायु, अग्नि, आकाश तथा अन्य लोकों में विभूतिवाद के बीज का अनुमान किया जा सकता है।<sup>2</sup>

"दिव्य पुराण" में शक्तन एवं लोकमान में लगे हुए सभी भूत-कि-

1. श्रीमद्भगवद् गीता 10/19.

2. श्रुति 10/90



पतिव्रतों को विष्णु की विभूति माना गया है । इस पुराण में देवता, देव्य, दानव, गीतभीजो, ऋषि, क्षत्री, मनुष्य तत्त्व, का विविध वर्ग है भूत, भविष्य एवं वर्तमान कालीन जिनने अधिपति एवं भूतेश्वर तथा पर्यंत आदि हैं वे तथा विष्णु के ही को गए हैं।<sup>1</sup> भागवत 11/16/6 में "गीता" के अनुसार और 11/16/3 में उन्हीं रूपों और विभूतियों के विषय में उक्त ज्ञान करते हैं, जिनकी अपि - महीने उपासना करके सिद्धि प्राप्त करते हैं । प्राचीन साहित्य में उपलब्ध संस्करण के सर्वप्रमुख रूपों में कुछ विशेष विभूति सम्पन्न और शक्तिमान् रूपों के विशेषीकरण के आधार पर ही विभूतिवाद की परम्परा का विकास हुआ और जो लगातार अविच्छिन्न ही रही । इस धारणा के उद्गम के पीछे मूल तत्त्व "कुरु कुरु" के मन्त्रों में ही प्रतिभासित होने करते हैं जिनका प्रभाव विकसित रूप और अविच्छिन्न रूप "सुहृद्-देवता" सुहृदारण्यक, छान्दोग्य तथा अन्य उपनिषदों में दृष्टिगत होता है ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि अकारों के समान विभूतियों को माना करना भी तथ्य नहीं है ।<sup>2</sup> विभूति परम्परा में सृष्टिकर्ता वाद के साथ सृष्टिविवाद, सृष्टिविवाद का रूप भी

1. विष्णु पुराण 1/22, 16/22.

2. श्रीमद्भागवत 11/16/39.



समाहित देखा जाता है । इस ऋग्वेदात्मकतावाद का मूल ही वैदिक साहित्य में निहित है और नामों विभूतियों में एक ही ईश्वरीय ऐश्वर्य की सत्ता की जैसे वैदिक काल के साहित्य में प्रतिबिम्बित किया गया है वैसे ही विभिन्न रूपों में विभूतियों की शक्ति, ऐश्वर्य और बहुव्यक्ति की सत्ता एक ही ईश्वर में देखी गयी । वास्तव में "निरुक्त" में वैदिक साहित्य में प्रतिपादित सभी देवताओं को एक ही परमब्रह्म की विभिन्न शक्तियों के रूप में माना है ।<sup>1</sup> जिसका सहस्रति "ऋग्वेदात्मकता" अध्याय श्लोक 64/69 में भी देखा जा सकता है और ये सामान्यतया निरूपित ही एक ही अन्य शक्तियों और उन ब्रह्मों पर आधारित है जिनमें विभिन्न देवताओं में परमब्रह्म की दिव्य शक्तियों की अभिव्यक्ति मानी गई है ।

"ऋग्वेदात्मकतापनिष्" 11/4/111 में कहा गया है कि सृष्टि में पूर्व एक ही परमब्रह्म अ. उसने कुछ भेद रूपों की रचना की और उन्हें शक्तियों के कारण "शक्ति" नाम से अभिहित किया । इससे यह प्रतीत होता है कि देवताओं में इन्द्र, अग्नि, सोम, रुद्र, भू, वसु, मरुतु और ईशान आदि शक्ति देव हैं। विभूतिवाद के दृष्टिकोण से शक्ति या वास्तव देवताओं में का विशेष के प्रतिनिधि नाम न होकर उनके सर्वोच्च रूपों प्राप्त किया जाति या का विशेष में वास्तव या वैश्वतम रूप की अभिव्यक्ति ही

तो विभूतिवाद का गुण सत्य है । इसमें एक परब्रह्म अनेक रूपों में सृष्टि का सृजन, पालन, संभार करते हैं, अपने विभिन्न रूपों की धारण कर सृष्टि का कल्याण करते हैं और गृही की रक्षा करते हैं । इसलिये राम, कृष्ण आदि को शक्ति राजा के रूप में वर्णित किया गया है । इन शक्ति राजाओं ( राम, कृष्ण आदि ) की संघर्ष की विभूति ही नहीं बल्कि उन्हें संघर्षीय अवतार के रूप में उद्घोषित किया गया । ऐसा प्रतीत होता है कि रामकृष्ण आदि शक्ति महापुरुषों को लेकर अवतारवादी उपासना का अधिकतम महाकाव्य युग से प्रारम्भ हुआ । निम्न की प्रारम्भिक विभूतियों में गृहीत राजाओं को ही अवतारवादी और उपासकावादी रूप प्रदान किया गया ।

विभूतिवाद में व्युद्भूता के वर्णन तो "गीता"

विष्णु पुराण और "श्रीमद्भागवत" में भी मिलता है परन्तु महाभारत में भी इसका वर्णन विरल रूप से मिलता है । महाभारत के अनुशासन पर्व (14/317-324) में विभूतिवाद का महत्वपूर्ण वर्णन प्राप्त है । यज्ञ - इसका सम्बन्ध न तो विष्णु से है, न कृष्ण आदि से । इसकी विशेषता है कि इसका तीसरा सम्बन्ध विद्यजी से वर्णित है, विद्य ही विभूति रूप में आरम्भियों में गुरु, संघर्षी में मोक्षदा, यज्ञों में पुत्र, यज्ञों में विष्णु, पर्यतो में भू, नद्यां में चन्द्रमा, बुध्नो में वरिष्ठ तथा अज्ञों में सूर्य प्रतीत होते हैं ।

एक प्रकार "महाभारत" में वर्णित सभी विभूतियों का सम्बन्ध विष्णु के लीला गया है ।<sup>1</sup>

आ: उपर्युक्त तथ्यों और विवेचन के आधार पर यह स्पष्ट सिद्ध होता है कि भारतीय धर्म एवं अकार बाद में विभूतिवाद और बहुदेवतावाद का अभिन्न सम्बन्ध रहा है । यहाँ ऐक्यवाद एवं सैक्यवाद का कर्म भी होता है । एक ही परमब्रह्म से अनेक देवताओं का वाचिभाव होता है तथा एक ही देवता विभिन्न कालों में अपने विभिन्न रूपों कालों और विभूतियों के साथ भिन्न-भिन्न रूपों में उद्गीर्ण होता है । ओ - भगवान् विष्णु - ब्रह्मा में राम, जगन्मय में कृष्ण, कलिपुत्र में कुरु और कलिक के रूप में अपनी विभिन्न विभूतियों के साथ पृथ्वी पर उन उन्माद के लिये उद्गीर्ण होते हैं ।

एक प्रकार हम देखते हैं कि शक्ति एवं गुणों की दृष्टि से ओ, कला, विभूति एक समानान्तर भूमि पर नक्षित होती हैं क्योंकि गीता में विभूति की पूर्व परम्परा के अनुसार इन दिव्य विभूतियों को उन्नत कहा गया और यहाँ स्पष्ट रूप से श्रीकृष्ण ने कहा कि ओ - ओ विभूतिमान, श्रीमद् और ब्रह्मा हैं, वह मेरे लीला के ओ के ही उत्पन्न हैं ।<sup>2</sup>

1. महाभारत , अनुवर्तन पर्व 14/317/324.
2. श्रीकृष्णसत्त्व तत्त्व श्रीमद्गीतासत्त्व वा ।  
तत्त्वभाग्य तत्त्व मम तत्त्वभाग्यम् ॥  
श्रीकृष्णसत्त्व गीता 10/41.

भागवत' के अनुसार जिसमें श्री, कीर्ति, वैकुण्ठ, लैज, पराक्रम, गोमाय और विमान आदि केष्ठ गुण हों, वह मेरा [वैकुण्ठ, परम प्रथम] का ही जी है।<sup>1</sup> इसी के [2/6/41-44] में जीगकार विराट् पुरुष से आधिष्ठा प्रथम, विद्य, प्रजापति भक्तान्, स्वर्ग के स्वयं, गन्धर्व, विनायक, दानवगण, भूत, देव, विराट्, जल - जन्तु, मृग, पक्षियों के स्वामी, स्वयान् ये सब भयान् के प्रतिपत्त हैं, इसी वह स्वयं विदित होता है कि कला एवं विभूति सामान्यता: जी के ही विशिष्ट रूप हैं, जिनमें बाद में "भागवत" के आधार पर विशिष्ट गुणों या जन्म या अधिक माना के आधार पर जी, कला एवं विभूति को पृथक्, पृथक् माना गया। इसके अनुसार जी में बार, कला में तीसह और विभूति के ती भाग बलाये गए हैं जिनमें वैष्णव ग्रन्थों में ही अधिष्ठाता: देखा जाता है।<sup>2</sup>

अकारवाद का पिस्तार रमे: रमे: होने के परवाय जी, कला और विभूति अवतार विभूति रूप। पुराणों में अभी तक कहीं आध्याकार का उक्ति नहीं मिला। विष्णु पुराण, भागवत आदि में जीगकार और कलाकार का तो उल्लेख: कर्म है परन्तु आध्याकार का पुराणिकार साहित्य में ही विशद कर्म देखने को मिलता है "आध्या" या "आधिष्ठा" का अर्थ "प्रवेष्टा" होने से या

1. भागवत पुराण 11/16/40.

2. गीता 10/40-41.

अपनी शक्ति द्वारा किसी वस्तु में समाहित होने से माना जाता है ।

अतः अवतारवाद का सम्बन्ध उर्ध्व तक उत्पत्ति या प्रादुर्भाव से है,

यहाँ अवतार का किसी व्यक्ति या वस्तु विशेष में प्रविष्ट होने या

अपनी शक्ति या तेज द्वारा प्रविष्ट करने से प्रतीत होता है ।

विष्णु पुराण में जिस "पुरु" को अवतार भागवत में अवतार

कहा है, उन्हीं "पुरु" को "पद्मपुराण" में अवतार अवतार कहा गया

है । यहाँ "पुरु" के लिए "अवतार" शब्द का प्रयोग किया

गया है ।<sup>1</sup>

महाभारत में भी अवतार, अवतार के तात्पर्य ही तात्पर्य अवतार का भी वर्ण मिलता है ।<sup>2</sup>

अवतार के अर्थ: दो रूपाने रूप हैं, एक स्वभाव और द्वितीय अवस्था । स्वभाव में अवतार का केवल सहायता होता है, जिसे कालान्तर में वृद्ध भी किया जा सकता है, जो अवतार परशुराम का अवतार, इन अवतार में उपर्युक्त समय पर अवतार का सहायता हुआ और अनुष्ठान के समय राम द्वारा उनके ईश्वरत्व को वृद्ध भी किया गया । अवस्था में ईश्वरीय शक्ति

1. पद्मपुराण पर्व लघुभागवतावृतम् १० ३२.

2. महाभारतस्य शान्तिपर्वणि शल्यपर्वणि पितृकीर्ण भीष्म पितृमहिन स्वर्ग प्रोक्त - यद् मयि प्रोक्तं यद् वा पुराणेषु अवतारो वात अवतीकृतं वा यद् युवाँश्चन्य सुभवितायां व्यावृत्तावास्ताः ।" महाभारत, शान्तिपर्व



का अवतार के समय से ही आये हो जाता है । जीवर की शक्ति का जैसा माना जाता है । इस अवतार में जीव पर ही भगवान् - शक्ति का भगवान् कार्य के निमित्त आये होता है ।

वदम पुराण के अनुसार ब्रह्म, वेङ्कट, तनकादि, नारद, परशुराम आदि में भगवान् आविष्ट होते हैं, जिनमें वे आदेशावतार माने गये हैं । विष्णुधर्मोत्तर पुराण में "कौण्ड" को भी अष्टावतार हो कहा गया है । भागवत के टीकाकारों में ध्यातव्य रत्नी के टीकाकार "बीधर स्वामी" ने भागवत 1/3/27 की व्याख्या में उपर्युक्त अवतारों पर विचार करते हुए मरुत्यादि अवतारों में ज्ञान, श्रिया, शक्ति जिनमें आये हैं का एक स्वरूप समझाया माना है ।<sup>1</sup> तथा जी, ज्ञा और आदेश का समन्वय कर कुमादि को ज्ञान-ज्ञा और ब्रह्म आदि को शक्त्यादेश के रूप में ग्रहण किया है । अन्य टीकाकारों ने भी जी, ज्ञा के साथ ही आदेश का समन्वय माना है।<sup>2</sup>

"गोविन्दता" में जी, जीव, ज्ञा, आदेश और पूर्ण अवतार इन पाँच रूपों में अवतारवाद का वर्गीकरण किया गया है। जिनमें शक्ति, पावन संहार के उत्तरावस्था, विष्णु और मोक्ष जीव-वतार हैं । इनसे उत्पन्न होने वाले मरीचि आदि जीव, कपिल

1. भागवत 1/3/27.

सुबु भागवतामृतम् पृष्ठ 82

2. भागवत-गोविन्दता टीका 1/3/27 एवं बीधरी टीका 1/3/27.



आदि कलाकृतार, कर्मादि आध्यात्मिक कृतार और नृपति, राजा, राज्य  
 जीव के वरि, बैकुण्ठ, यश, नारायण आदि पूर्ण अवतार माने गए  
 हैं। उपर्युक्त रूपों को जलग-जलग स्पष्ट कृतारों रूप कहा गया है  
 कि कार्याधिकार के कृतारों उनके और उन कार्यों के प्रतिपादक  
 और हैं। जिसके अन्तर में प्रोक्षित होकर विष्णु कार्य करते हैं,  
 वे आध्यात्मिक कृतार हैं। जो पुनः धर्म को जानकर और उन्हें परिपूर्ण  
 कर अन्तर्धान हो जाते हैं, वे कलाकृतार हैं।<sup>1</sup>

यही और, आध्यात्मिक, और, कला आदि रूपों को  
 अधिक स्पष्टता से दिखाया गया है। इसी तत्कालीन युग में  
 उनके रूपों को निर्धारित होने में अधिक स्पष्ट अभिव्यक्ति हो जाती  
 है। इस प्रकार अवतारवाद के विभिन्न रूपों में विशेष रूप से आध्यात्म-  
 कृतार के सम्बन्ध में बहुत सी नयी बातें हास हो जाती हैं। तबसे  
 पहले यह कि अवतारवाद के और, कला, विष्णु और पूर्ण-रूपों में  
 यही अवतार की विशेषताएँ बतलती हैं, यही आध्यात्मिक कृतार  
 और रूप से एकदम भिन्न हो जाता है।

यदि "आध्यात्मिक" का वास्तविक अनुशीलन किया जाये  
 तो स्पष्ट पता चलता है कि आध्यात्मिक का सम्बन्ध समष्टिगत सामाजिक  
 व्यवहार में प्रचलित नहीं हो सकता क्योंकि आध्यात्मिक का प्रत्यक्ष सम्बन्ध  
 तो केवल व्यक्ति से होता है, क्योंकि विभिन्न अवस्थाओं का सामाजिक

जगजों में ही ईश्वर व्यक्ति विशेष में अविष्ट आयेगा होता है।  
इसलिए अवतार की दृष्टि से हमें जिसे उद्देश्य या लक्ष्य की  
प्रशिक्षता न देखकर बालक भावावेशपूर्ण या मानसिक दैर्घों का ही  
आग्रह अधिक दिखाई पड़ता है। यही ईश्वर की इच्छा की प्रधानता  
न होकर व्यक्ति के भावात्मक लक्ष्य या अनुरोध की अधिक प्रधानता  
प्रतीत होती है। आदेशावतार की भावना का मूल स्रोत पुराणों  
में न होकर पुराणेन्तर साहित्य में अधिक स्पष्ट दिखाई देता है,  
क्योंकि आदेशावतार में "इष्टदेव" का आदेश अपने भक्त में पुनः  
करता है जिसको भक्त अपनी अभिरुचि के अनुसार अपनाता है।<sup>1</sup>

इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि "आदेशावतार"  
अवतारवाद की परम्परा में "विष्णु पुराण" और "भगवत् पुराण"  
में सत्तात्मक रूप में पाया जाता है। "पद्म पुराण" से आदेशावतार  
की स्पष्ट परम्परा प्रारम्भ होती है। "महानारायणीयनिबन्ध" एवं  
वाङ्मने लिखित आदि में भी आदेश और आदेशिका का सही उपलब्ध  
है।<sup>2</sup>

1. गीतिका 1/1/20.

2. महानारायणीयनिबन्ध 10/1.

"निष्ठावती सुखी होइवोति मही देवी मत्प्रां आदेशिका"

महादेवी महाम्देवः स्वप्रकारा आत्मा मत्प्रां मरणधर्मा देवनादेशिका ॥"

महाभारत-परम्परादिक.

वैदिक साहित्य में अवतार शब्द का कई स्थानों पर प्रयोग हुआ है जिसके अनुसार कोई वस्तु ऊपर से नीचे उतरती है। इसी प्रकार पुराणों में भी ईश्वर के उनको अवतारों के बारे में कर्म किया गया है जिसका तात्पर्य भगवान्, ब्रह्मा, विष्णु, शिव, इन्द्र आदि के अवतार होने के सम्बन्ध में है। पृथ्वी से अत्याचारियों, दुष्टों का विनाश करके साधुओं और भक्तों की रक्षा के, धर्म की रक्षण करने के लिए देवता अवतार ग्रहण करते हैं। अवतारग्रहण करने के लिए देवताओं को विभिन्न कालों, परिस्थितियों और उद्देश्यों के अनुसार विभिन्न अवतार ग्रहण करने पड़ते हैं, अतः अवतारों के भी विविध रूप हैं जिसका कर्म अनेक पुराणों में विभिन्न प्रकार से किया गया है। कुछ पुराणों ने ईश्वर के अवतार पाँच प्रकार के माने हैं, अर्थात् - [1] कूर्मावतार, [2] मत्स्यवतार, [3] विष्णुवतार, [4] अर्जुनवतार और [5] नित्यावतार।

“महा संहिता” के गोतोष छन्द में राजा जनक ने नारद जी से भगवान् के अवतारों के प्रसंग में उनसे [नारद जी ने] अवतारों के विविध रूपों के बारे में पूछा - “हे महर्षि नारद, भगवान् विष्णु या हरि [ईश्वर] के अवतार के कितने रूप हैं जो उन्होंने कृपा करके साधुओं की रक्षा हेतु ग्रहण किए हैं। मुझे पर कृपा कर ईश्वर के विविध रूपों के बारे में जानने की कृपा करें।”

1. कतिधा भी परीक्ष्यन्तेऽवतारा भवन्त्यस्य । साधूनां रक्षणाय कृपाय यदने प्रभो ॥  
महासंहिता गोतोष छन्द - 5

विदेहराज जनक के इस प्रकार विभिन्न व्यवस्थाओं को तुलना देवर्षि नारद जी ने कहा - हे राजन्, भ्रष्टाचार के अकारणों के उद्धार सभी जगह माने गए हैं । यथा - 71] अंगकार, 12] शिराकार, 13] अशिराकार, 14] कलाकार, 15] पूर्णकार और 16] परिपूर्णकार ।<sup>1</sup>

नव कलाओं से पन्द्रह कलाओं में अकारण धारण करने वाले अकारण का अंगकार माना जाता है । अंगकार का कार्य एक समय में, एक देश में, एक परिस्थिति में किसी विशेष के हित के लिए पूर्ण विशेष, अर्थात् विशेष या कार्य विशेष होता है । जिस प्रकार भ्रष्टाचार परशुराम नारायण के अंग अकारण के का अर्थों [अभिमान, अत्याचारी क्षत्रिय राजाओं] का विनाश करने का कार्य तत्कालीन समय में ही आवश्यक व किन्तु हमेशा उस विनाश की कार्य की आवश्यकता नहीं थी । इसी प्रकार अंगकार की उत्पत्ति, यद्यपि सम्बन्धी कार्यों का विरोध करके भ्रष्टाचार कुछ ने अहिंसा का प्रचार किया व जो उस समय अति महत्वपूर्ण कार्य था, परन्तु बाद के समय में उसकी व उतनी उपयोगिता नहीं रह गयी ।

अकारणवाद के विकास में सर्वप्रथम अंग अकारण

1. अंगकारात्प्रायः कला पूर्णः प्रकथ्यते ।

अकारणैव मृतः अन्तः परिपूर्णतमः स्वयम् ॥

गर्मातीवता 1/16,

का ही कर्म निश्चय है । कोई भी देवता अपने साधन रूप में पृथ्वी पर अवतीर्ण न होकर किसी प्राणी के रूप में जन्मग्रहण करता है और यही अवतार का अवतार होता है । विष्णु, ब्रह्मा, अग्नि, सूर्य और बुध स्वर्ग के अवतार पुरोहित, राजा, योद्धा आदि माने गए हैं । प्रजापति के जी से विश्वामित्र, वासिष्ठि और अंगिरसों का अवतार माना गया है । इसके अलावा मनुष्य शरीर में भी अग्नि, वायु, सूर्य और वाक्य आदि के जी माने जाते हैं । महाभारत में अवतार का विशद कर्म किया गया है । विभिन्न योनिओं में जन्मे देवता, दानव, गन्धर्व, नाग, राक्षस, सिंह, व्याध, हरिण, तप, पक्षी आदि के अवतारों का विस्तृत कर्म किया गया है ।<sup>1</sup>

पुराणों में मुख्य नायकों के रूप में वैदिक देवताओं के अवतारों का कर्म निश्चय है जिसमें वैदिक काल के मुख्य देवता नर और ब्रह्मा के जी से अर्जुन तक तत्कालीन उपास्य नारायण के जी से कृष्ण का अवतार होता है ।<sup>2</sup>

"वाल्मीकि रामायण" में भी ब्रह्मा, ब्रह्मा आदि देवता पुनः अपने जी से आविर्भूत होते हैं ।

विष्णु पुराण में अरुण सृष्टि को परब्रह्म का "अवतार" कहा गया है और "भगवत्" में अवतारों के अर्थ को

1. महाभारत 1/67.1/67.110-116.

2. ब्रह्मसंहिता 8/7/36.



पुत्र नारायण के लक्ष्मण जी ने देखा, कभी वादि की उत्पत्ति  
कलार्थ गई है । जीवतार का वैदिक ज्ञान ने ही क्रमः विकास  
होता गया है ।

प्रारम्भ में भगवान राम और कृष्ण को भी विष्णु  
भगवान का जीवतार ही माना जाता था, परन्तु कालान्तर में  
उन्हें कृष्णतार के विशेषता दिया गया ।

महाकवि हेमचन्द्र ने भी अपने काव्य "कृततार  
परिचय" में "कृष्णतार" प्रती में कहा है कि "जिस समय पृथ्वी  
को भगवान विष्णु आर्यात्मन देते हैं कि - शीघ्र ही मैं पृथ्वी से  
उत्थावार हूँ जाने के लिए यशोमय करूँगा । तत्पश्चात् भगवान  
विष्णु के पृथ्वी पर उक्ताव लेने के भाव को जानकर ब्रह्मा जी अन्य  
देवताओं से कहते हैं कि "यद्युष्मिन् काले मे कुरुदेव के रूप में होने वाले हैं।  
अतः "तुम लोग भारत काल में जी रूप में उक्ताव लो" ऐसा ब्रह्मा जी के  
कहने पर "येता ही हो" कहकर देवता को गए ।<sup>1</sup>

भागवत में कहा गया है कि - जिसमें तेज, जी,  
कीर्ति, ऐश्वर्य, त्याग, मोक्षार्थ, पराक्रम, तिरिष्ठा आदि प्रकृत गुण  
हों वह भगवान ही जी है ।<sup>2</sup> भागवत में ही [2/6/41-44] में वर्णित

1. कृष्णतारण काले कुरुत भारते, वस्तुको पश्यन्ति तत्रैत्युत्थावः पुनः  
सुरा ॥

कृततार परिचय, कृष्णतार प्रतीक-16.

2. तेजः जीः कीर्ति ऐश्वर्य दृष्ट्यायाः शोभा मनः ।  
वीर्य तिरिष्ठा विज्ञानं यत् यत् स तैश्चैतः ॥  
भागवत 11/16/40.



जीवकार विराट् पुरुष के वाचिकी ब्रह्मा, विष्णु, कादि  
प्रजापति, भक्तगण, स्वर्गलोक के स्वामी, पवित्रों के राजा, गंधर्व,  
विनायक, यक्ष, राक्षस, तप, मार्गों के स्वामी, महर्षि, देव्यन्द्र,  
विश्वेश्वर, दानवराज, श्रेष्ठ, पितामह, भूत, कुमाण्ड, जलजन्तु मृग  
आदि सभी प्राणी भगवत्स्वरूप हैं ।

जीवकार के सवाव जीवराजकार का कर्म भी  
यम-तन्त्र प्राप्त होता है । विष्णु पुराण में सृष्टि, पालन और  
विनाश के सम्बन्धित ब्रह्मर्षि, मरीचि, काल और प्राणी, विष्णु  
जीव रूप में, मनु, रुद्र, अग्नि, अच्युत भूत आदि को बार-बार जीवों  
में विभक्त करताया गया है । यही जीवों के रूप में जीव रूप में  
पृथ्वी पर जन्म ग्रहण करते हैं । वाल्मीकि रामायण में यद्यं महाभारत  
में तानुविक जीवकारण की यह भयना विरिष्ट गुणों और रूपों से  
युक्त वैदिक देवों के व्यक्तित्व या परिग्रह रूपों में प्रवर्तित होने  
के कारण विदित होती है । भगवान् राम विष्णु के जीव रूप में  
पृथ्वी पर अवतार लेते हैं और उनके अन्य भव जीवराज रूप में अवतरित  
हुए हैं, यज्ञ - भक्त धर्म का जीवराज, लक्ष्मण, मार्ग का जीवराज है ।  
इसी प्रकार राक्षस भी, राक्षस, कुम्भकर्ण आदि हैं जीवराजों के रूप में  
अवतरित होते हैं ।

महाभारत में "वीरुज" भगवान् विष्णु के अवतार  
माने गए हैं तो कर्णाम, युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन आदि अन्य देवताओं  
के जीवराजों के रूप में अवतीर्ण हुए हैं । काल, कुर्वीक्ष, दुःशस्त्र,

कृष्णराज के जन्म पुनः, कालनेमि, अर्जुन आदि के जीवित रूप में अवतार ग्रहण करते हैं। वितामह भोग, विदुर आदि गन्धर्व आदि के जीवित रूप में जन्म लेते हैं।

विष्णु पुराण में इस समस्त दृष्टि के उड़ और केतन में परमब्रह्म के जीवित ही अवतारित होते हैं। समस्त दृष्टि में ही परम ब्रह्म के विराट रूप का ही दिग्दर्शन होता है।

भगवत् में श्रीकृष्ण के अवतार माने गए हैं तथा गौतमियों को बुद्धों तथा राधा, रुक्मिणी आदि को लक्ष्मी तथा साया आदि का जीवित स्वरूप माना है।

गीता में बुद्ध के विरहा कीसारिक मोह से आकुल कुल्लूभ में अर्जुन को विराट रूप दर्शन होते समय कृष्ण आदि देव परम-ब्रह्म के रूप में दृष्टिगोचर होते हैं परन्तु उनके विराट रूप में हजारों छोड़ों ब्रह्मर्षि, जीव-जन्तु, पाण्डव, कौरव, समस्त उड़-केतन आदि दिखाई पड़ते हैं जो पृथ्वी पर उनके जीवित रूप में अवतार लिए हैं।

अश्वत्थामि, वसिष्ठ, मरीचि, मनु तथा अन्य देवतागण जीवित रूप में ही पृथ्वी पर अवतारित हुए थे।

भगवान् के विविध - अवतारों में क्या अवतार का भी वैदिक साहित्य से दर्शन होने लगता है। 'कला' शब्द का प्रयोग वहाँ तो भारतीय साहित्य में विभिन्न अर्थों में प्रयुक्त होता है, परन्तु अवतारों के विभिन्न रूपों में का विविध रूप कलावतार

भी है । प्राचीन साहित्य में अग्नि की दत्त, सूर्य की दत्त और चन्द्रमा की दत्त कलाओं का प्रचार तो हुआ लेकिन इनका भी धर्म सम्बन्ध अवतारों के न होकर संभक्त: उज्जता, ज्योति, शीतलता आदि वक्ष्य गुणों के रहा है, परन्तु कला के यही पर्याय प्रारम्भ के प्रथम, दीपक या सूर्य के आरिक्त रूपों की अभिव्यक्ति के लिए होता है । कालान्तर में विष्णु के विविध रूप अवतार में इसका भी प्रयोग किया गया ।

भागवत [4/3] में विभिन्न अवतारों के वर्णन के परभाव बलि, मनुज, देवता, प्रजापति तथा मनु आदि आत्माओं की भ्रमाव विष्णु की उत्पत्ति कहा गया है । इसी के अन्तर्गत लक्ष्मण में हंस, दत्तात्रेय, तनतुमार, वृष्णादि को भी भ्रमाव विष्णु की उत्पत्ति कहा है ।

"शतपथ ब्राह्मण" में प्रायः कला और जीवता कलाओं का वर्णन हुआ है । "प्रनोनिन्द" में कहा गया है कि इस तरीके के भीतर ही वह सूर्य के चित्रों में जीवता उत्पत्ति प्रकट होती है ।<sup>1</sup>

भागवत में भी जीवता कलाओं के विभिन्न रूपों की श्रुति नारायण का वर्णन किया है ।<sup>2</sup>

1. प्रनोनिन्द 6/3.

2. श्री नारायणः पुनः कृष्णस्तु भ्रमाव रूपः  
भागवत 3/28.

इस प्रकार स्पष्ट है कि अवतारवादी साहित्य में  
जला-व्यतार का उद्भव वैदिक पुरुष के लिए प्रचलित जोडा रूप को  
लेकर हुआ, क्योंकि भाग्यत युग तक विष्णु पुरुष के पर्याय रूप में  
प्रचलित ही रहे थे। जिसके फलस्वरूप जोडा जला युक्त पुरुष  
[विष्णु] ही अवतार ग्रहण करते हैं।

भगवान् राम एवं कृष्ण का भी बारह एवं तीसह  
जलाओं से परिपूर्ण अवतार माना गया है। महाभूमि कपिल, कुर्म,  
हंसर वामन आदि को जलावतार कहा गया है क्योंकि प्रत्येक में  
समय, परिस्थिति और कार्य के प्रयोजन के अनुसार जलाओं का  
समावेश हुआ है।

प्राचीन साहित्य में प्रारंभ से ही अवतार  
अधिक प्रचलित रहा है। इसके प्रचार प्रसार के परभाव ही अन्य  
अवतारों का विकास हुआ है, जिनमें पूर्णवतार भी है। पूर्वसाहित्य  
में राम एवं कृष्ण को अवतार के रूप में ही वर्णन किया गया परन्तु  
ज्यों-ज्यों पूर्णवतार का विकास होता गया, यह दोनों अवतार  
भी पूर्णवतार माने जाने लगे हैं। अन्य वैदिक देवताओं के समान  
विष्णु प्रारम्भ में केवल देवता माने हैं। वैदिक साहित्य में "वामन"  
अवतार में तीनों लोकों को मापने के कारण ये देवताओं में सर्वोच्च  
माने गए हैं। कालान्तर में इन्हें पुरुष और तीसह जलाओं के  
विशेष से चिह्नित किया गया और ये पञ्चवद, परमवदम समु-

निर्गुण विशिष्ट विराट रूपधारी सत्मात्मा रूप में प्रसिद्ध हो गए । इसी प्रकार वात्सीकि रामायण और महाभारत के राम और कृष्ण अवतार माने जाते हैं परन्तु विष्णु अवतार मान लेने के बाद राम और कृष्ण पूर्णवतार माने जाने लगे ।

कहीं-कहीं नृसिंहावतार को भी पूर्णवतार माना जाता है ।<sup>1</sup> पूर्णवतार से तात्पर्य होता है जिस अवतार का नायक लोकलक्ष्मियों के पारपूर्ण हो उठे पूर्णवतार कहा जाता है । पूर्णवतार का कार्य सम्पूर्ण देव के समस्त काल, भूत, भवेत्स्य, कीमान काल, सभी परिस्थितियों और समस्त प्राणियों के कल्याण के लिए होता है । यत्र जीना पुरुषोत्तम भगवान् श्रीकृष्ण का, स्यादापुरुषोत्तम वीराम का आदर्शमय कार्यकलाप समस्त काल, हमेशा, सभी परिस्थितियों में, समस्त वृष्टि के प्राणियों के लिए उपयोगी, उपादेय, आदरणीय, आर्क्ष्य धरित्र अनुकरणीय हैं । भगवान् श्रीकृष्ण<sup>२</sup> जो भू-भार धरण करने के लिए अवतीर्ण होकर जनेकों, आदम्यों और असाधारण सार के उपयोगी धार्मिक किए ।

भागवत पुराण में विष्णु के विभिन्न अवतारों का वर्णन करते समय भगवान् श्रीकृष्ण को पूर्णवतार माना है । अनन्द रामायण में विभिन्न अवतारों का वर्णन हो किया गया परन्तु वर अवतार में

---

1. नरसिंह पुराण, 64. 60-62



इस न कुछ कमी दिखाई गयी और और सबसे केन्ठतम अवतार रामावतार ही माना गया । इस रामायण में एक स्थान पर स्वयं राम कहते हैं कि सभी अवतार के गुरुत्व - कुछ प्राप्त होने पर इस अवतार में मैं पूर्ण रूप धारण किया ।

गीमदभागवत में श्रीकृष्ण को पूर्ण ब्रह्म का अवतार माना गया है जिसमें श्रीकृष्ण ब्रह्मा जी को अपने विराट स्वरूप के बारे में बताते हुए कहते हैं कि "सृष्टि के पूर्व मैं ही था, न कोई किया था, उस समय सब अर्थात् कोई कार्यात्मक स्फुट भाव नहीं था, बल्कि कारणरत्मक कुम भाव न था । यही तक कि इनका कारण भूत प्रधान भी अन्तर्मुख होकर मुझमें लीन हो गया था । सृष्टि का यह प्रसंग मैं ही हूँ । प्रलय में सब लीन होने पर तिरक में ही रहूँगा । अतः यह स्पष्ट है कि आध्यात्मी ही निर्गुण, तगुण, जीव तथा जगत् सब कबी है । इतीहित इन्हें जानी मोहा परम ब्रह्म, योगीजन परमात्मा और भक्तजन परमेश्वर के नाम से पुकारते हैं ।" अतः गीमदभागवत पुराण में श्रीकृष्ण को [ब्रह्मा] परमब्रह्म का पूर्णवतार माना गया है ।

गर्गोपनिषद् के अनुसार जिसके तेज में समस्त सृष्टि लीन हो जाती है उन्हें तामात्र पूर्णवतार कहते हैं । अवतार के विविधत्वों का कर्म करते हुए उनमें श्रीकृष्ण को कर्म्म परिपूर्णतम अवतार भी कहा गया है।<sup>2</sup>

1. अहमेवात्मैवाग्रे नान्यद् यद् सत्तत्परम् ।

परमायुर्ध्वं योऽविरम्येत तौ तत्परम् ॥ भागवत 2/9/32

2. ब्रह्मायुः सृष्टौ जीव जीवसु नरीक्यः ।

कदा कपित कुम्भीया दारैश्च भाग्यायुः ॥

पूर्णे सृष्टौ रामाय द्येत्तुमीपाधिपो हरिः ।

केकुठोऽपि तथा यतो नर नारायणः सृष्टाः ।

परिपूर्णतमः तावत् श्रीकृष्णो भाग्यायुः स्वयम् । गर्गोपनिषद् गौतमोपनिषद् 1/7-19



इस प्रकार महाकाव्य काल से ही अप्सारों के उपास्य रूप  
गृहीत होने के कारण अप्सारों की भावना का पूर्णव्यापार तक क्रमिक विकास  
था है ।

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

चतुर्थ - अध्याय

~~~~~

प्रयोजन की दृष्टि से व्यवहार

परम्परा

प्रयोजन की दृष्टि से दशावतार परम्परा

वेद, पुराण, दर्शन एवं शास्त्र के अनुसार मणिमाता के पुत्र के तदनुरूप भावावतार वर्तमान हैं। फिर भी जब साधारण शक्ति के अंतार में कार्य नहीं होता तब परम दयालु परमात्मा प्राणियों के उद्धारार्थ पृथ्वी पर अवतार ग्रहण करते हैं। कथुर्येद में भी श्री रामचन्द्र में कहा गया है कि जो भावावतार अवतार है, वे स्वयं गन्धर्व के जन्म होते हैं। माया के अनेक रूपों को धारण करते हैं। "मत्स्य पुराण" में देवा ध देव, परम ब्रह्म जो समस्त दृष्टि के कर्ता है, वे अवतार हैं परन्तु अंतार के संरक्षण हेतु अनेक अवतारों को ग्रहण करते हैं। "गीता" में श्रीकृष्ण स्वयं कहते हैं कि जब धर्म का हान होना हो, धर्म की प्रगति होती है जो ब्राह्मण, क्षत्रिय और मारिषी दुष्टों के अपमानित होते हैं तब मैं धर्म की रक्षा के लिए, धर्म का विनाश करता हूँ, दुष्टों को नष्ट कर भू-भार हल्का करता हूँ।¹ इसी प्रकार ब्रह्म पुराण आदि में भी भावावतार के अवतार के प्रयोजनों का वर्णन हुआ है, परन्तु श्रीमद्भागवत में मुख्य प्रयोजन है कि इस पापिन भूमि पर भावावतार के अवतार से मानव जीवन के मुख्यतः परम पुण्यार्थ, मोक्ष आदि का मानवों को प्रेरण मिलती है। ईश्वर के अलौकिक सौन्दर्य, रुचिर वस्त्र धारण, लीला माधुर्य, लीलोत्तर चमत्कार, नाम विमल का, गुणान आदि का अव्यक्त मनुष्य को ज्ञान ईश्वर के अवतार रूप में ही होता है अर्थात् साकार रूप में ही अव्यक्त

मनुष्य को ज्ञान ईश्वर के अवतार रूप में ही होता है । अर्थात् ज्ञानरूप में ही जन्म मानव ईश्वर के अनुपम जीवन का अनुभव कर सकता है, निर्गुण रूप में नहीं ।¹

भगवान् ही सब गुरुओं के गुरु हैं तथा समस्त जानों के आधार हैं, जहाँ वे ज्ञान गंगा की धारा लोकमंगल के लिए प्रवाहित होता है जिसे जो कुछ हों को पाकर ही मनुष्य का जीवन धन्य-धन्य हो जाता है । भगवान् के अवतारों के एक प्रतीक के रूप में ज्ञान प्रसार करना भी है । बुद्ध - बुद्ध - मुक्ता ईश्वर की वैचारिक दृष्टियों ने दृष्टे हुए जीवन के दृष्टम करने में समर्थ हैं, अतः भौतिक ज्ञानों के विनाश हेतु भी ईश्वर का पृथ्वी पर अवतार होता है ।²
अतः श्रीमद्भागवत का उन विश्व में मुक्तान्तरिक्षी यह है कि.....

मर्त्यावतारः कुरु मर्त्य विष्णो ।

सौक्यायैव न कैवलं किञ्चिः ॥

अवतारवाद का परम्परा में अवतार परम्परा का इतिहास दृष्टिगोचर होता है । प्राचीन इतिहास के विद्वानों और इतिहासकारों ने लंबा समय दृष्टि के अवतारों के उद्गम एवं उनके

1. 'ज्ञानं निःकल तार्किक व्यक्तिमयं नृप ।

अव्ययस्याग्रमेवस्य निर्गुणस्य गुणरम्यः ॥

श्रीमद्भागवत 10/29/14

2. अमृत-8434 श्रीमद्भागवत 3.25.36.

विष्णुसूक्त के कर्ण का प्रमाण दिया है । विशेषकर महाभारत¹ के नारायणीयोपाख्यान का प्रारम्भिक स्थानों के कारण वनज नक्षत्रिन्दु रहा है । वाग्म्योक्ति रामायण में राम के अवतार का कर्ण मिलता है, परन्तु उहाँ वनजकार का कर्ण को कोई स्थान नहीं दिया गया । इसके यह प्रतीत होता है कि 'वाग्म्योक्ति रामायण' के समय में अवतारों का कर्ण निरवका नहीं हुआ था और न ही उन समय अवतारों की गणना करने का कहीं प्रयोग हो आया है । 'महाभारत' में अवतारों का गणना शुरू हुई है, ऐसा लगता है कि महाभारत के 'नारायणीयोपाख्यान' में भविष्यनिर्वाक्य नहीं हुआ था कि अवतारों का कर्ण में किन अवतार का कौन स्थान है, क्योंकि इस उपाख्यान में न्यून अन्तर के साथ बार, छह और दस के क्रम में तीन गुणित मिलती हैं । इस उपाख्यान के अन्तिम में 'महाभारत' 12/339/79-98 में उपसङ्ग वराह मुनिर्ह, वासुदेव, परशुराम, रामचन्द्रादयः और कृष्ण इन छह अवतारों की प्रथम सुवी दिखलाई पड़ती है । दूसरी सुवी महाभारत 12/229/103-104 में हंस, कूर्म, नरस्य और कच्छि को मिलाकर प्रस्तुत की गई है ।¹ इनके इनकी कर्ण तीसरी सुवी तक बता दी गयी है । इन अवतारों के

1. ईतः कूर्मश्च नरस्यश्च प्रादुर्भवाद् विजोरतम ।

वराहो नरसिंहश्च वासुदेव राम एव च ।

रामो वाराहश्चैव शान्तकः कच्छरेव च ॥

महाभारत शान्ति पर्व[नारायणीयोपाख्यान]339/103-104.

कार्य की नहीं है जो जगत् प्रसिद्ध है । महाभारत की दशकावतार परम्परा "हु" का स्थान नहीं है, उस समय तक रामायण भूत को ईश्वर के अवतारों की कक्षा में शामिल नहीं किया गया था । हु के स्थान पर "ह्री" का नाम आया है ।

"जात्माकि रामायण" की भीति "विष्णु पुराण" में भी ईश्वर के अवतार की परम्परा तो दृष्टिगोचर होती है परन्तु अवतार का किया निरिक्त नहीं है और इसलिये दशकावतार सम्बन्धी परम्परा इस पुराण में दिखाई नहीं पड़ती है लेकिन वाधरण्याः स्वीकृत दश अवतारों का क्रम अन्य पुराणों में अनुकम्पा उपलब्ध है । धरातुपुराण 4/2;49/17-22 में, गरुड पुराण 285/6-7 में, अग्निपुराण 2/16, पद्म पुराण 6/43/13-19 आदि में दशकावतार परम्परा स्पष्ट दिखाई देती है । लीला पुराण और वायु पुराण 'अवतारों' के क्रम में विशेष अन्तर दिखाई पड़ता है ।

श्रीमद्भागवत में कृष्ण को छोड़कर सभी क्रम में अवतारों का उल्लेख हुआ है । भागवत में चार स्कन्धों में भगवान् के अवतारों की कक्षा भिन्न-भिन्न है परन्तु इन चारों स्कन्धों में दशकावतार के सभी अवतारों का क्रम दिया गया है लेकिन इस पुराण में किया निरिक्त नहीं है ।

गरुड पुराण में दशकावतारों के बीच में तीन-नराक-नरसिंह, कामरु आदि दिव्य अवतार माने गए हैं तथा दत्तात्रेय, मान्धाता, परशुराम, राम व्यास, बुध और कल्कि आदि केवल मानव रूप में अवतार

माने गए हैं ।

इस प्रकार उद्गम की दृष्टि से दशकांश परम्परा महा-
भारत के दो भागों में बँटी है क्योंकि अक्षरों के कारण, अब और दूर का
जो उन महाभारत में मिलता है, उनके दशकांश परम्परा के प्रतिक
विकास का परिष्कृत प्राप्ति होता है । ये अक्षर उपाय रूप में अधिक
प्रयोज्य प्रतीत होते हैं ।

पौराणिक साहित्य में दशकांश परम्परा का अध्ययन
करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि प्राचीन पुराणों में दशकांश की
दृष्टि से प्रतीति अधिक उदात्तता है, परन्तु परवर्ती पुराणों में
दशकांश परम्परा निरिक्त हो गयी है । गुप्तकाल के निरुद्धकाल
में प्रयोज्य दशकांश परम्परा का प्रतीति देखा है मन्दिर की मूर्तियों
से प्रतीति है जिनमें दशकांश मूर्तियों की रूपरेखा को गयी और उनकी
उपायना को जाती है । अतः महाभारत के लिए आज तक भाष्य के
अक्षरों में दशकांश परम्परा अत्यधिक विकसित हो गई है । इनको
इस प्रकार भी कहा जाता है कि इनमें जिस में उत्पन्न होने वाले
दो अक्षर - मरुत, कर्म, इनमें जिस में उत्पन्न होने वाले दो
अक्षर वराह, ग्रीष्म, हर्षा [वामन], त्रिदामी [तीन राम-परशुराम,
काशी राम तथा वलराम], तक्षः [कामुक अक्षर बुद्ध] तथा अक्षः
[कामाक्षी अक्षर कर्म] । इसी संख्या को तीन पुराण [2/48/31-32]
मनुपुराण [1/86/10-11, 2/201/31-32] तथा पद्म पुराण, उत्तर

257/40-41 में भी माना गया है ।¹

इसी प्रकार परम्परा में प्रमाणित होकर संकृत साहित्य के अथर्व वेदिक और उपवेद में भी पिण्ड एवं पुण्ड्र के इस प्रकार माने हैं ।

उपपुंक्त साक्ष्य - परम्परा में प्रथम प्रकार मरत्या-
कार का है । ईश्वर एक छोटी मछली का रूप धारण कर मनु के
अपनी रक्षा करने के लिए कहते हैं । मनु उस मरत्य पिण्ड के व्यवहारानुसार
उनकी रक्षा के लिए तत्पुंक्त छोटे में, बरिता में, फिर कपूर में डाल देते
हैं, जहाँ उस मरत्य का रूप बहुत खिल हो जाता है । इस मरत्या-
कार का प्रयोजन है कि जब प्लावन के समय मनु तबिलत समस्त वस्त्रादि
बीजों एवं वैद्यों आदि की रक्षा करपुनः धृष्टि की रचना हो । महा-
प्रलय में मनु एवं जन्म बीजों की रक्षा मरत्याकार धारी ईश्वर की
करते हैं । आगामी भीष्म जलप्लावन की अवस्था में वह ईश्वर
छोटी सा मछली का रूप धारण कर मनु को सावधान कर देते हैं और
ईश्वर जल प्लावन के समय उनकी रक्षा करते हैं और इस प्रकार पृथ्वी
पर पुनः जीव और प्राणियों की रचना संभव हुई ।²

1. मरत्यः कुर्वां वराहस्य मरतिहोतव्य वामनः ।

रामो रामस्य कुण्डलस्य पुं कलिख्यते ते वरा ॥

पद्म पुराण, उत्तर 257/40-41

2. भागवत 1/3/15, 2/7/12, 8/14/11-61

मरत्य पुराण 1/259.

द्वारा ज्वार कम्पाकृत है, इस ज्वार में मुख्य प्रयोजन है - देखा और देतों के बीच जो रहे तर्क को अन्तिम रूप देने के लिए, समुद्र मंथन के समय मन्दराचल को बाधार देने हेतु यह कम्पाकृत धारण करते हैं जिसे समुद्र मंथन होता है और उनके देवताओं को बाधार रहते हैं एवं अन्त को प्राप्त होती है । इसके अतिरिक्त एक अन्य प्रयोजन भी दृष्टिगोचर होता है कि प्रजापति कुर्म रूप धारण कर सृष्टि की रचना करते हैं।¹

तीसरा ज्वार चारुण का है जिसमें भस्माच चारुण (सुन्दर) रूप धारण करते हैं । इस ज्वार का प्रयोजन भी पृथ्वी तथा समस्त सृष्टि के कम्पाण के लिए ही है । जब अगुरों के अत्याचार ने पीड़ित पृथ्वी स्थातल में अस्ती जा रही थी, तब भस्माच ने सुन्दर रूप धारण कर उस में निगमन होती हुई चन्द्रमा में कलक रेश तद्वत् दिखलाई देने वाली पृथ्वी को अपने घेरे, मुकीले बातों ने छींकर बाहर निकाला और इस प्रकार पृथ्वी का उद्धार हुआ और सृष्टि की रक्षा हुई ।²

चतुर्थ ज्वार नरसिंह का है जिसमें विरूपकरोष के अत्याचारों ने समस्त पृथ्वी पीड़ित हो गयी थी । ताक्षुओं

1. कुर्म पुराण 1/16/77-78, भगवत 8/7; अग्निपुराण 49

2. विष्णु पुराण 1/4/32-36, भगवत 2/13/55-59.

और भक्तों का अपमान होता था, प्रजा को स्तब्ध करता था, धर्म का दान ही रहा था और सर्वत्र धर्म का अनुष्ठान ही रहा था, ऐसे में सम्मान के अभाव में स्व धारण कर देवराज विष्णुभक्ति का वह लोके पृथ्वी का भार धरने दिया तब सर्व धर्म को पुनः अपना को मुक्ति विष्णुभक्ति को प्राप्त करवाना प्रामाण्य था किन्तु कारणभ्यान् को नर [आध] [विधि] [आध] का स्व धारण कर भक्तों को स्तब्ध करना पड़ी ।¹

प्रथम उच्चारण धामन का है, इस उच्चारण का प्रयोजन है कि देवताओं के समुद्र देवराज बलि को उन में पराजित करके कुड्डल लोके प्रयातात के नीचे में पहुँचाया । इस उच्चारण में भक्त प्रपन्नता के पुन विरोधन ने अपने पुन बलि को राज्य भार सौंप दिया । तब देवराज बलि ने दान आदि सुखों में अपना का कोर्ति में तीनों लोकों को प्रकाशित किया । राजा बलि के राज्य में दिन-प्रतिदिन सुख-समृद्धि का विकास हो रहा था । देवों ने देवताओं को पराजित कर उन्हें शीघ्र ही कर दिया था । स्वर्ग में बलि के कैथ ने सभी देवता आकर्षित हो गए थे । अब राजा बलि के कारण देवताओं को कहीं सम्मान प्राप्त न था । पृथ्वी पर धारी और शक्ति ही शक्ति की तब देवताओं का अविश्वस राज्य था । देवताओं ने अपना पराभवा जानकर राजा इन्द्र से प्रार्थना की । इन्द्र लक्षित सभी देव ब्रह्मा की

1. भागवत 7/8. अग्नि पुराण 4-9. 276/10/13.
महाविष्णु पुराण 7/8.

के पास पहुँचें और अपनी आज्ञा सुनायी । देखा कि वसन्त सभी
 देशों की राजधानी किष्कू के पास गए और उसी देवराज बलि के
 उत्सव की बात सभी राजा जानें दिनोदिन होती परन्तु वह भी किष्कू
 नहीं गया, जिसे सुनकर भ्रातृ किष्कू ने कहा - हे देवी, राजा बलि
 के कुम्हारों ने मैं उनका कौन नहीं कर दिया परन्तु इसे शिखरीन और
 शीरीन उद्धर कर दिया है ।¹ देवी का परामर्श कर पुनः किष्कू
 भ्रातृ के दो कानों को पुनः देखा बारबरा और जो नए और
 भ्रातृ किष्कू वामन जीना, स्व धारण कर देवराज बलि को का-
 रजा की ओर का दिए । देवराज बलि को सुनाकर के मना करने
 पर भी देवी के दाद दान देने के लिए कृतकृत्य हुआ, वही वामन
 स्वधारी किष्कू को उद्धर हुए । बलि के दान में समस्त अकालीन
 योगी को बड़ा उद्धर करने पर वामन ने सिर्फ दान का भूमि योगी,
 पर बलि ने तजस्तु कहा और किष्कू को दान का भूमि नापने
 को कहा । जो ही बलि ने दान का केवल पूरा किया, जो ही
 वामन स्वधारी किष्कू ने अपना विराट स्व धारण कर एक पल में
 समस्त दुश्मन, दुष्टों के स्वर्ग और तीतरा पल कल-मलक बलि पर
 रख दिया ।¹ राजा बलि सम्पूर्ण रूप में अकालीन, शीरीन, शिखरीन
 ही हुआ ज, परन्तु दान देने में तीतर में केवल वामन का अधिकारी
 ही गया ज । भ्रातृ किष्कू ने जो पाताल लोक का राजा बनाकर

1. भागवत 8/16/2.
 बलि पुराण 4/3/13.

पाताल में दिया । इसी प्रकार "उत्पाण" पुराण (लोना) में जोड़े
परिचय है तात्पर्य यह इस प्रकार है कि जब राजा वाल के बड़े पुत्र
अन, देव, शक्ति और जानाशक्ति ने पुराण ब्रह्म अस्त तनी
देवता हीरायणी विष्णु के पास पहुँचे तब ब्रह्मा विष्णु ने देवताओं को
आश्वासन देर वासन रूप धारण किया और नदी में बहने लगे । राजा
अन एवं राजाओं ने एक वासन ब्रह्मा को जाना में बहते देखा
तबवाला बड़े बाहर निकला और उठे पूजा कि आप जीन है तथा का
प्रकार जल में डी बह गए थे । इस पर वासन रूपधारी विष्णु ने कहा -
हे देवराज वाल - समस्त के जीन में मेरे बड़े भाई ने मुझे ब्रह्मा तब
कर नदी में गिरा दिया अ, अब मेरे पास कुछ नहीं बचा । राजा
अन के भाई की आज्ञा मिलने पर तीन ब्रह्म की मांग की । वासन
रूपी विष्णु की आज्ञा ने तीन पग ब्रह्म मांग देने की आज्ञा दे दी, तब
ही विष्णु ने विराट् रूप में पृथ्वी, स्वर्ग माप कर तीसरा पग अति
के तिर पर तब जो आत्मभाव कर दिया । पुराणों आदि में यह
विष्णु की कथा मिलती है किमें दानवों ने अपने बिलों की जमीन
मांगने पर विष्णु को उन्हीं ने चारों ओर से घेर दिया ।¹ इस प्रकार
समस्त पृथ्वी पर अधिकार कर लिया ।

कठ अक्षर के रूप में परसुराम का अक्षर माना जाता
है । इस अक्षर का मुख्य प्रयोजन व कि शक्ति पृथ्वी तब प्रजा है

1. वासन पुराण 90/19; अग्नि पुराण 4/5/13.

रखे होते हैं, परन्तु जब शक्ति प्रजा का शीका और पृथ्वी पर भीष्म
वस्थापन करते लगे हैं तब भवान् अवतार ग्रहण कर पृथ्वी के भार
का हटान तथा प्रजा का उद्धार करते हैं । परशुराम के रूप में भी
भवान् तभी अवतार ग्रहण करते हैं । परशुराम के रूप में भी भवान्
तभी अवतार ग्रहण करते हैं, जब तदस्त्राद्युक्त कर्तव्य के अवधारणों से
पृथ्वी डगमगाने लगी । पृथ्वी पर शक्तियों के बढ़ते अवधारणों से प्रजा
ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, आदि हो गए । शक्तियों की शक्ति, क्षमता में
बढ़त गयी । तदस्त्राद्युक्त के कामधेनु पुराण के अनुसार शोधक में
परशुराम माहिष्मती नारी जाकर तदस्त्राद्युक्त से युद्ध कर उनका वध
करते हैं, तदस्त्राद्युक्त अन्य शक्तियों के द्वारा परशुराम के पिता महर्षि
जमदग्नि का वध किए जाने पर शोध से भ्रष्ट भवान् फिर - द्वारा
प्रदत्त परशु से 21 बार पृथ्वी को शक्ति विहीन कर देते हैं, तदस्त्राद्युक्त
पिता का वध कर्म आदि करके तत्पश्चात् में जीवित हो जाते हैं और
रामावतार प्रणि में अपने तेज को राम में विहीन कर देते हैं । इस
प्रकार परशुराम में यह विहीन समय के लिए शिवर का अवधारण
होता है ।¹

तत्पश्चात् अवतार न्यायापुनर्जीवित भवान् राम का है,
जिन्हें पूर्णवतार माना गया है । इस अवतार का प्रयोजन है कि पृथ्वी
पर शक्तियों के बढ़ते हुए अवधारणों से क्षत्रिय, प्रजा तथा शक्तियों की शक्ति

1. महाभारत 2/49, 3-98/116-117
महाभारत पुराण 4-7 ; विष्णु पुराण 4-7, 4-11
विष्णु भागवत 1-3-20 , 2-7-22

करना । एक समय ब्रह्मा जी के मानस पुत्र सनक सनन्दन आदि स्वर्ग में भगवान् विष्णु के दर्शनार्थ गये उनके दिगम्बर रूप को देखकर विष्णु के हावभाव जय विजय वीत पड़े जिससे ओछिम होकर ब्रह्मा के पुत्रों ने उन्हें अभिभाष दे दिया कि तुम बीन जन्मों तक राक्षस यौनि में जन्म ग्रहण करो । इसी अभिभाष के कारण महाविष्णु पुनरुत्प के कुल में "राक्षस" का जन्म हुआ जो अत्यधिक शक्तिशाली था, उसने तमस्या करके ब्रह्मा जी एवं शिवजी से अनेक वरदान प्राप्त कर लिये और शक्ति के अभिमान से घुर होकर तीनों लोकों को पराजित कर बिलोकी-सम्राट बन गया । अग्नि मुनियों का प्रताड़ित करना, स्त्रियों का अपमान करना तथा प्रजा पर अनेक प्रकार से अत्याचार करना ही उसने अपना धर्म बना लिया था । पृथ्वी अत्याचारों से भरा निवृत होकर शीतलपत्नी भगवान् विष्णु के पास गयी और बोली, हे भगवन् अब मुझे अत्याचारियों का भार सहन नहीं होता, अतः मेरा उद्धार करो, भगवान् विष्णु ने पृथ्वी को आरक्षित कर दिया तथा अयोध्यावर्ति दशरथ कोराव्या के यहाँ पुत्र रूप में जन्म ग्रहण किया । कालान्तर में राक्षस का वध करके पृथ्वी पर धर्म की स्थापना की, प्रजा तथा साधुओं की कल्याण किया ।¹

इसी अवतार परम्परा में अष्टम अवतार भगवान् श्रीकृष्ण का है । इनके अवतार का प्रयोजन भी महत्त्वपूर्ण है, वह अपने भु पर

1. वात्सीकि रामायण 1/7 अष्ट
भगवत् एवं नाना पुराणों में रामायण प्राप्त

अवतीर्ण होने का प्रयोजन स्पष्ट रूप से बताते हैं—“कि जब जब पृथ्वी पर धर्म का हाल होगा धर्म की उन्नति होगी, साधुओं, गौ ब्राह्मण तथा शिष्यों का अपमान होगा, तब तब मैं पृथ्वी पर अवश्य अवतार लूंगा ।”

जब जब अपने पिता उग्रसेन को बन्दी बनाकर कारागृह में डाल देता है । आकरावाणो को मुक्त कर अपनी प्यारी बहिन देवकी को वसुदेव के साथ कारागृह में बन्दी बनाकर रख देता है । साधुओं को अपमानित करता है तथा प्रजा उनके उत्पासारी से नाहि-नाहि करने लगती है । देवकी के छह पुत्रों का खल करने के परचास की का पाप बढ़ता ही जा रहा था । देवकी के सातवें पुत्र कलराम और आठवें पुत्र के रूप में श्रीकृष्ण ने जन्म लिया । वसुदेव द्वारा गुप्त रूप से नन्द पण्डित के समीप श्रीकृष्ण को भेज दिया गया, जहाँ उनका नाम-पालन हुआ । वे कालिय नाग को का में करना, शकट, पुतना, कुम्भपुर खल के परचास की खल करके श्रीकृष्ण के नाम उग्रसेन, पिता वसुदेव माता देवकी को कारागृह से मुक्त करते हैं । शारिकापुरी काकर खल सम्पूर्ण देवकी खल देवकी के साथ निवास करते हैं । कालान्तर में कौरव और पाण्डवों के मध्य हुए महाभारत के समय अर्जुन को “आत्मा” के गुह रहस्य का ज्ञान देते हैं ।²

वराहपुराण परम्परा में नन्द राजा भगवान् बुद्ध का है

1. गीता 4.3.4

2. महाभारत - श्रीमद्भगवद् गीता 1/18.

जिनके अवतार का मुख्य प्रयोजन है-लोक में कल्य और अहिंसा का प्रचार-प्रसार करना । लोगों के हृदय में कल्य-दया का भाव उत्पन्न कर प्राणियों की हिंसा बन्द करना, यह-बलि की निंदा करते यह-बलि रोकना तथा मनुष्यों को तार्कारिक मोह भावा त्यागकर मोक्ष की कामना करते हुए धर्म का अवलोकन करना ।

महाराजा सुशोचन और मायादेवी के पुत्र रूप में जन्मग्रहण करके आत्मावस्था से ही दया का भाव प्राणी मात्र के लिए रखते थे । कालान्तर में वे पत्नी यशोधरा पुत्र राहुल को त्यागकर रात्रि में ज्ञान प्राप्ति हेतु वन की ओर गये और ज्ञान प्राप्त कर विभिन्न स्थानों पर जा-जाकर बौद्ध धर्म का प्रचार करते थे, अनेक राजाओं को हिंसा के अधन्य कार्य से विमुक्त करके अहिंसा और कल्य के भावों का वे आत्मावस्था करते थे ।¹

कावतार परम्परा के अन्तिम अवतार कलि के रूप में भगवान् अवतार ग्रहण करेंगे । इस अवतार का भी मुख्य प्रयोजन पृथ्वी पर अत्याचारों की अधिकता, ब्राह्मणों, लिख्यों तथा राजानों का मोहों तथा दुष्टों से अपमान, हिंसा, शोचन तथा अराजकता जब अपनी चरमसीमा का उल्लंघन करने लगेगी तब भगवान् पुनः कलि रूप में पृथ्वी पर अवतार ग्रहण करेंगे । पृथ्वी का भार हटाने के लिए धर्म की स्थापना तथा ब्राह्मण, लिख्यों तथा राजानों का सम्मान बहापुर्ण होगा

1. भागवत 1/3/24
अग्नि पुराण 16/2.

इनकी सवारी छोड़े पर तथा वायु में चमकती तज्ज्वार होगी, ये ब्राह्मण
की में जन्म ली तथा ब्राह्मण तबयोगियों द्वारा ही यह भू-भार ^र _^
उदें, दुष्टों, मोक्षों का समुल निवारण करेंगे ।¹

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि समय और आवश्यकता के
अनुसार भगवान् अपने विराट रूप को विभिन्न रूपों में बदल कर पृथ्वी
पर कृपा करते हैं । अवतार ग्रहण करते हैं, पुष्टि का विकास करते हैं
और कल्याण करते हैं । यद्यपि जिस समय पृथ्वी पर जन ही जन का,
उस समय मरत्यावतार, जन पृथ्वी जन से कुछ ऊपर पूर्व तथा कश्च उपावतार,
वराहावतार, कैकर पृथ्वी को जन से पूर्ण रूप से ऊपर उठाकर विस्तृत
करना, फिर नृसिंहावतार, वामनावतार, परशु रामावतार और क्ली
प्रकार अन्य अवतार/समय और संस्कृति तथा कथ्यता के विकासके ताक-
साध अवतारों के रूप में भी परिवर्तन होता गया । इन अवतारों के
रूप परिवर्तन में ही उनके अवतार प्रयोजन के रूप भी विभिन्न होते गए।

अतः अनेक अवतारों में प्रत्येक अवतार का अपना-अपना
प्रयोजन विभिन्न होते हुए भी समानानुसार धर्मरक्षण, अधर्मोन्मूलन और
साधुसंदिवाण आदि प्रयोजन हैं ।

1. महाभारत 190/91 जन पर्व

वशिष्ठा पुराण 1/41

भगवत् पर्व वशिष्ठा पुराणों में कल्प अवतार कल्प प्राप्त है ।

मरत्याक्तार और विष्णु :

भगवान् विष्णु के विभिन्न अवतारों में मरत्याक्तार प्रथम माना गया है । मरत्याक्तार का प्राचीनतम रूप ब्राह्मण साहित्य में मिलता है और इस कथ का सम्बन्ध उत्पन्नकन तथा वेदों के रचने हेतु यह भी माना जाता है ।

वाल्मीकि रामायण में मरत्याक्तार की कथा का कोई प्रतिग नहीं आया है, केवल नीराम की स्तुति के समय "एकहूँ" का वर्ण किया गया है । "एकहूँ" ने स्पष्ट तात्पर्य प्रतीत नहीं होता है कि ये शब्द "मरत्य" के लिए प्रयुक्त हुआ है या वराह के लिए, क्योंकि वराह भी एक हूँ कहा करते थे । मुक्ताष्टक में वराह को भी एकहूँ कहा गया है । महाभारत तक मरत्याक्तार का सम्बन्ध विष्णु ने पूर्णतया लीप्त नहीं होता है । अतः महाकाव्यों के अंतिम काल तक मरत्याक्तार का सम्बन्ध विष्णु ने माना जा सकता है ।¹

विष्णु ने सम्बन्धित मरत्याक्तार की कथा श्रीमद्भगवत् की तीनों पुरियों में स्पष्ट रूप से परिलक्षित होती है । 'भगवत्पुराण' के अनुसार चाकुर मन्वन्तर के अन्त में जब सारी सृष्टि जल में डूबी हुई थी तब ही विष्णु ने अवतार ग्रहण करके वैवस्वत मनु की रक्षा की ।

भगवत् की दूसरी पुरी में मरत्याक्तार की कथा का

1. वाल्मीकि रामायण 9/120/12

2. भगवत् 1/3/15.

सम्बन्ध प्रत्यक्ष कथा से जोड़ा गया है और इस कथा के नायक सत्यव्रत मनु हैं। भगवान् विष्णु सत्यव्रत मनु की प्रत्यक्ष कान में रह कर रहे हैं तथा इनके साथ-साथ देवों की रह भी करते हैं।

प्रथम एवं द्वितीय सूची के अतिरिक्त भगवत् 'कीर्तीसूची' सूची। तृतीय सूची में भी मनु की रक्षा, देवों के रक्षक एवं तथ्यों का संवार करने के लिए भगवान् विष्णु मरत्य रूप में अवतार ग्रहण करते हैं। भगवत् में प्रत्यक्ष कथा के प्रसंग में एक युग मरत्य सप्त ऋषियों के साथ मनु की रक्षा करते हैं और वयसीय नामक दैत्य का उधर करके देवों की रक्षा करते हैं।

'विष्णु पुराण' में मरत्यावतार की कथा का प्रसंग भगवान् विष्णु से सम्बन्धित नहीं है।

मरत्य पुराण में मरत्य प्रत्यक्ष काल से पूर्ववर्ती मनु ने कहा है कि प्रत्यक्ष काल के पश्चात् वृष्टि का प्रारम्भ होने पर मैं देवों का प्रवर्तन करूँगा।¹

अग्नि पुराण में मरत्यावतार धारण कर भगवान् विष्णु मनु की रक्षा करते हैं और वयसीय नामक दैत्य को मारकर देवों की रक्षा करते हैं।² स्कन्द पुराण में मरत्यावतार धारण कर भगवान् विष्णु रक्षासुर का उधर कर देवों का उधार करते हैं।³ पद्म पुराण में

1. मरत्य पुराण 2/3-16

2. अग्नि पुराण सुतसंवा 38.4

3. स्कन्द पुराण उत्तरखण्ड 92.9

भगवान् विष्णु मरुत्याक्तार प्रण कर "मनु वेदम" नामक वेद का रक्ष
करते हैं ।¹ गरुड पुराण में यही कथा प्राप्त होती है । प्रलय काल
में जब पृथ्वी जलमग्न होने लगी थी, तब भगवान् विष्णु 'मरुत्य' के रूप
में अक्षर लेकर मनु की रक्षा करते हैं । सृष्टि का उत्थान करते हैं।²

इसके अतिरिक्त अन्य पुराणों में भी यह कथा विष्णु से
सम्बन्धित मानी गई है । उपर्युक्त सभी पुराणों में मरुत्याक्तार
भगवान् विष्णु ही धारण करते हैं । ऐसा स्पष्ट प्रतीत होता है ।
सभी पुराणों में जनप्लावन की कथा समान है और भगवान् विष्णु का
मरुत्याक्तार - प्रयोजन भी समान है, केवल देवों के नाम में ही
परिवर्तन है ।

मरुत्याक्तार और प्रजापति :

जनप्लावन से सम्बन्धित कथा वैदिक काल से ही
प्रचलित है । वैदिक साहित्य में ही भगवान् जनप्लावन की कथा का वर्णन
होने लगता है, जिसमें प्रजापति मरुत्याक्तार प्रण कर मनु की रक्षा करते
हैं । मनु के साथ ही सभी प्रकार के वन्यजीवों आदि की भी रक्षा
करते हैं और पुनः सृष्टि का निर्माण करते हैं ।

रत्नव्रत ब्राह्मण में जनप्लावन और मरुत्याक्तार द्वारा
मनु की रक्षा का विवरण वर्णित किया गया है । आथर्वण, अथर्ववेद और
महाभारत में भी इस कथा का वर्णन किया गया है ।³ रत्नव्रत ब्राह्मण

1. गरुड पुराण सृष्टि छन्द- 37

2. गरुड पुराण 1/142.

3. रत्नव्रत ब्राह्मण 1/8/1.

में छोटी मछली मनु जो प्रातःकाल में जल में वाचमन कर रहे थे- ने बोली कि मेरी का तथा पालन-पोषण करो तो मैं जल प्लावन के समय तुम्हारी का करूंगी। मनु के कण्डवु, गरिस्ता फिर समुद्र में मछली को रखने पर और महाविशाल रूप धारण कर लेने पर उस महाप्रलय हुआ तो उस महा-विशाल मछली के एक कृण में मनु ने अपनी मौका, जो बीज, एवं शुष्टि के पूजन हेतु अन्य पदाओं से भरी थी, बीछ दिया। उस प्रजापति स्त्री मछली ने उस महाप्रलय में मनु की रख कर पुनः शुष्टि के पूजन माहयोग प्रदान किया। "रतपद ब्राह्मण" में इस मरत्याकतार को प्रजापति का ही अवतार माना गया है।

"महाभारत" के वन पर्व में 187वें अध्याय में प्रलय कथ के वर्णन में मरत्य स्वयं मनु ने कहा है कि "मे प्रजापति ब्राह्मण हूँ, मुझे परे कोई वस्तु नहीं है, मैंने महामरत्य का रूप धारण कर तुम्हें इस महाप्रलय में बचाया है। तत्परचाव यह महामरत्य मनु को देखा, असुर, पुरुज, जंगम - रजवर, धेन - अक्षेन आदि की शुष्टि का आदेश देता है।¹

"विष्णु पुराण" में प्रजापति के अन्य अवतारों के साथ मरत्य, कुमादि का अवतार धारण करने का उल्लेख मिलता है किन्तु सम्पूर्ण कथा नहीं मिलती।²

इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि वैदिक साहित्य में मरत्याकतार प्रजापति के द्वारा ही धारण किया गया था। वैदिक

1. महाभारत वन पर्व 3/187/52.

2. विष्णु पुराण 1/4/7-9

काजीन साहित्य से लेकर "महाभारत" तक जितने भी प्राचीन ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं, उन सभी में जब प्लावन से सम्बन्धित कथाओं में प्रजापति ही भंडर जबप्लावन से मनु की तथा पृथ्वि के अनेक पदाओं की रक्षा करने के लिए यह मरस्यावतार ग्रहण करते हैं जिनमें इनके तीन रूप वर्णित होते हैं । प्रथम मनु मीन रूप जिसमें यह मनु से अपनी रक्षा की याचना करते हैं तथा भविष्य में होने वाले भंडर जलोधि की सूचना देते हैं तथा मनु की रक्षा करने का आश्वासन भी देते हैं । प्रितीय है मध्य मीन रूप - जिसका विकास खड़ी से होता है, मनु पहले अपने कमंडल में मछली को रखते हैं, फिर बड़े में, बड़े से तालाब, तालाब से नदी और अन्ततः समुद्र में छोड़ देते हैं । तृतीय रूप जिसका या महाभारत का है जो अपने विशालतम रूप के कारण ही मनु की रक्षा उस प्रलय से कर ली ।

उपर्युक्त कर्म से यह स्पष्ट हो जाता है कि प्राचीन साहित्य में प्रजापति ही मरस्यावतार के रूप में अधिक वर्णित हैं ।

कुर्मावतार और विष्णु :

कुर्म [कुरुमा] अवतार का विष्णु के अवतारों में अपना महत्वपूर्ण स्थान है । मरस्यावतार के परबाव ही कुर्मावतार का स्थान जाता है । लेकिन इस अवतार में भगवान् किसी देव का या पृथ्वी

1. विष्णु पुराण 1/4/7-9.

-क्षमावतार चरितम मरस्यावतार

-मरस्य पुराण 2/3-16

-सकन्दपुराण - उत्तराखण्ड 12/1

पर वे ब्रह्माचार का विनाश करने हेतु कुर्म रूप धारण नहीं करते हैं, बल्कि समुद्र मंथन के प्रसंग में मन्दराक्षस पक्ष के आचार हेतु कुर्म रूप धारण करते हैं।

समुद्र मंथन की कथा महाकाव्यों एवं पुराणों में मिलती है जिसके अनुसार देव्यों और देवों में युद्ध होता है और देव्यों ने देवों के समस्त ऐश्वर्य समृद्धि एवं शक्ति को छीन कर उन्हें भीषण कर दिया। सभी देवता भगवान् विष्णु के पास गए और उनके प्राज्ञा की कि वे भगवान् देव्यों से हमारी रक्षा करें तथा हमारी छीई हुई सम्पदा को वापस दिला दें। भगवान् विष्णु ने देवों से कहा कि - तुम लोग समुद्र मंथन के लिए देव्यों को मनाओ और समुद्र मंथन करो। समुद्र मंथन करने से "अमृत" निकलेगा जिसे पीकर तुम सभी अमर हो जाओगे, तब तुम्हें किसी प्रकार का देव्यों से भय नहीं होगा।¹ भगवान् विष्णु की बात सुनकर देवतागण उत्पन्न होकर बोले - जैसी आज्ञा भगवान् और तब से प्रसन्न मन से लौट गए। सत्पराशर देवताओं ने देव्यों को समुद्र मंथन के लिए तैयार कर लिया, देव्यों को "अमृतपान" का लोभ दिया। देव्य अमृतपान के लोभ को संवरण नहीं कर सके और समुद्र मंथन के लिए तैयार हो गए। समुद्र मंथन के लिए रत्नी का कार्य बाधुकि नाग ने किया, जिसके शिर की ओर देवतागण और पृष्ठ की ओर देवगण थे। मछली का कार्य मन्दराक्षस ने किया परन्तु बिना आचार के मन्दराक्षस समुद्र में डूबने लगा, सभी समय देवताओं ने भगवान्

विष्णु की स्तुति की और भगवान् विष्णु कूर्म रूप धारण कर मन्दराक्ष के बाहर बन गए। यह कूर्म रूप बतना विहित था जो एक जम्बुद्वीप भगवान् विष्णु कूर्म के रूप में मन्दराक्ष के बाहर बने और एक जी ने नागर तथा एक जी ने देवताओं में प्रेषण किया।

भगवत् की तीनों सुधियों में कुमायितार का सम्बन्ध विष्णु से ही माना गया है, इसके अतिरिक्त "विष्णु पुराण" में स्पष्ट कहा गया है कि भगवान् शीरसागर में कूर्म रूप धारण कर धूम्रतुष मन्दराक्ष के बाहर हुए।¹ शीरसागर में शम्भुजी भगवान् विष्णु ही माने गए हैं।

पद्म पुराण, अग्नि पुराण, मत्स्य पुराण, ब्रह्म पुराण आदि अन्य पुराणों में कुमायितार को विष्णु से सम्बन्धित माना गया है। कूर्मपुराण के अनुसार भी समुद्र मन्थन के समय मन्दराक्ष के बाहर हेतु विष्णु कूर्म रूप धारण करते हैं।²

इस प्रकार बहुत से पुराणों एवं महाकाव्यों में भगवान् विष्णु को ही कुमायितार रूप धारण करने वाला कहा गया है जिसका कर्मेन्द्र, तादित्य के कवि हेमचन्द्र और जयदेव ने भी अपने ग्रन्थों में किया है।

1. विष्णु पुराण 1/9/88

2. विष्णु पुराण 1/4/7-8.

कुर्मक्षार और प्रजापति :

वैदिक साहित्य में कुर्म का सम्बन्ध प्रजापति से ही बताया गया है, हालाँकि कुर्म और सृष्टि मूल्य का प्रारम्भिक सम्बन्ध नहीं दिखाई देता है। "वाजसनेयि ब्रह्म" के कुछ भाष्यकारों ने "सृष्टि मूल्य" की कुछ वृत्तियों के बाहर पर कुर्म का सम्बन्ध अयप, प्रजापति या कुर्म से बताया गया है। "रत्नप्रदायक" में प्रजापति के कुर्म - रूप धारण करने का कर्म बहुत ही रोचक ढंग से किया गया है। इसी के आधार पर वेद मयोर ने कहा है कि "प्रजापति ने कुर्म रूप धारणकर प्रजाओं की सृष्टि की। इनके मतानुसार "अयप" शब्द का अर्थ कुर्म होता है, अतः अयप को समस्त सृष्टि का जनक माना गया है और इन्हें ही कुर्म-प्रजापति, अयप या वादित्य कहा गया है।¹

वेमिनि ब्राह्मण [3/292] में कहा गया है कि प्रारम्भ में जब मैं ने कुर्म रूप से उत्पन्न होकर प्रजापति से प्रजा की सृष्टि की तैत्तिरीय ब्राह्मण [1/23/3] में भी कुर्मक्षार को प्रजापति से ही सम्बन्धित माना गया है। इसमें कहा का कर्म इन प्रकार किया गया है, यद्यपि - एक बार प्रजापति के शरीर ने रत्न सम्पाद्यमान हुआ। उस के अन्दर कुर्म रूप धारण कर विवरण करते हुए देखा प्रजापति ने कहा - हे कुर्म, तुम मेरी प्यारी तथा मीठी से उत्पन्न हुए हो। कुर्म ने कहा, "हाँ, मैं तो यही तुम्हो भी पहले से पितृ का। कर्त्तव्य मेरी "सृष्टि" की सीमा हुई। जिसका तात्पर्य है - पुरस्तात् -

1. रत्नप्रदायक 7/5/1, 5- 6 यत् कुर्मो नाम यत्तद् मे रूपं कृत्या प्रजापतिः प्रजा कृतम्।

संज्ञित पुरुषः" का व्युत्पत्ति के अनुसार पहले है। [पुरः] रहने वाला व्यक्ति "पुरुष" पदवाच्य होता है। कर्म का स्वरूप "पुरुष भुक्त" के सम्मानानुसार इस प्रकार वर्णित है - "तद्वत्कर्मोर्ण पुरुषः तद्वत्कारणः तद्वत्कारणद" अर्थात् उस कर्म के हजार पिर, हजार बीछे और हजार पेर है। इस रूप में वह कर्म रूप में वह कर्म पुरुष उठा।¹ इस कारणवश में कर्म पुरुष को परमात्मा या प्रजापति का अवतार कहा गया है।

इसी प्रकार विष्णु पुराण में भी कर्म, मरत्य, वराह के अवतार का सम्बन्ध प्रजापति से ही बताया गया है।² किन्तु कुछ स्थानों में विष्णु को कर्माकार धारण करने वाला कहा गया है।

अतः वैदिक साहित्य में कर्मादि अवतारों का कर्म प्रजापति से ही सम्बन्धित है। इस साहित्य में समुद्र मंथन आदि का कर्म नहीं मिलता है। महाकाव्यों एवं पुराणों में समुद्र मंथन का कर्म मिलता है, और समुद्रमंथन के समय कर्माकार धारण करने वाला भगवान् का सम्बन्ध विष्णु से जोड़ा गया है। इस प्रकार कर्माकार के भी दो रूप पूर्ववर्ती और परवर्ती माने गए हैं, जिनमें पूर्ववर्ती रूप में प्रजापति और परवर्ती रूप में भगवान् विष्णु को कर्माकार से सम्बन्धित किया गया है।³

1. तैत्तिरीय ब्राह्मण 123/3

2. अग्नि पुराण 3 अध्याय

3. त एव कर्मो नाम एतद् वै रूपं कर्मा प्रजापतिः प्रजा भुजः ।
वसवः प्रादुमान 7/5/1/5.

कुर्मावतार के कार्य :

कुर्म अवतार के सम्बन्ध में वैदिक साहित्य में महाकाव्य तथा पुराणों तक विभिन्न कथाओं का दर्शन होता है । इस अवतार के दो मुख्य कार्य ही दृष्टिगोचर होते हैं, प्रथम वैदिक साहित्य में "सृज्य यजुर्वेद" में कहा गया है कि प्रजापति कुर्मका रूप धारण कर सृष्टि का विकास करते हैं । जिसका कार्य "वाजसनेयि ब्रह्म" में भी किया गया है । "रत्नस्रग् ब्राह्मण" में भी प्रजा की सृष्टि करने के लिए ही प्रजापति कुर्म रूप धारण करते हैं ।¹ इसी प्रकार जल में कुर्म रूप में उत्पन्न होकर प्रजापति ने प्रजा की सृष्टि की । जैमिनि ब्राह्मण में भी प्रजा की सृष्टि हेतु प्रजापति कुर्म रूप धारण करते हैं । इस प्रकार वैदिक साहित्य में कुर्म का प्रथम और प्रमुख कार्य प्रजा की सृष्टि का विकास करना ही माना गया है जिसका कार्य विभिन्न ब्राह्मणों में स्पष्ट देखा जा सकता है ।

कुर्मावतार का दूसरा प्रमुख कार्य महाकाव्यों एवं पुराणों में वर्णित है । समुद्र मंथन के मधुनीय कर्तु के सम्पादन हेतु मन्दराक्ष को अपनी कठोर पीठ पर धारण करने के लिए भगवान् कुर्म रूप धारण करते हैं ।

"महाभारत" में समुद्र मंथन का कार्य किया गया है जिसमें समुद्र मंथन के समय समुद्र में अनुमति देने के परवाश देवताओं ने

1. स यत् कुर्मो नाम एतद् वै रूपं कृत्वा प्रजापतिः प्रजा बहुवत्
रत्नस्रग् ब्राह्मण 7/3/1/5.

कुर्म ने आग्रह किया कि मन्दराकल को अपने विमान और कठोर पृष्ठ पर धारण करें। कुर्म ने स्वीकार करने पर समुद्र मंथन करते बौद्ध रत्नों विहित अमृत कलश प्राप्ति के कार्य को सम्पन्न किया गया। यहाँ पर एक स्पष्ट रूप से देखा गया है कि बौद्ध रत्नों एवं अमृत की प्राप्ति के त्रिप ही कुर्माकार अनिवार्य थे।

इसी प्रकार "वाल्मीकि रामायण" में भी समुद्र मंथन का वर्णन है, इसमें कुर्माकार का प्रमुख कार्य समुद्र मंथन को सकल बनाने से सम्बन्धित है। समुद्र मंथन के समय पर्वत के सातान्तरीक में प्रवेश कर जाने पर आचार्य कुर्माकार लेकर वहीं समुद्र में तो गए।¹ विष्णुपुराण, कुर्म पुराण, अश्विनी पुराण, पद्म पुराण, भटव्य पुराण और ब्रह्म पुराण आदि पुराणों के अनुसार समुद्र मंथन के समय आचार्य विष्णु कुर्मा की पुर्व मथानी स्त्री मन्दराकल के आधार हेतु कुर्म रूप धारण कर मन्दराकल को अपनी अङ्गुष्ठ पीठ पर धारण करते हैं। कुर्म रूप धारण कर आचार्य ने समुद्र मंथन का कार्य सुचारु रूप से परिपूर्ण कराया।²

तैत्तिरीय आरण्यक में कुर्माकार का एक मात्र कार्य है, प्रजा की वृष्टि का विकास करना। यहाँ वर्णन है कि एक बार प्रजा-पति के शरीर से एक कम्पायमान पुत्र और एक जल के अन्दर कुर्मरूप में

1. वाल्मीकि रामायण 1/42/29.

2. विष्णु पुराण 1/9/88

वीरभद्रभाष्य 1/2/16

यही 2/1/13

यही 1/4/18.

विवरण करने लगा । सभी कर्म पुरुष कहलाया जिसे हजार सिर, हजार जीं और तीन हजार पैर थे । इसी कर्म को आदिपुरुष कहा गया और इसी से सृष्टि का विकास भी माना गया ।¹

अतः भूमावतार, अन्य अवतारों के समान किसी राज्य का या भू-भार हटाने के कार्य के लिए न होकर प्रजा की सृष्टि और अस्त-वस्त की प्राप्ति समुद्र मन्थनादि दो प्रमुख कार्यों के लिए प्रतीत होती है ।

वराहावतार का एवं वराहावतार के कार्य :

वराहावतार परम्परा में वराहावतार का तीसरा स्थान है । वराह रूप में भगवान् के अवतार की कथा वैदिक साहित्य में भी प्राप्त होती है । वैदिक साहित्य के दशम स्कन्ध में वराह कथा विस्तार से "यजुज" वराह की कथा का विवरण देने मिलता है, वराहावतार कथा वैदिक साहित्य में प्रजापति से और महाकाव्य तथा पुराण काल में विष्णु से सम्बन्धित मानी गई है । भगवान् विष्णु के अवतारों में यजुज अवतार वराह का विशेष रूप है महत्त्वपूर्ण स्थान है । श्रुतेय [1/61/7] में इन्द्र द्वारा वराह के कर्तृत्व की कथा मिलती है, इसके अनुसार "यजुज" नामक वराह को इन्द्र ने मारा था और इसी "यजुज वराह" से वराहावतार के बीच का अनुमान कर लिया गया है ।²

1. तैत्तिरीय ब्राह्मण 1/23/3.

2. श्रुतेय संहिता 1/61/7 : 8/71/10.

कण्डेड में वराह का भी कथा प्राप्त होती है लेकिन पुराणों में वराहाक्षर की कथा दूसरे प्रकार से मिलती है, जहाँ वराह के रूप में भगवान् पृथ्वी का उद्धार करते हैं। पृथ्वी पुनः केवल मग्न में वर्णित है कि "समुद्र, पाप और पुण्य करने वाले के रूप को तबने वाली, छोटे-छोटे पदार्थों को धारण करने वाली पृथ्वी वराह को प्राप्त हुई थी।

तैत्तिरीय संहिता, तैत्तिरीय ब्राह्मण, तथा शतसुक्ता ब्राह्मण में इस कथा का वर्णन निम्न प्रकार से वर्णित किया गया है। "पहले इस विश्व में जल ही जल था। प्रजापति वायु रूप होकर उस में विद्यमान करने लगा। वहाँ उसने पृथ्वी को देखा, तब वह वराह के रूप में उस पृथ्वी को जीव कर उभर लाये। उसने त्रिचक्रों का रूप धारण कर पृथ्वी का जल पीछा और उस पृथ्वी का विस्तार किया, तभी से वह पृथ्वी [पैली हुई] इस नाम से विख्यात हुई।" तैत्तिरीय ब्राह्मण में भी वराहाक्षर की कथा कुछ इसी प्रकार प्राप्त होती है, जहाँ कहा गया है कि इस विश्व में पहले जल ही जल था, पृथ्वी जलमग्न थी। इसी जल के द्वारा भगवान् प्रजापति कल्पित किया करते थे, और सोचते थे कि सृष्टि का विकास किस प्रकार होगा। एक बार उन्होंने जल में एक कल्प पुष्प को देखा। पुष्प को देखकर उन्होंने सोचा कि यह पुष्प ऊपर किसी वस्तु पर आधारित होगा, वह सोचकर वराह रूप धारण कर जल में कल्पपुष्प के ठीक नीचे उतरे, जल के ऊपर उन्होंने

पृथ्वी को देख और उसके एक छुट को तोड़कर ऊपर लाये और उसे फैलाया । वही फैली हुई पृथ्वी पर उन्होंने सृष्टि का विकास किया।¹

रामायण ब्राह्मण में भी वराहाकृतार कथ का वर्णन किया गया है, इसमें कहा गया है कि पहले पृथ्वी का आकार ठीक एक कड़ाही के समान था । एक "यमुन" नामक वराह ने उसे ऊपर उठाया, यह भगवान् प्रजापति की पृथ्वी के नाम से प्रसिद्ध हुई ।²

महाभारत के वन पर्व में वराहाकृतार कथ प्राप्त होती है । यहाँ इस कथ का तार इस प्रकार दिया गया है कि प्राणियों की अत्यधिक सृष्टि के कारण पृथ्वी भार को सहने में असमर्थ हो गयी और तैलुड़ों योजन नीचे खी गयी । अपने इस भार-वहन हेतु पृथ्वीने भगवान् की स्तुति की । भगवान् विष्णु ने एकदन्त वराह का रूप धारण कर पृथ्वी को तौ योजन ऊपर उठा दिया । यहाँ उनके स्वरूप का वर्णन किया गया, उसके प्रतीत होता है कि यह स्वरूप यह वराह का है, क्योंकि उनके रूप में वर्णित जाल-जाल नेत्रों से भय उत्पन्न हो रहा था और जंगों से धूम प्रकट हो रहा था ।³

महाभारत के ही "शान्तिपर्व" में कथ इस प्रकार है- पहले पृथ्वी पर जन हीजन था था यह पृथ्वी जनमन्म थी । इसको भगवान् विष्णु ने वराह का रूप धारण कर ऊपर उठाया । जन और

1. तैत्तिरीय ब्राह्मण 1/1/6.

2. रामायण ब्राह्मण 14-2/11

3. महाभारत 3/142/39-40,
वही 3/142/45.

कीकट ने भगवान् का समस्त शरीर भरा हुआ देवीर भगवान् जगत् के
 लब्धाण हेतु तदैव तत्पर रहते हैं , ऐसे विष्णु भगवान् ने पृथ्वी को पुनः
 उसके स्थान पर स्थापित करके अपनी दाढ़ में लगे तीन पिण्डों को कुल
 पर रख दिया । इस प्रकार पितरों के पिण्डदान का प्रारम्भ भी इसी
 वराहावतार कथा से प्रारम्भ होता है । "वाल्मीकि रामायण" विष्णु
 पुराण आदि में भी वराहावतार कथा का वर्णन प्राप्त होता है ।¹

वीमदभागवत के द्वितीय स्कन्ध के 13वें अध्याय में
 वराहावतार कथा का बड़ा ही रोचक एवं आकर्षक वर्णन उपलब्ध होता
 है । इस कथा में "यक्षवराह" का वर्णन किया गया है, यह वराह के
 स्वरूप का चित्रण- यह में प्रयुक्त समस्त शब्दों को प्रतीक रूप में मान
 कर विवक्षित किया गया है । इसकी कथा इस प्रकार है - उत्तमन्म
 पृथ्वी को प्रजापति ने वराह रूप में अवतार धारण कर पाताल लोक से
 उमर छींककर उधार किया । इसी सम्बन्ध में एक स्थान पर कहा इस
 प्रकार है कि रत्नात्म में सुखी दुर्ध पृथ्वी को बाहर निकालने के लिए ब्रह्मा
 जी सोच रहे थे, तब तक उसी समय ब्रह्मा जी के नामाभिन्न ने अचानक
 जंगुठे के बराबर एक वराह रीति निकला जिसने विष्णुवाक्य का पालन करके
 अपने दाँत की नोक पर पृथ्वी को बाहर निकाला ।²

इस प्रकार वैदिक साहित्य और पुराणकाल में उपलब्ध
 दो प्रकार की कथाओं में भूमि से सम्बन्ध और यह वराह से सम्बन्ध कथा

1. महाभारत 3/142/46.

2. वीमदभागवत 3/13.

का स्वात्म्य विकास स्पष्ट प्रतीत होता है । इसके अतिरिक्त सृष्टि विकास और विरण्यात्म कथ की कथा भी ग्रन्थों में पर्याप्त मात्रा में मिलती हैं ।

उपर्युक्त कथाओं से वाराहावतार के प्रमुख कार्यों की जानकारी भी प्राप्त होती है । वाराहावतार का सबसे प्रथम कार्य तो जन कल्याण है क्योंकि भगवान का अवतार ही सृष्टि के प्राणियों के कल्याणार्थ होता है, अतः वराह रूप में अवतार लेकर भगवान सृष्टि का विकास और कल्याण करते हैं । जन में निमग्न पृथ्वी को बाहर निकालकर प्राणियों का पुनः विकास करते हैं, प्रजा की सृष्टि करते हैं।

इसी लिए कहीं-कहीं वाराहावतार को मरस्यावतार के स्थान पर प्रथम अवतार माना गया है क्योंकि समस्त सृष्टि का विकास जित पृथ्वी पर होता है, उसी का उद्धार करने वाले अवतार को ही प्रथम स्थान माना जाये तो अतिशयोक्ति नहीं होगी ।

इसके परमाणु यक्षराज के रूप में अरुणों से जन होने का तथा विरण्यात्म कथ का कार्य भी इस अवतार के प्रयोजन है । श्रीमद्-भागवत तथा अन्य अन्य पुराणों में वाराहावतार कथा और प्रयोजन प्राप्त है ।¹

1. श्रीमद्भागवत 1/3/1.
- वही 2/1/1
- वही 3/13.

प्रारम्भिक अवतारों के पक्ष :

पारवात्य वैज्ञानिकों ने सृष्टि क्रम में मानव जाति के विकास के सम्बन्ध में जिस सिद्धान्त का प्रतिपादन किया है, उसे विकासवाद का सिद्धान्त कहते हैं और इसके प्रवर्तक डार्विन मशहूर हैं। इस सिद्धान्त के अनुसार उनका कथन है कि सृष्टि का आरम्भ छोटे-छोटे जीव जन्तुओं से होता है और इसके बाद धीरे-धीरे सूक्ष्म और दीर्घ स्वरूप वाले प्राणियों की सृष्टि होती है, प्रारम्भिक काल में जन्तु बुद्धिहीन थे, किन्तु विकास के इस क्रम में उनमें उन्नतरोत्तर स्तरीय स्तरीय बुद्धि तत्त्व का विकास भी लक्षित होने लगा। इस प्रकार मानवजाति की तरफ अवतारवादी भ्रमण में भी विकासवादी प्रवृत्तियों के दर्शन होते हैं। यदि उसका क्रमिक अनुशीलन परीक्षण किया जाय तो उससे एक स्वतन्त्र अवतारवादी क्रम में विकसित मानव सम्भूतता के विकास क्रम का पता चलता है।¹ पारवात्य वैज्ञानिकों ने जिस विकासवाद नामक सिद्धान्त का प्रतिपादन किया है, उसका सूक्ष्म रूप पुराणों में वर्णित अवतारक्रम से बहुत कुछ मिलता जुलता है। यद्यपि पुराणों की प्रतिपादन शैली स्पष्टारम्भ है, कल्पित इस बात पर सहता विद्यमान नहीं होता किन्तु यदि स्पर्शों का आवरण दूर कर दिया जाये तो तन्मूर्ति मिल जाता है। पारवात्य वैज्ञानिकों के मत से आवका "नर" प्रागैतिहासिक युग के "वा - नर" का विकास है। इसी प्रकार अनर

1. पुराण विज्ञान - बन्दीव उपाध्याय, पृष्ठ-177.

भी किसी अपेक्षाकृत कम क्षेत्र प्राणी का विकास रहा होगा। इसका तार तब यह है कि चौराही प्राण पशु कभी कभी बाँधे योनिवी प्राणी के क्रमिक विकास के साधन हैं। विकासवाद की यह वैज्ञानिक कल्पना भारतीय ज्ञान क्षेत्र के लिए नवीन नहीं है। पुराणों का उपर्युक्त अवतार निरूपण भी इसी विकास का आत्मकारिक कर्म है। पुराणों में वर्णित अवतारों के क्रम में सर्वप्रथम हमारे सामने मरुत्याकार उपस्थित होता है। इसका तात्पर्य यह है कि निर्गुण ब्रह्म के लघु होने पर जिन प्राणियों की सृष्टि होती है, उनमें मरुत्य एक मूल मानक है। यद्यपि मरुत्य में भी छोटी सक्रिय जीव जातियाँ हैं किन्तु मानव के विकास में प्राणियों की मुख्य शक्तों में मरुत्याकार प्रतिनिधि रूप में प्रकट है। जल की सृष्टि में ब्रह्मा परिवर्तन हुआ और परिणामस्वरूप जल - जैसे जल भाग लुप्त गया और स्वयं भाग ऊपर आता गया, वही-वही मरुत्य का विकास कक्ष में हुआ, क्योंकि बाँधे जल और बाँधे स्थीय प्रदेश में कक्ष अधिक सफलता से रह सकता है। इसीलिए कक्ष्याकार विकास की प्रथम दशा है। इसके बाद जब स्वयं भाग का अधिक विस्तार हो गया और जल हो गया तो जंगली पशुओं के प्रतिनिधि रूप वराहाकार का विकास हुआ। जल का सक्रिय सम्बन्ध शरीर वाला यह वराह मानव के क्रमिक विकास में उस दश का प्रतिनिधि है, जब केवल शारीरिक जल ही तब कुछ माना जाता था। यह वराहाकार मानव विकास की दशा का तीव्रता साधन है। इसके बाद धीरे-धीरे ब्रह्मा पशु का वर्ण-

मानव में विकास हुआ । शारीरिक अंगों में केवल बल के अलावा
 चंचलता कार्य करने की क्षमता आदि गुण प्रकट होने लगे । नृनिहा-
 वतार में हमें ये गुण दिखाई देते हैं । नीचे को मुड़ करने वाला चतुष्पाद
 पशु जब निवाह होकर ऊँचमुँह होता है । नृनिह जो बाधा पशु और
 बाधा नर है । इसमें पशुता और मनुष्यता दोनों का मिश्रण पाया
 जाता है, इसके कार्य भी अब अधिक भ्रष्ट हैं नरसिंह के द्वारा चिरक-
 रिपु के लक्ष से दृष्ट दमन की बात सामने आती है, इसलिये सत्य और
 अज्ञ विवेक का उदय भा अधमान्य नृनिह में दिखाई देता है । इस
 प्रकार नृनिहावतार मनुष्य व विकासक्रम में बहुत तोपान है । नृनिह के
 बाद वामन का अवतार होता है, यह पूर्ण रूप से मानव का अवतार है,
 किन्तु वह शरीर से छोटा अर्धवृद्ध होता है या बौना रूप मानव
 का प्रथम रूप है, जहाँ से वह आगे बढ़ता है, वामनावतार में मानव की
 चतुरता तथा दूरदर्शिता भी दिखाई देती है, बली की पूर्ति के लिये
 नृनिह वामन बन गया । चतुरता, चालाकी और दूरदर्शिता के बल
 पर लघु काय और दुर्बल मानव किस प्रकार विशाल दानवों को नीचा
 दिखा सकता है, इसका सुन्दर उदाहरण बलि और वामन की उक्त
 है । इस प्रकार वामनावतार मानव विकास का पंचम तोपान है,
 जिसमें बुद्धि बल का महत्त्व दिखाई देता है किन्तु केवल बुद्धि बल से ही
 काम नहीं चलता, उसके साथ पर्याप्त शारीरिक बल का होना भी
 आवश्यक है । इसकी पूर्ति के लिये परशुराम का अवतार होता है ।
 परशुराम के अवतार में बुद्धि और शारीरिक बल का समन्वय पाया

जाता है । उन्होंने अपने बुद्धि बल तथा शारीरिक बल से सम्पूर्ण पृथ्वी
पर विजय प्राप्त कर ली थी, इस प्रकार परशुराम का अवतार मानव
के विकास का अष्टम सोपान है किन्तु परशुराम के अवतार में मानव के
उदात्त गुणों का कमी थी । ये गुण राम के अवतार में विकसित होते
हैं । रामावतार में मानव के जीवन की सभी मर्यादों का विकास
होता है । रामावतार में मानव बुद्धि और शारीरिक बल के साथ-
साथ कर्तव्यसदाकता, त्यागभाव, सदाचरण, अनुकम्पा, मर्यादों का
पालन, आदर्श पिता, आदर्श पुत्र और आदर्श राजा इत्यादि अनेक
मानवीय उदात्त गुणों के पूर्ण हैं । इसी से राम को मर्यादापुरुषो-
त्तम कहा जाता है । इस प्रकार रामावतार में हमें मानव के विकास
का सप्तम सोपान दिखाई देता है किन्तु फिरभी राम का मानवत्व कुछ
और भी अपूर्ण है । क्योंकि राम में सन्नितकलाओं, नृत्यकला और संगीत
कला इत्यादि में रुचि का अभाव है । इन गुणों का विकास मानव
विकास के अष्टम सोपान कृष्णावतार में दिखाई पड़ते हैं । सन्नित
कलायें नृत्य संगीतादि बीकुण्ण की शक्ति से उत्पन्न हो जाती हैं । नुरली-
अर्थात् बीकुण्ण का सन्नितकला प्रेम और दुर्जन के सारथी बीकुण्ण की राज-
नीतिक कुराई सर्वविधित है, कलना की नहीं योग्यवर बीकुण्ण है
"गीता" में जिस उच्च जीवन दर्शन का उपदेश दिया है, शरीर की
सारथीकता कलनाकर आत्मसत्य की सुरक्षा और अमरता प्रदान की
है, उसका महत्व निम्न विधित है, सन्नितकला की अवतार न
करकर पूर्णावतार कहा जाता है ।

राजनीति में उस और कपट का भी संयोग रहता है और उसमें कभी - कभी चालाकी और बल आदि का प्रयोग किया जाता है और कृपा का स्थान नहीं रहता । कृपा का यह गुण बुद्धा-
 क्तार के विकसित होता है । बुद्धाक्तार विकासक्रम का नवम बीजान है । बुद्धाक्तार कृपा से बतना भरा है कि यह शत्रु पर बल का प्रयोग नहीं करता प्रत्युत कृपा, क्षमा तथा मैत्री द्वारा उसे अपने खा में करने में लक्ष्य होता है किन्तु मात्र कृपा का प्रयोग प्राणिमों की सम्पूर्ण समस्था-
 ओं का समाधान नहीं करता । दुर्जन और उद्वेक्य प्राणी कृपा और क्षमा से परास्त नहीं होते । दुष्ट दमन के लिए हिंसाही आवश्यकता होती है । उद्वेक्य लोग क्षमा से शान्त नहीं होते जिस प्रकार रक्त से विषम और कुटिल लोगों से प्रीति तथा कुण्ठ लोगों के साथ सुन्दर उदार नीति के प्रयोग निष्फल होते हैं, उसी प्रकार दुर्जन, दुष्ट और उद्वेक्य प्रकृति के लोग कृपा और क्षमा से शान्त नहीं होते । इस प्रकार दुष्ट दमन हेतु कठिण का अक्षार हमारे सामने आता है जो हर प्रकार से दुष्टों का दमन कर तत्पक्ष के आदर्श को उपनिषत् करता है ।¹

इस प्रकार उक्त मूल विमर्श से यह प्रतीत होता है कि अक्षारवाद विकासवाद के वैज्ञानिक तथ्यों के अनुसार पूर्णरूप से

-
1. तारक्यत सम्मानन, पृष्ठ 199-200, प्रो० पी० तारक्यती प्रसाद चतुर्वेदी, व्याख्यान माला, मानव और पशु, सितम्बर 1945 में प्रकाशित,

करा उतरता है । पारचात्य विद्वानों को बाद में विदित यह विकास बाद का सिद्धान्त हमारे देश भारत वर्ष में अति प्राचीन काल में ही विवेचित किया गया था ।

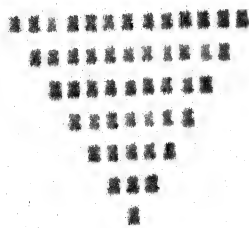
अक्षरों में प्रतीक योजना :

प्रतीकारत्मक अभिव्यक्ति मनुष्य का स्वभाव है ।

प्रारम्भ काल से ही वह विभिन्न प्रियाओं, ध्वनिओं, उच्चारणों तथा अपने मानसिक भावों तथा कामनाओं को प्रतीकारत्मक भाषा द्वारा व्यक्त करने की चेष्टा करता रहा है । प्रतीक में समस्त अर्थवत्ता अभिभूत हो जाती है । मानव कभी मूर्त या अमूर्त चिन्तनों का अभिव्यक्ति प्रतीकों के द्वारा करता रहा है । ये प्रतीक अनेक प्रकार के होते हैं, उदाहरणार्थ - शब्द प्रतीक, भाव प्रतीक स्वप्न प्रतीक, कला प्रतीक तथा पुराण प्रतीक इत्यादि ।

पुराण प्रतीक एक प्रकार से मूल प्रतीक है, जो प्रारम्भ से ही मानव जाति की बुद्धि और चेतना में समाय हुए हैं । अक्षर-वादी परम्परा के प्रतीक जीव, सन्निधकाल के प्रतिनिधि प्रतीक होते हैं। मरत्य अपने मनु रूप से प्रकट करते - करते जब वह पितृमरत्य रूप में विकसित हो जाता है तो इसमें मरत्य, कर्म और मरत्य युग दोनों की विशेषताएँ ध्वनित होती हैं । इसी प्रकार कर्म भी मरत्य युग और तरुण्य युग के बीच का प्रतिनिधि प्रतीक होता है क्योंकि उनमें दोनों युगों की विशेष-

तापें हैं । इसी प्रकार वराह में तटीरुप युग की अन्तिम अवस्था तथा वराह के गुणों का मिश्रण होने से दोनों अवस्थाओं का मिश्रित प्रतीक प्रतीत होता है । इसी प्रकार नृसिंह के अर्ध परु और अर्ध मानव का प्रतीक प्रतीत होता है । कामन उस युग का प्रतीक होता है, जब प्राणिमों का परुता से मनुष्यता की ओर विकास हो रहा था, यह तब मानव कामन बुद्धि का और पराक्रम का प्रतीक प्रतीत होता है । इस प्रकार अवतारवाद को प्रतीक योजनाओं के माध्यम से भी समझा जा सकता है । हमारे देश में सुदूर प्राचीन काल में विष्णुवस्तु को समझाने या उनका वर्णन करने के लिए प्रतीकों की भी आवश्यकता ली जाती थी । ये प्रतीक अनेक स्थानों पर होते थे और हमें अनेक वर्षों और लंबे समय तक रहते थे ।



पंचम अध्याय

~~~~~

मूर्तिवाक्कार और वाक्काकार कथवस्तु

~~~~~


पंचम - अध्याय

नृतिदातार कथयत्

"कनकाय विदग्धे तीक्ष्णदंष्ट्राय धीमहि तन्नो नरसिंहः

प्रबोधयाव" तैत्तिरीय ब्राह्मण के प्रपाठक 10 के प्रथम अनुवाक की इस गायत्री में नरसिंह अवतार का कर्म किया गया है जिसमें नृतिह के भंडार रूप को दिखाया गया है, उनके "कनक" और तीक्ष्ण दंष्ट्र उनकी शक्ति एवं भंडारता का बोध कराती है। श्रीमद्भागवत के तप्तसु स्कन्ध के अष्टम अध्याय में नृतिह के भंडार तथा मण्डित रूप का कर्म किया गया है।¹ जिसमें उनके तीक्ष्ण दंष्ट्र और कनकों का कर्म भी हमें प्राप्त होता है, जिस समय विदग्धकशिपु सीधे में व्यस्त था, उसी समय उनके चिन्तुल सामने ही नृतिह भावना बढ़े हो गए। उनका रूप अत्यन्त भयानक था। तपाये गए स्पर्श के समान पीली भयानक आँखें और जंभाई लेने से गरदन के बास चिखे हुए थे। दाढ़े बड़ी चिकरान थी। लज्जार

1. श्रीमत्समानस्य समुत्पत्तिरुत्पत्तिः, नृतिहस्यस्तव्यं भयानकम् ।

प्रसप्त चाभीकर कठनोक्तम्,

सुदृढं तदाकेतव नृतिभयानकम् ॥ 20

करालदंष्ट्रं करवात ध्वज -

धुरान्ताविह्वल भृङ्गीमुखोत्थम् ।

वाक्कीर्णो गिरि कन्दरावधुत -

व्यान्तात्वनार्तं हनुमन्नीलम् ॥ 21 ॥

श्रीमद्भागवत पुराण तप्तसु स्कन्ध, अष्टम अध्याय, श्लोक 7/8/20, 21

की तरह लगनमानी हुई की धर के समान पानी जीम जी । टेढ़ी भोंई से उनका मुँह और भी भयानक हो रहा था । उनके निचल छोड़े कान, फुली नासिका और सुता सुता मूँ पहाड़ की गुफा के समान अस्पष्ट अदभुत जान पड़ता था । पटे हुए जवड़ों से उनकी भयंकरता बहुत बढ़ गयी थी ।

वैदिक साहित्य में तो नृसिंह शब्द पुरुषसिंह अर्थात् किसी पुरुष स्त्रीय की शक्ति एवं पराक्रम या बल का जीतक माना गया है । इसमें साधारणतः देवताओं के बल एवं शौर्य की अभिव्यक्ति हेतु सिंह, व्याघ्र आदि पशुओं की शक्ति की तुलना की गई है । भावाच विष्णु के स्त्रीय के रूप में "नरव्याघ्र" शब्द का प्रयोग बाल्ये तीव्रता, नृसिंह-तापनीय, रत्नपद्म ब्राह्मण एवं महाभारत में भी कीयी है ।¹ विष्णु पुराण में भावाच विष्णु भक्त प्रह्लाद की कार्य अवतार धारण करते हैं।²

1. [अ] बाल्ये तीव्रता 1.154.2 एवं 4

[अ] नृसिंह तापनीय उप० 2.4

[अ] त एवं पुरुष व्याघ्र पीतवासा जनार्दनः ।

महाभारत 3/199/18

[अ] रत्नपद्म ब्राह्मण 13/2/4.2.

2. विष्णु पुराण 1/16-20.

इस प्रकार हम देखी हैं कि वैदिक साहित्य में नृसिंहाकार के सम्बन्ध में जो कुछ नहीं प्राप्त होता है, परन्तु पुराणों एवं महा-भारत में "नारायणीयोपाख्यान" के परचाय नृसिंहाकार की कथा - विस्तार से दी गयी है । कुम अन्तर के साथ सभी पुराणों की कथा इसी प्रकार है, यद्य "देव्य राज विष्णुपाद" के कथ के परचाय उसका पुत्र विष्णुकशिपु राज सिंहासन पर बैठा । विष्णुकशिपु अपने पिता से भी अधिक शक्तिशाली पराक्रमी और दूर अ । उनके अत्याचारों से प्रजा पीड़ित थी, वह देवताओं का महाव शत्रु अ । भगवान् विष्णु को वह अपना सबसे बड़ा शत्रु मानता अ, इसी लिए भगवान् विष्णु की प्रतीति उसे असहनीय थी । विष्णुकशिपु ने कठोर तपस्याकरके भगवान् ब्रह्मा से वरदान प्राप्त किया अ कि मैं ब्रह्मा द्वारा निर्मित मनुष्य, पशु, प्राणजी, ज्ञानी देवता, देव्य, नागना गन्धर्वादि से अक्षय होऊँ, और भीतर, बाहर, दिन या रात, अल या अल, पृथ्वी या आकाश आदि में मेरी मृत्यु न हो ।" इसी वरदान के कारण अ भगवान् से दूर होकर वह देवताओं को तुच्छ समझकर अपमानित करता अ । प्रजा पर अनेक प्रकार के अत्याचार होते थे , उनके अत्याचारों से पृथ्वी तिल हो गयी थी । धर्म की प्रगति और धर्म का नाश हो रहा अ । साधु सज्जनों की तपस्या में छिन्न डाला जाता अ । इस प्रकार से उस अत्याचारी देव्य के राज्य में प्रजा नाहि-नाहि करती थी । देव्य-राज विष्णुकशिपु जितना ही विष्णु विरोधी अ, उसका पुत्र प्रह्लाद भगवान् विष्णु का उत्तम ही अनन्य भक्त अ । वह समस्त दुष्ट का

निम्नस्तथा भगवान् विष्णु को ही मानता है । एक बार अपनी प्रतीति
 तुम्हारे की कामना से देवराज हिरण्यकशिपु ने अपने पुत्र प्रह्लाद को अपने
 पात बुलाकर उसी कुलुम्हारे को बुलाया । भक्त प्रह्लाद भगवान् विष्णु
 की स्तुति गाने लगा ।¹ इस स्तुति को सुनकर क्रोध से विद्वत् होकर
 हिरण्यकशिपु ने प्रह्लाद को अपमानित किया और उससे बोला जिस विष्णु
 को तुम सर्वव्यापी कहते हो, वह विष्णु सामने पिकत इस स्तम्भ में भी
 है १ भक्त प्रह्लाद ने कहा - उल्लास, वह भगवान् विष्णु तो कण-कण
 में सर्वत्र विराजमान है । ऐसा तुम्हारे ही क्रोध से विद्रुत होते हुए
 हिरण्यकशिपु ने सामने पिकत स्तम्भ पर पदाञ्जल किया । हिरण्यक-
 शिपु के पदाञ्जल करते ही भग्न स्तम्भ से नरसिंह स्वधारी भगवान्
 विष्णु प्रकट हुए और अपने भक्त की स्तुति तथा अत्याचारों के मार
 से दबी हुई प्रभु की उदार के लिए हिरण्यकशिपु को अपनी जंघों पर
 रखकर अपने तीक्ष्ण नाकूनो से उसका पेट फाड़कर उसे मर दिया । अचानक
 स्तम्भ से प्रकट हुए नृसिंहावतारी भगवान् को देखकर तथा देवराज
 हिरण्यकशिपु के कण को देखकर सभी अभिमत देवों ने भगवान् की स्तुति

-
1. प्रह्लादावतुष्टी तात स्कीर्त किंचिदुत्तमम् ।
 कालेनैतावताऽऽयुष्मन् यदरिष्टं गुरोर्भवान् ॥
 वक्ता कीर्तनं विष्णोः तस्मै पादोत्तमम् । अर्चनं वन्दनं दास्यं तस्य
 मात्मनिर्दिनम्,
 इति पुनार्पिता विष्णोर्भक्तिर्देव्यवक्रमा,
 प्रियते भगवत्युक्ता तन्मन्त्रोत्तीतमुत्तमम् ॥

वीरभक्त, पुराण, तन्त्रम स्तम्भ, श्लोक 22-27.

में जाना हो उत्पाणकारी कर्मा । भगवान् नृसिंह ने भक्त प्रह्लाद का राज्याभिषेक किया, तत्पश्चात् वह भागने के लिए भक्त प्रह्लाद से कहा ।¹

इस प्रकार हम देखते हैं कि भगवान् अपने भक्त की रक्षा के लिए अपने दिव्य रूप वरदान के अनुरूप ही नृसिंहाकार धारण करते हैं ।

नृसिंहाकार के कार्यय प्रयोजन :

इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि भगवान् अपने भक्तों की रक्षा के लिए विभिन्न रूपों में अवतरित होते हैं । नृसिंहाकार में भगवान् किन्तु का प्रमुख कार्य यही है कि वह पृथ्वी से दुष्ट, उत्पाणकारी अभिमानों हेतुओं का कष्ट करके उन उत्पाण करें, प्रजा की रक्षा करें एवं धर्म की स्थापना करें ।

नृसिंह रूप में भगवान् हिरण्यकशिपु का कष्ट करते हैं, परन्तु उनको दिव्य रूप वरदान की रक्षा भी करते हैं, अतएव उन्हें बाध नर एवं बाध पशु का रूप धारण करना पड़ता है । हिरण्यकशिपु, क्योंकि शस्त्र या अस्त्र से नहीं मारा जा सकता अतएव भी सिंह

1. प्रह्लाद भूँ भूँ ते प्रीतोडई तेजुरी त्तम ।
 वई कृपिण्वाभिर्मां कामुरीठरम्माई कृपाव ॥
 माम्प्रीणत आमुमन्दार्मि दुर्लभं हि मे ।
 दुष्टा मे न पुनर्वन्पुरात्मानं तप्पुमर्षति ॥
 प्रीणन्ति ह्यहं मे धीराः सर्वभयेन साधवाः ।
 त्रैलोक्या महाभगाः सर्वानामसिने पतिव ॥

का रूप धारण करना अति आवश्यक था अन्यथा भगवान् अपने कार्य में सफल नहीं हो पाते । तब के तीर्थ एवं यज्ञों के कारण ही विष्णु-कारिभू का उद्भव करते हैं । पृथ्वी या आकारा में मृत्यु न हो इस कारण वह आधा नर रूप धारण करते हैं ताकि दैत्यराज को न ही पृथ्वी, न ही आकारा में मारेंद्विग्न अपनी शक्तिशाली जुंघों पर रखकर मारते हैं । तन्मयात्मक उपयुक्त है, इसीलिए तन्मया समय ही अक्षर ग्रहण करते हैं, इसके अतिरिक्त वह उन्हें में निवास करते हैं और पदाब्जत जो अपराध को करन स्थिति पर प्रकट होकर उनका उद्धार कर देते हैं । इस प्रकार यह स्पष्ट है कि भगवान् अपने कार्य को सफल बनाने के लिए कोई भी रूप धारण कर लेते हैं । भगवान् तो सदैव ही धर्म की रक्षणा हेतु, धर्म के विनाश के लिए तब साधुओं, पितृओं एवं गो की रक्षा के लिए ही अक्षर ग्रहण करते हैं । नृसिंहाक्षर में भी भगवान् का पशु - मानव रूप धारण करने का प्रमुख प्रयोजन यही था । जब वरदान प्राप्ति के अभिमान से क्रुद होकर शक्तिशाली दैत्यराज विष्णुकारिभू ने पृथ्वी को अत्याचारों और पापों से इतना भारी बना दिया कि पृथ्वी उनका बोझ सहन करने में असमर्थ हो गयी, धर्म का पराभव होने लगा, प्रजा में भगवान् की भक्ति या स्तुति करना भी अशुभनीय हो गया, भक्त प्रह्लाद के जीवन पर संतों के अनेकाने वादल मँडराने लगे तब भगवान् ने नृसिंह रूप धारण कर पृथ्वी को अत्याचारों और पापों से मुक्त किया, धर्म की रक्षणा और धर्म का नारा करते भक्त प्रह्लाद की रक्षा कीऔर उन्हें राजसिंहासन पर आसीन कराया।

इस अवतार का प्रयोजन भी गीता में उक्ति प्रयोजन के अनुसार ही है ।¹

नरनिहावतार में नरस्य का समावेश :

सृष्टि का प्रारम्भ जलीय जीवों से होता है क्योंकि ऐसा माना जाता है कि पहले पृथ्वी पर सर्वत्र जल ही जल था, इसलिये जलीय जीवों में भगवान् सर्वत्र का नरस्य रूप में अवतार ग्रहण करते हैं । जलीय जीव के रूप में नरस्य का सर्वत्र का विकास होता है । तत्परचाय पृथ्वी के एक भाग से जल बुझने लगा और पृथ्वी पर जलीय जीवों के अतिरिक्त जल और आ में निवस करने वाले जीवों का विकास प्रारम्भ हुआ जिसमें कछुए को महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है जो जल और आ दोनों में एक समान रूप से निवास कर सकता है, इसीलिये भगवान् के तृतीय अवतार के रूप में कछुआवतार आता है । इसके बाद पृथ्वी का अधिक भाग जल विहीन होने पर स्थलीय जीव के रूप में अस्थीय जीवों या पशुओं का विकास होता है जिनमें जलीय - जल - आ जीवों से अधिक शक्ति होती है और जो अपने भोजन या अन्य आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु अपने कुछ एवं बातों का प्रयोग करते हैं तथा आक्रमण करके अपने बातों के द्वारा जीत जाते हैं, इस प्रकार के पशुओं में वराह का विशिष्ट

1. परिव्राणाय साधुनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

अर्धं संस्थापनार्थं च संस्थापि युगे युगे ॥

बीमकभक्त गीता 4/7-8.

स्थान है और यही तीसरा अवतार वराहावतार भी माना जाता है ।
 अभी तक के विकसित स्थान है और यही तीसरा अवतार वराहावतार
 भी माना जाता है । अभी तक के विकसित पशुओं में केवल दांतों
 के द्वारा ही आक्रमण आदि कार्य दिखाये गए हैं परन्तु की-जैसे जीव
 का विकास होता गया । की ही की उसमें शक्ति का विकास भी
 अधिक होता गया । उस पशु रूप से मनुष्य रूप में विकसित होता हुआ
 जीव बाधा मनुष्य और बाधा पशु रूप में दुष्टिगोचर होने लगता है,
 उसमें केवल मुँह और दांतों की सहायता से कार्य करने की क्षमता ही
 नहीं रहती, प्रत्युत वह अपने चार पैरों में दो पैरों से चलने तथा दो
 पैरों से किसी वस्तु को पकड़ने, आक्रमण करने आदि के कार्य भी करने
 लगता है । अभी तक वह चारों पैरों की सहायता के बिना चल नहीं
 सकता था परन्तु पशुता से मनुष्यता की ओर विकास होने पर वह दो
 पैरों से चल सकता है और दो पैरों से अन्य कार्य कर सकता है, यही
 अवस्था को नरसिंहावतार के रूप में ग्रहण किया गया है । इस अवतार
 में मानव विकास की गति की ओर तीव्र किया गया है कि किस प्रकार
 जीव विकसित होते हुए मनुष्य रूप में परिवर्तित होता गया । दुर्भिक्ष
 के रूप में अभी जीव पूर्ण मानव नहीं बन पाया है, उसमें अभी तक पशु
 प्रकृति स्पष्ट दिखाई देती है परन्तु महत्त्व का भी उसमें समावेश होने
 लगता है, वह पशु की अपेक्षा अधिक शक्ति से अपना कार्य करता है,
 आक्रमण करता है तो वह पूरे शरीर - चारों पैर दो पैरों से चलकर,
 दो पैरों से पकड़कर पंखों, नाक़ुनों तथा दांतों से अपना कार्य करता

करता है । नरसिंह रूप में पशु और मानव की सम्पत्ता के मध्य भाग का वर्णन किया गया है, इस रूप को देखकर पता चल जाता है कि किस प्रकार रमेः रमेः जीव का विकास होते-होते मनुष्य रूप में परिवर्तित होता है ।¹

इस प्रकार नृसिंहावतार कथा में यह स्पष्ट हो जाता है कि पशु और मानव के मध्य युग की यह कथा है, जब पशुता मनुष्यता में तेजी से विकसित हो रही थी । पशु में नरस्य का रमेः रमेः समावेश हो रहा था, इसका उदाहरण कथा के उस समय से भी कितना साम्य रखता है जब विश्वकर्मा का एक नृसिंह भ्रातृव्य दिन और रात के मध्य लीया में, भीतर-बाहर के मध्य चौकट पर करते हैं ।² इस उदाहरण से स्पष्ट होता है कि पशुता से विकसित होता हुआ जीव मनुष्यता की ओर बढ़ता है विकास के इस मध्यकाल का इस कथा में सटीक वर्णन किया गया है ।

सामनावतार कथावस्तु :

“इदं विष्णुर्विष्णुं चक्रमे वेदानि वी पदसु । सङ्गमस्य पीपुदे”

1. जीवन-विकास पृ० 158, 159.
2. सन्ध्याकाले महादेवाः प्रजाने च स्वरात्मितः ।
उत निधाय देव्येन्द्र निधिम् महर्षिं तस्य ॥
महाभारत, समापर्व, अ० 38.20.
- दशवतार चरितसु, नृसिंहावतार 9
- गीत गोविन्दसु 1.4.

बृग्येद के इस मन्त्र से भगवान् धामन के अतोयिक स्वरूप का दर्शन हमें होता है जिन्होंने अपने तीन पगों से समस्त जगत् को आक्रान्त कर दिया और इनके भूमि - धृतर [पौत्र] पद में यह भूमि आदि समस्त लोक अन्तर्भित हो गए ।¹

भगवान् विष्णु के [वामनावतार में] तीन पदारूप का वर्णन "बृग्येद संहिता" में कई स्थानों पर मिलता है । इन वचनों के अनुसार सातों छन्दों द्वारा यह विविध प्रकार के "पादक्रम" करते हैं, इसीलिए उन्हें "त्रिविक्रम" या "छन्दक्रम" आदि नामों से विभूजित किया गया है । भगवान् विष्णु इस समस्त वृष्टि की रक्ष करने वाले हैं ।² वे ही समस्त धर्मों को धारण करते हैं और तीन ही पगों से समस्त जगत् की परिभ्रमण करने वाले हैं ।³ और वे ही गोपक्षधारी भगवान् हैं । भगवान् विष्णु ने अकेले ही तीनों लोकों को धारण किया है और उन्हीं के द्वारा तीन लोकों को तीन पगों में मापा गया है ।⁴

1. बृग्येद, प्रथमस्कन्ध, सूक्त 22/17.
2. अतो देवा अवन्तु नो यतो विष्णुर्विक्रमो । पृथिव्याः तप्तधामभिः
बृग्येद 1/22/16.
3. त्रीणि पदा वि क्रमे विष्णुर्मापा अदाभ्यः अतो धर्माणि धारयत् ।
बृग्येद 1/22/18.
4. विष्णोर्नु वं वीर्याणि प्र वीर्य-मः पार्थिवानिचिममे रजांसि ।
यो अस्वमाय दुस्तरं त्रिषदं विष्णुमाणसेधोरुमायः ।
प्रसद विष्णुः तस्यै वीर्यं सुग्री न भीमः कुवरो गिरिष्ठाः ।
यस्योक्तु विष्णु विष्णुमोक्षधर्मिभ्यो भुवनानि जिघां,
प्र विष्णोः सुमेतु मन्त्र गिरिष्ठित अस्वमाय सुमे ।
य एवं वीर्यं प्रयतं तक्षत् मेतो विममे विभिरेव पदेभिः,
यस्य वीर्या मनुष्यापदान्भीयमाणं स्वमाय मदांसि ।
बृग्येद स्कन्ध प्रथम, सूक्त 194, मन्त्र 1, 2, 3.

भगवान् विष्णु के सर्वोच्च पद को "गोलोक" नाम से जाना जाता है । ऋग्वेद के एक मन्त्र में इस सम्बन्ध में कहा गया है कि विष्णु के लोक में जाने की तत्काल कामना हम करते हैं, जहाँ बहुत सी सींगों वाली तथा चंचल गायें निवास करती हैं । गायों के चंचल के कारण ही इसे "गोलोक" कहा जाता है । वेदिक मन्त्रों में विष्णु को तौर देवता तथा गो को किरणें कहा जाता है ।¹

ऋग्वेद में वर्णित पदक्रम का भाव भाष्यकार सायण ने विष्णु के [वामनावतार] के तीन पग माने हैं, परन्तु निरुपकार ने उन्हें पृथ्वी, वाकाश, अग्नि, सूर्य तथा स्वर्ग से माना है । "तेरिस्तरीय लक्षिता में विष्णु वामनावतार लेकर भूरी से तीनों लोकों को जीत लेते हैं । शतपथ ब्राह्मण में भी इस कथ का वर्णन होता है कि देवताओं और देवियों में युद्ध हुआ । देव्यों ने समस्त जगत् में एकाधिकार कर लिया । देवों ने उनकी अपना भाग माँगा तो देव्यों ने कहा कि विष्णु [वामन रूप में] तीन पगों से जितनी भूमि माँग लें, उतनी ले ली । देवता विष्णु के वामन रूप के कारण असंतुष्ट हुए परन्तु मन्त्रों से उन्हें प्रसन्न किया । मन्त्रों से प्रसन्न होकर भगवान् विष्णु ने [चिराद रूप में] समस्त लोकों को जीत लिया ।²

1. ता वा वास्तुभूमि गच्छे यम गावो भूरिर्दृशा अयातः ।

ववाच तदुत्तमायस्य पुण्ड्रः परमं पदम्व नाति भूरि ॥

ऋग्वेद. 1/154/6

2. शतपथ ब्राह्मण 1/2/5.5

"विष्णु पुराण" में "वामन" का वर्णन तो हुआ है, परन्तु इसका सम्बन्ध देवराज बलि से नहीं है। वह वामनावतार विष्णु बड़े अद्भुत ढंग से अपने विराट् स्वरूप से समस्त जगत् को आच्छादित कर जाता है। ब्राह्मणों में भी इसी तथ्य को बतलाया गया है। यही वामन को अदिति एवं काश्यप पुत्र के रूप में वर्णित किया गया है। अतः इन वामन रूप विष्णु को वैदिक वामन के रूप में माना गया है।² श्रीमद्भागवत में भी विष्णु के "वामन" रूप का वर्णन किया गया है, परन्तु यहाँ इनके अतिरिक्त-आयुष पुत्र रूप और देवराज बलि को उलने वाले वामन रूप दोनों का ही वर्णन मिलता है। भागवत की कथा इस प्रकार है - प्रह्लाद का प्रपौत्र और देवराज विरोधन का पुत्र बलि जब भविष्य पर आरुढ़ हुआ तब एक बार इन्द्र ने उसे पराजित कर मारा डाला, तब भृगुनन्दन रुद्राचार्य ने तबीयती विधा से उसे जीवित कर दिया। इस पर बलि ने अपना सर्वस्व गुरु और भृगुकी ब्राह्मणों पर अर्पित कर दिया।³ गुरु, ब्राह्मण एवं अपने पितामह प्रह्लाद की कृपा से प्राप्त विभिन्न अस्त्र-बास्त्र एवं हथियार छिनी हुई माला को बलि ने आदरपूर्वक धारण किया। गुरु की कृपा से विधिविध यज्ञ के फलस्वरूप

1. शतपथ ब्राह्मण 1/2/5,5

2. विष्णु पुराण 3/1/42-43

3. पराजितवीरसुभिव्य हायिको, हीम्रेण राजभृगुभिः तः जीवितः ।
तर्वात्मना तान्मयाद भृगुबलिः, सिष्यो महात्मा धीनियमेन ॥
श्रीमद्भागवत 8/15/3.

बुन्दर रथ की प्राप्ति हुई । इस प्रकार ज्योतिष रथ, अस्त्र-शास्त्रों से सुसज्जित होकर उसने देशों तहिल इन्द्रपुरी पर आक्रमण हेतु प्रस्थान किया । देवराज इन्द्र उसकी विभूत सेना को देखकर देव गुरु कृत्स्नपति के पास गए और अपनी समस्या व्यक्त उन्हें सुनायी । गुरु ने देवताओं को स्वर्ग छोड़कर अन्धधुंध छिप जाने की सलाह दी, देवताओं के छिप जाने पर विरोधक पुत्र बलि क्रोध विजयी हुआ, तब शिष्य प्रेमी भृगु-वरिष्ठों ने अपने अनुगत शिष्य से तो अनेक यह कराये, इन यत्नों के प्रभाव से बलि की कीर्ति- कोणुही तीनों तैलों, दाँत दिवङ्गों में फैल गयी।¹

देवताओं के स्वर्ग से निष्कासित एवं भीखीन होने पर काश्यप ऋषि के उन्मात्कार देवमाता अदिति ने "पयोज्वा" नामक जल का अनुष्ठान करती है जिसके फलस्वरूप भगवान् काश्यप अदिति पुत्र के रूप में जन्म लेते हैं।² श्रीमद्भागवत के अष्टम स्कन्ध के 17वें अध्याय में भगवान् विष्णु के द्वारा अदिति को यह प्राप्ति का कर्म है, देवमाता अदिति के तन्त्र ही भगवान् विष्णु अपने विराट् रूप को त्यागकर बाल्य

1. तस्मान्निष्कस्यमुत्सृज्य पुर्य तर्षे निचिन्तय ।

याव जर्ज प्रतीक्षन्तो यतः समोर्विपर्ययः ॥ 30

तं विजयनिघ्नं शिष्यं भूयः शिष्यवत्तताः ।

शौन वयमे शानामनुष्ठानमाजय ॥ 34

ततस्तदनुभावेन भुजस्योविभुताय ।

कीर्तिं विष्णु विज्यायः तः केन उदुरादिय ॥ 35

श्रीमद्भागवत 8/15/30, 34, 35

2. पत्नी. 8/16.

रूप धारण करते हैं । तत्परिचाय उग्र, कठ, जल से भरा कम्पठ, कमर में
 मूँज की मेखना गले में यज्ञोपवीत, मुकुटमाला में और सिर पर जटायें
 भुजंगभित्त, ऐसा वामन ब्रह्मचारी का रूप धारण कर बलि की यज्ञशाला
 की ओर प्रस्थान करते हैं । जब वह बलि की यज्ञशाला में पहुँचें तो
 भृगुकीर्ति ब्राह्मणों ने उन्हें देखकर अपने शिष्यों के साथ उनके स्वागतार्थ
 दण्ड लौं दौड़े हैं । देवराज बलि उन्हें उत्तम आसन देते हैं । भगवान्
 के पैर छीकर चरणामृत को मसलने लगते हैं और परम प्रसन्न मन से
 भगवान् वामन से देवराज बलि कहते हैं, ब्राह्मण कुमार । ऐसा जान
 पड़ता है कि आप कुछ चाहते हैं । हे परम पुण्य ब्रह्मचारी जी, आप
 जो चाहते हों - गाय, गीना, धर [तमस्त धैर्ययुक्त] जल, विद्या देव
 ब्राह्मण कन्या, तन्वातिमूर्ति ग्राम, छोटे हाथी १० आदि वह सब मुझे
 ले लीजिए ।^१ देवराज बलि के मधुर और अर्जुन वचनों से प्रसन्न होकर
 भगवान् ने कहा - आपकी कुल परम्परा की यही है परिपूर्ण है जिसमें
 किसी ने भी दान देने का वचन देकर मुँह जाना नहीं लीज, अतः
 देव्येन्द्र । आप मुँह मींगी वस्तु देने वालों में प्रेष्ठ हैं । इसी से मैं
 आपसे छोटी ती पृथ्वी, केवल अपने पैरों से तीन पग मींगता हूँ, यद्यपि

१. यद् यद् कटो, वाञ्छन्ति तत्प्रतीक मे
 स्वर्धनं चित्तुतामृतम् ।
 मां कर्षणं मुकुटं धामकुण्डं,
 तन्वात्मकं वा चित्तुतामृतम् ।
 ग्रामाश्च सङ्कीर्णान् च गन्धर्वान्
 दधौ तन्वात्मकं / तन्वात्मक ॥ ३२ ॥
 श्रीमद्भागवत ८/१८/३२.

आप तारे जगत् के स्वामी हैं, बड़े उदार हैं, फिरभी मैं आपसे इतने अधिक नहीं चाहता । विद्वान् पुरुष को केवल जितनी आवश्यकता हो, उतना ही दान लेना चाहिए ताकि वह प्रतिग्रह जन्म पाप से बचा रहे।¹ बलि के अनेक प्रकार से करने पर भी वामन ने तीन पग भूमि से अधिक लेना स्वीकार नहीं किया । तब जैसे ही बलि ने तृतीय पग भूमि देने का संकल्प करना चाहा, जैसे ही दैत्यगुरु गुडाचार्य ने राजा बलि को सम्मानना चाहा, परन्तु दान के लिए यक्षगुह बलि ने गुरु आश्रम पर ध्यान नहीं दिया । दैत्यराज बलि ने वामन भगवान् की विधिपूर्वक पूजा करके हाथ में जल लेकर तीन पग भूमि देने का संकल्प लिया । उनकी परमेश्विष्णुभाक्ती, सोने के कला के जल से स्वयं वामन भगवान् के चरण छीने लगी । जैसे ही संकल्प पुरा हुआ, भगवान् ने चिराद रूप धारण कर समस्त जगत्, जोकों को आच्छादित कर दिया । एक पग से बलि की समस्त पृथ्वी, दूसरे पग से स्वर्ग को नाप लिया और तीसरे पग के लिए बलि के पात कुछ भी नहीं बचा ।² भगवान् ने बलि को पारा में

1. तस्माच्च त्वन्तो महीमीच्छ कुच्छैवदरपभवा ।

पदानि वीणि दैत्येन्द्र तस्मानि पदा मम ॥

नान्यत् ते काम्ये राजन्वदाभ्याजगदीववराव ।

नैनः प्राप्नोति चेदिान्याकर्मप्रतिग्रहः ॥

श्रीमद्भागवत 8/19/16-17.

2. शितिमर्दयेन कोटिचक्रमे, नमः सतीरेण विमलं वायुभिः
परं शितिर्यं प्रमत्तस्त्विच्छिर्प, नये कृतीयाय तदीयमवधि.
उत्तमस्याह-त्रिपदुर्गमयो, मर्जनाभ्यां तपतः परं गतः ॥
श्रीमद्भागवत 8/21/2.

बोध लिया, तत्परचात्र बलि ने विनम्रपूर्वक कहा - हे भगवन् ! आपकी कीर्ति बड़ी पवित्र है, क्या आप मेरी बात को अल्प समझते हैं, ऐसा नहीं है । आप मेरे तिर पर कुपा करके अपना तीतरा पग रखदीजिये ।¹ इस प्रकार भगवान् वामन राजा बलि की विनम्र एवं कडा से श्री हर्ष प्रार्थना से प्रसन्न होकर उसे अनेक वरदानों सहित तुलसीद्वीप का राजा होने की आज्ञा एवं होना स्वयं का कर्म भी देते हैं । इस प्रकार वामना-वतार लेकर भगवान् विष्णु ने पुनः देवताओं को उनका उचित स्थान दिलाते हैं ।

महाभारत में भी वामन अवतार का वर्णन है । "तन्मापर्व" में वामनावतार की कथा इस प्रकार है, यथा - कैलाशपुत्र में विरोचन पुत्र दैत्यराज बलि महान् रजिस्तानी और महान् वीर थे, उन्होंने स्वर्ग पर आक्रमण कर देवेन्द्र को स्वर्ग से निष्काशित कर डाले हैं । भगवान् के अनुसार ही इस कथा में भी हनुमादि देवगण ब्रह्मा जी के पास प्रार्थना करने जाते हैं । ब्रह्मा जी के ताव क्षीरसागर में जाकर भगवान् नारायण की स्तुति करने लगते हैं । देवताओं की प्रार्थना से प्रसन्न होकर भगवान् अदिति पुत्र के रूप में अवतार धारण कर देवों के कष्ट हरण का आश्वासन देते हैं।²

1. श्रीमद्भागवत 8/21/2.
2. पुराविता श्री राजव बलिदेवीकीउभयव ।
 दैत्यानां पापिण्यो वीरो कोनाप्रतिमो जगौ ॥
 तदा बलिमहाराज दैत्यभिः समाकुतः ।
 विजित्य तस्मा शक्तिमन्नुत्थाममाप तः ॥
 तः तेनै कर्म धौ विभुशानां हरिः स्तुतः ।
 प्रताप्य ह्यस्य किमौरादित्या जन्म बोध्यते ॥
 महाभारत, तन्मापर्व 33. 1,2,4.

इसी प्रकार कण जागे बढ़ती है और वे तीन बरणों से पृथ्वी को नाप कर बलि का दम्भ दूर-दूर ^{कर} देते हैं ।

देवराज बलि ने सुगुमन्दन रुद्राचार्य आदि के सहयोग से क्रतुवैष्णव अवमेक यह प्रारम्भ किया था । उनी समय भगवान् विष्णु प्रादम्य ऐश्वरी सामन इन्द्रवारी के रूप में उद्भूत सीमा को धारण किए यह में प्रवेश किया । देवराज के आतिथ्य को स्वीकार कर उन्होंने बलि से तीन पग भूमि दक्षिण रूप में मांगी ।¹ देवराज बलि के

1. [अ] कर्माने तदा यो देत्येन्द्रस्य युधिष्ठिर ।

त विष्णुर्जामनो मृत्वा प्रचान्नो इन्द्रमेकमुदः ॥

मुठो यज्ञोपवीती च कृष्णजिह्वरः रिष्टी ।

पञ्चरङ्गं त्रीदम जामनोऽङ्गुत-वर्गिनः ॥

प्रक्षिप्य त कोष्ठी कर्माने तु दक्षिणाय ।

देवीभुवाच देत्येन्द्रं पिङ्गो त्वीन् ममेव ह ॥

[ब] दीयतां त्रिपदीमात्रमित्यया चन्द्रहासुरस्य ।

त तथेति प्रतिशुत्य प्रयत्नो विष्णवे तदा

[स] तेजसाश्वा हरिभृतिं वृम्भामास वे युजम् ।

त विष्णुः सदित्यं हं च पुष्टिं च पितामहे ॥

विभिर्द्विजगोरेतत् सर्वमाग्रमाभिभूः ।

कोर्तन्यतो योषाजिह्वा विष्णुना पुरा ॥

पिङ्गमेतिवभिस्तीम्यः तेभिस्तास्ते महाबुराः ।

पिङ्गपिस्तमुजः मुडा देत्योवा नवाक्ता ॥

नानावक्ता महावक्ता नानावेज्जरा नृप ।

नानाप्रवरण रीद्रा नानामास्या नृपेयः ॥

महाभारत, तन्त्रपर्व, अध्याय 30.

"तथा तु" कहे ही उनका शरीर क्षिप्त होने लगा और क्षणभर में ही उन्होंने पृथ्वी के स्पर्श तक ही ही पग में माप लिया । तत्पश्चात् दानवी के आक्रमण करने पर उनका तीव्र करके सभी देवों को उनके कुल निहित पाताल लोक में भेज दिया । अग्नि को यज्ञमण्डप में बौध लिया और इन्द्र आदि देवताओं को पुनः स्की में यथास्थान दिखवाया ।¹

वामनाक्षर का कर्म अग्निपुराण के चतुर्थ अध्याय के 5-11, श्लोक 4/10 में विलिप्त रूप में मिलता है ।²

इस प्रकार प्रसिद्ध अग्नि वामन कथा वेदों और नाना कथा वेदों और नाना पुराणों में प्राप्ता होता है । अथर्ववेद विलिप्ता 1/22/16, 17, 18 यजुर्वेद 3/15, 34, 43, अथर्ववेद 7/26 , विष्णु पुराण 3/1/42-43, भगवत् 8/13/6, 12/3/39, 81, 83, पद्म पुराण सृष्टि छठ अध्याय 25 पर्यं उत्तरछठ 266/267 इत्यादि इस सम्बन्ध में अवलोक्य हैं ।

1. अतिर्बलौठभिमानो च यज्ञघाटे महात्मना ।
विरोधम-कुलं सर्वं पाताने विनिवारितम् ॥
महाभारत, सभा पर्व, 30-38,
त सर्वमन्दोदकं सम्प्रदाय रक्षीषतेः ।
कैलोत्थं च यज्ञोदके विष्णुर्मानवमुदयः ॥
महाभारत, सभा पर्व, अध्याय 38.
2. तौघे तु पतितो बली वामनौठभुजवामनः ।
भु लोठं त भुल्लोठं ल्लोठं च पदव्यम् ॥
अग्नि-पुराण 4/10, अध्याय-4.

वामनावतार में बुद्धि का उत्कर्ष देखने योग्य है । दो
वरणों वाला व्यक्ति तीन वरण पृथ्वी दान करने का दम्भ करता है ।
बलि का यह दम्भ अन्ततः विनाशित हो जाता है ।

अवतार द्वारा पशु शरीर का परित्याग और मानव शरीर का पूर्णरूपेण
प्रयोजन :

वामनावतार में पशु शरीर का परित्याग हो जाता है।
भास्वाच विष्णु इस अवतार में कुछ ब्राह्मण ब्रह्म का शरीर धारण करते
हैं जिसमें बौद्धिक शक्ति का उत्कर्ष प्रथम बार प्रकट होता है । यद्यपि
विभिन्न पुराणों में बलि - वामन कथ के प्रतिपादन की अपनी-अपनी
शैली है किन्तु सभी में वामन के बौद्धिक - शक्ति उत्कर्ष प्रकट हुआ है।

इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि वामनावतार तक
जाते-जाते भास्वाच पशु रूप का विस्तृत परित्याग कर देते हैं और
पूर्ण रूपेण मानव रूप धारण करते हैं । यह बात अलग है कि इस अवतार
में मानव शरीर अत्यन्त छोटा है परन्तु यह वामन रूप भी प्रयोजन की
दृष्टि से बहुत ही महत्वपूर्ण है । भास्वाच का प्रत्येक अवतार समय और
प्रयोजन के अनुकूल ही प्रतीत होता है । अतः वामनावतार में उन्होंने
पूर्ण रूप से मनुष्य का रूप धारण किया है । इस समय तक दृष्टि के
विकास क्रम के अनुसार भी वामनावतार उचित प्रतीत होता है क्योंकि
जिस प्रकार वैज्ञानिक दृष्टि ने जलीय जीव से विकसित होते-होते प्राणी
को मनुष्य रूप मिला है, वैसे ही अवतारों का क्रम भी जलीय जीव
मत्स्य से प्रारम्भ होकर वामन तक पूर्णरूप से मनुष्य रूप विकसित होता

है । अवतार की यह कल्पना वैज्ञानिक दृष्टिकोण से देखने पर सत्य प्रतीत होती है क्योंकि दृष्टि विकासक्रम के अनुसार ही भगवान् के अवतारों का कर्म मिलता है ।

अतः यह कहा जा सकता है कि विकासवाद के सिद्धान्त के बीज हमारे वेदों और पुराणों में सम्मिलित हैं । अवतार-परम्परा इसका सुन्दर निदर्शन है ।

धामन का त्रिविक्रमत्व :

* बीणि पदा वि षष्ठे विष्णुर्गोपा उवाच्यः । अतो धीणि धारयन् अर्धस्र भावाच्च विष्णुर्धर्मो धारण करने के लिए अपने तीन पगों से समस्त जगत् को आक्रान्त कर देते हैं, वे ही गोपदेवधारी भी हैं । भगवान् विष्णु के विरचित कार्यों में तीन पगों में ही समस्त पृथ्वी को माप लेना अपनी विरचितता रखता है "विष्णुमाजलेधौग्गायः के अनुसार भगवान् विष्णु ने जैसे ही तीन पगों से माप लिया, उस सुदूर सधः३ [अन्तरिक्ष] को, जहाँ पितरों का एक निवास स्थान है। "यददय दौर्ध प्रयत्नं सधस्य पशोधिमे विभिरिद पदेभिः [1/154/3] धर्मो के इस मन्त्र के अनुसार भगवान् विष्णु को तीन पगों में ही समस्त पृथ्वी एवं आकाश माप लेने के कारण उन्हें "उरगाय" तथा "उरुक्रम" आदि विशेषणों से विभूषित किया गया है ।

भगवान् विष्णु ने इस समस्त जगत् को तीन पगों से आक्रान्त कर पेर रक्क और उनके धूमि धूमर [पोचुरे] पद में यह धूमि

आदि समस्त लोक अन्तर्हित हो गए ।¹

वामनाक्षर में वामन के त्रिविक्रमत्व का वर्णन हमें पुराणों में भी होता है । श्रीमद्भागवत पुराण के अष्टम स्कन्ध [सोमव के तेरह अध्याय तक वामनाक्षर कण] में वामनाक्षरका वर्णन राजा बलि के प्रसंग में किया गया है । दैत्यराज बलि अत्यधिक शक्तिशाली एवं पराक्रमी होने के कारण स्वर्ग पर आक्रमण करता है । इन्द्रादि समस्त देवता स्वर्ग छोड़कर ब्रह्मा जी के मतानुसार देवमाता अदिति तक्षित भ्रातृव की पूजा, अर्घ्यदान तथा प्रार्थना करती हैं । प्रसन्न होकर भ्रातृव अदिति पुत्र के रूप में वामनाक्षर धारण करते हैं और बलि की यज्ञशाला में जाते हैं, जहाँ वह दैत्यराज बलि से तीन पद्म भूमि की मांग करते हैं । रुद्राचार्य के निषेध करने पर भी बलि भूमि देने का जल लेकर तैल्य करता है, जैसे ही भ्रातृव विराट रूप धारण कर दो ही पद्मों में पृथ्वी तथा स्वर्ग माप लेते हैं और तीसरा पद नतमस्तक बलि के मस्तक पर रख देते हैं । इस प्रकार उनका "त्रिविक्रम" नाम तार्क्य हुआ । "त्रिविक्रम" के अतिरिक्त पुरिषार्क, वैदिकार्क, विनाम, त्रिपुण्ड्र आदि लोकोक्तों से भ्रातृव विष्णु की चिह्नित

1. सर्व विष्णु त्रिकुण्डलैश्चामि त्वे पदस्य । समुद्रमन्य पापुदे

दृग्देह, 1/22/17.

किया जाता है । इन्हीं तीन पगों के मध्य विषय का निधान होने के कारण यह प्रतीतीय है ।

भगवान् विष्णु के तीन चरणों या त्रिविक्रमत्व का भाव कहीं-कहीं निकुलकारों एवं भाष्यकारों ने पृथ्वी-आकार, स्वर्ग - अग्नि, तथा वायु-वृक्ष से भी माना है, परन्तु अधिकारी विद्वान् वागना-कार के तीन पगों से ही मानते हैं ।

महाभारत में भी भगवान् विष्णु आमन रूप धारण कर तीन ही पगों में पृथ्वी से स्वर्ग माप लेते हैं । यही वही है कि "वसि से यह भूमि पाकर भगवान् विष्णु बड़े पैर से कदम लगे । ये पहले तो बालक जैसी लगते थे, परन्तु उन्होंने बढ़कर तीन ही पगों में पृथ्वी स्वर्ग, आकाश तक ी माप लिया । इस प्रकार वसि की यह रचना में महाकवी भगवान् विष्णु ने केवल तीन पगों द्वारा त्रिलोक को माप लिया ।"

इस प्रकार यहाँ और नाना पुराणों के अनुसार इनका त्रिविक्रम यह नाम तार्किक है ।

1. विष्णोर्नृ ऽ वीर्याणि प्रचोचं यः पाठिष्याति विष्णो र्वाति ।
यो ब्रह्मापदुरतर् तक्षसं विष्णोः सवित्रं विष्णुमाजलेक्षीरगायः
प्र तस्य विष्णु स्तप्ते वीर्येण मृगो न भीमः कुबरो गिरिन्धरः ।
यस्योक्तं विष्णु विष्णोः सवित्रिभ्यस्ति भुवनानि विष्वा
दुग्धेय, मण्डल-1, पृष्ठ 124, मन्त्र 1, 2.
2. तेनान्वया हरिर्भूमिं ब्रह्मावत से भूय ।
स रिपुः सवित्रं ऽ यं य पृथ्वीं य विष्णोः ॥
विभिर्धर्मोत्तम सर्वमात्मताभिः ।
कोविन्सतो यो वसिना विष्णुना पुरा ॥ महाभारत, कर्मपर्व, 1/38.

ब्रह्म में शक्ति का उत्कर्ष :

ब्रह्म के सभी अवतारों में ब्रह्मावतार का अपना महत्वपूर्ण स्थान है क्योंकि ब्रह्मावतार ने पूर्ण के अवतारों में बुद्धि में अधिक शारीरिक बल का महत्व दिखाया पड़ता है, अतएव भगवान् महत्त्वावतार से लेकर नृसिंहावतार तक शक्तिशाली एवं पराक्रमी रूप ही धारण करते हैं, परन्तु ब्रह्मावतार में शक्ति में अधिक बुद्धि की आवश्यकता थी क्योंकि ब्रह्म ने उत्पन्न की तीन पद्म भूमि मीन कर तीनों लोकों पर अधिकार करने का प्रयोजन था, अतः इसके लिए शक्ति में अधिक बुद्धि की आवश्यकता थी । नृसिंहावतार में बल, शक्ति, बलवान् तथा तीक्ष्णदृष्टि की आवश्यकता थी । यदि बुद्धि के विकास की दृष्टि से भी देखा जाये तो प्राणी का जिस प्रकार रमे: रमे: विकास होता है, उसके एक निम्न हो जाता है कि वह प्राणी परस्पर पूर्ण रूप से त्यागकर, मनुष्य रूप धारण करता है तो उस प्रारम्भिक काल में आदिम मानव निम्न रूप ही शारीरिक एवं मानसिक रूप से सम्पूर्णतः विकास की अवस्था तक नहीं पहुँच सकता है, अतः उस काल के विकास पद्यों और देवताकार भयंकर प्राणियों के बीच लड़काय मानव बुद्धि और मानसिक शक्ति में पद्यों में अधिक शक्तिशाली और पराक्रमी हो सकता है ।

इस प्रकार लड़काय मानव बुद्धि में विराट् अपने युग में 'मैत्रीय मानव' के विकास में किञ्चित् किया जा सकता है क्योंकि मनुष्य में पद्यों में शारीरिक बल भी ही कम होता है, परन्तु अपने बुद्धि बल से वह विनाशकाय और अत्यन्त विनाशकारी भी अपने काम में कर लेता है।

विभिन्न वैदिक ग्रन्थों एवं पुराणों में भगवान् के वामनावतार का उल्लेख किया गया है, उनमें भी यही भाव प्रकट होता है कि भक्ति से भक्ति और शिवात्मकाय देवों को तब देवराज बलि को भगवान् ने वामन रूप में ही अपने का में कर लिया । इसी उनकी बुद्धि वाचुरी का ही कारण था । शारीरिक बल से बुद्धि बल का महत्व अधिक होता है, पूर्ववर्ती अन्य अवतारों की अपेक्षा वामनावतार में शारीरिक बुद्धि-उत्कर्ष तथा बल अति न्यून किन्तु बौद्धिक उत्कर्ष अपनी पराकाष्ठा में पहुँचा हुआ दिखाई देता है । श्री वामनावतार ने शूराचार्य जैसे अमर गुरु के सामने अपने बुद्धि बल से राजा बलि को पराजित कर दिया था । काव्य यह कल्प तत्त्व प्रतीत होता है कि शारीरिक बल से बुद्धि बल श्रेष्ठ होता है ।¹

कवि-कुलगुरु-कालिदास ने भी अपने रघुवीर महाकाव्य का सुभारम्भ करते हुए अपना परिचय वामन के रूप में दिया जो उनके बौद्धिक उत्कर्ष की सूचना देता है । उन्होंने कहा है कि मे मन्द हूँ और कविकला का प्राचीन हूँ, मेरा उसी प्रकार उपहास होगा जैसे कोई वामन [बौद्ध पुरुष] लम्बे पुरुष के द्वारा प्राप्त करने योग्य फल को पाने के लिए ऊपर हाथ उठा रहा हो । यही पर कविवर कालिदास के द्वारा प्रयुक्त वामन शब्द के प्रयोग से वामनावतार की ध्वनि निकलती है जिसका तात्पर्य यह है कि जैसे वामनावतार के लिए कोई कार्य कठिन

1. बुद्धिर्बलं बलं तत्त्व, निर्बुद्धेस्तु कुतो बलम् ।

जो तिष्ठे मदीन्यत्ताः, शक्तेः पराजिताः ॥

पञ्चतन्त्र "तिष्ठ-शक्ते-कथा" - ।

नहीं था, और उन्होंने शीघ्र ही अपने तीन पदक्रम से लोको को माप लिया था । उसी प्रकार मैं कवियों में वामनाक्तार हूँ और मेरे लिए काव्यस्वी तैयार में कदम बढ़ाना, ऐसा ही सरल कार्य है, जैसा कि वामना-क्तार के द्वारा लोको को मापने का कार्य है । अतः कालेदास के उक्त वामन शब्द के प्रयोग से यह सिद्ध होता है कि साहित्य में "वामन"शब्द बौद्धिक उत्कर्ष का पर्याय बन गया है ।¹



1. मन्दः कवि-यसः-प्रा र्थ, गामिण्याम्युषहास्यताम् ।

प्रादुमन्ये को लोभाद् उद्वाहुरिष वामनः

॥

रघुको-महाकाव्य प्रथम सर्ग, श्लोक-2.

T

.....

अथ अथवा य

इतिहास की दृष्टि से अक्षरवाद

इतिहास शब्द का निर्वाचन है, "इति-इति वा किलनिश्चयेन ज्ञातं" जिसका तात्पर्य है इस प्रकार यह निश्चय रूप से ज्ञात है। इस दृष्टि से यदि पुराणों में ऐतिहासिक सामग्री का अन्वेषण किया जाय तो निश्चित रूप से इनमें यह सामग्री प्राप्त होती है। "महाभारत" के आदिपर्व में कहा गया है कि वेदों में जो ऐतिहासिक सामग्री प्राप्त होती है, पुराणों में उसका समुपलब्ध अवस्था का स्तविक रूप व्यक्त किया गया है।¹ इतिहास के साथ पुराणों का प्रयोग यह ध्वनित करता है कि पुराणों में इतिहास सत्य है, अधिकांश ग्रन्थों में पुराणैतिहास शब्द का एक साथ प्रयोग मिलता है जिस प्रकार पुराणों में भारतवर्ष का भौगोलिक वर्णन प्राप्त होता है, उसी प्रकार उनमें राजवंशवर्गी के वर्णन के प्रसंग में अनेक ऐतिहासिक तथ्य उद्धाटित किए गए हैं। पुराणों में वर्णित मन्वन्तर तथा राजवंश के प्रकरण के पढ़ने से प्रतीत होता है कि प्राचीन काल में सप्तसिन्धु निवासी वार्य किस प्रकार पूर्व-परिचय, दक्षिण और उत्तर की ओर जाकर अपने राज्य की स्थापना तथा अपनी संस्कृति का प्रकार प्रसार एवं अपने विचारों का संरक्षण अपने नाम से स्थापित नगरीयों के

1. इतिहासपुराण-याच वैदय समुपलब्धि ।

महाभारत आदि पर्व 1/69.

नामकरण से किया जा । इसी प्रकार पुराणों में अनेक राजवंशों का वर्णन प्राप्त होता है, इस प्रकार ऐतिहासिक तथ्यों और समीक्षण की दृष्टि से पौराणिक परम्परा का मुख्य किञ्चन स्वीकार करते हैं । पौराणिक परम्परा अपनी पूर्ववर्ती वैदिक परम्परा का समुद्धरण करती है और वैदिक स्वरों तथा ऋषियों का सामंजस्य स्थापित करती है । इसलिये महा-भारत में कहा गया है! 'पुराणश्च पुरावृत्तम्' अर्थात् प्राचीन वृत्त को पुराण कहते हैं । इस प्रकार आधुनिक विद्वानों की यह धारणा निर्मूल हो जाती है कि प्राचीन भारतीयों में इतिहास बोध की कमी थी , क्योंकि इनमें इतिहास केवल वैदिक परम्परा मिलान्त गौण थी ।

पुराणों में ऐतिहासिक विषयवस्तु हैं, भी ही उनका वर्णन आज के इतिहास केवल परम्परा से भिन्न है । इस प्रकार यह स्पष्ट है कि हमारी भारतीय प्रतिभा के अमन्द उन्मयन का कुठान्त बाधों तथा हमारे देश की प्राचीन वैदिक संस्कृति का विरुद्धगर्भस्य स्वरूप वैदिक वाङ्मय है । उनका समुद्धरण पुराणों में किया गया है । पुराण शतिकाओं में जादव्यानी, उपाख्यानी, गाथाओं और कथोक्तियों के द्वारा पुराण संहिता का निर्माण किया है ।

'अथर्ववेद' में कहा गया है कि ब्राह्मणों के पदविन्दों का अनुगमन सारस्वत प्रदेश के विन ऋषियों ने किया है इतिहास पुराण, गाथा नारायणी है ।² और इसी वेद के अनुसार पुराण पुरातन वृत्तों का

-
1. महाभारत 5.1 नीलकण्ठी टीका
 2. तस्य इतिहासश्च पुराणश्च च गाथाश्च,
नारायणीयश्च अनुव्ययश्च ।
अथर्ववेद 15/1/6, 10, 11, 12.

स्रोतक है तथा इतिहास घटनाओं का तथ्यानुसार वर्णन है । प्राचीनकाल में इतिहास एवं पुराणों को समान कोटि में रखा जाता था और दोनों के लिए 'ऐति/व्य' शब्द का प्रयोग होता था ।¹

वेदों के प्रसिद्ध भाष्यकार आचार्य सायण का कथन है कि "ऐतिव्य" का अर्थ इतिहास है और उसके अन्दर पुराण, महाभारत और ब्राह्मणादि ग्रन्थ आते हैं ।²

अमरकोश 1/5/1 के अनुसार "इतिहासः पुरावृत्तम्" इतिहास को पुरावृत्त कहा जाता है । कभी प्रकारमहाभारत में भी 1/5/1 पर नीलकण्ठी टीका में पुराण को पुरावृत्त कहा गया है । इसलिये यह सिद्ध हो जाता है कि पुराणों में ऐतिहासिक सामग्री प्रचुर मात्रा में विद्यमान है ।

क्षत्रव्यार - परम्परा में विष्णु के कुछ अवतार
इतिहास के परिच्छेद में आ जाते हैं । परशुराम अवतार की ऐतिहासिकता पर कोई सन्देह नहीं किया जा सकता है क्योंकि क्षत्रव्यारों में पाँच पौराणिक अवतारों के अतिरिक्त परशुराम, राम, कृष्ण, बुद्ध कल्किवादि विभिन्न महापुरुषों को प्रवेश किया गया है, ये इतिहास वेत्ताओं के अनुसार

1. इतिहासस्य भावः ऐतिव्यम् - जयस्य प्रत्ययः ।
2. ऐतिव्यम् इतिहास-पुराण-महाभारत-ब्राह्मणादिव्यम् ।
 ऐतिहासिक आशयक - कृष्ण यजुर्वेदीय श्रौतम् 1.5
 - पुराणम् इतिवृत्तमाख्यायिकीवाचकम् धर्मशास्त्र मन्त्रशास्त्र ऐति
 इतिहासः जौटिस्य अर्थः 1.5.

ऐतिहासिक महापुरुष हैं ।

परशुराम अपने युग के सर्वाधिक प्रभावशाली अवतारी व्यक्तित्व हैं । राम जम्बवन्त का उल्लेख श्रुत्येव संविता में मिलता है ।¹ हन्तोंने दुष्ट शक्तियों को परास्त कर ब्राह्मणों का कल्याण किया था । अतः उन्हें ऐतिहासिक महापुरुष माना जाता है ।²

परशुराम और विष्णु :

भगवान् विष्णु के अनेक अवतारों में परशुराम का अवतार महत्त्वपूर्ण माना जाता है क्योंकि इन अवतार में भगवान् उन शक्तियों का काम करते हैं, जो प्रजा, धर्म तथा ताड़ुओं की रक्षा न करके उन्हें पीड़ित करते हैं । शक्तियों को पृथ्वी तथा धर्म का काम माना जाता था परन्तु जब शक्ति ही प्रजा एवं धर्म के विनाशक हो गये, चारों ओर अत्याचार होने लगे ताड़ु, ब्राह्मण, गौ आदि का तिरस्कार करने लगे, अभिमान से मदीन्यस्त होकर प्रजा के अधिकारों के काम हो गये, तब भगवान् परशुराम के रूप में पृथ्वी पर भगवान् विष्णु अवतरित होते हैं । भगवान् परशुराम राम, कृष्ण की भाँति विष्णु के अवतार भी कहे गये हैं और ऐतिहासिक

1. श्रुत्येव संविता 10/110.10.93/14.

2. न्यु हण्डिया कटीकोरी जर्नल 6.पृष्ठ-220.

3. यमपुराणसुदेवारां देवयानां कुलान्तकम् ।

निः तप्त कुर्यात् य इमी चै निः शक्तिया मदीय ॥

श्रीमद्भगवत् महापुराण, तृतीय स्कन्ध, नवम स्कन्ध, वसोक्त-14.

महापुरुष भी । बहुत से विद्वान् उन्हें विष्णु का अवतार तो बहुत से विद्वान् उन्हें विष्णु का अवतार मानते हैं ।¹ वाल्मीकि रामायण में भगवान् परशुराम को विष्णु का ही अवतार माना जाता है । यही कर्म है कि जब जन्म की पुत्री लीला के विचार के परभाव जब अयोध्या नरेश दशरथ अपने पुत्रों-पुत्र कछुओं लीला विद्वान् के फलान् स्तम्भ लोट रहे थे तो मार्ग में परशुराम का निम्न राम से होता है । भगवान् परशुराम -वीरराम की परीक्षा के लिए कि यह विष्णु अवतार है या नहीं । अपना अनुम देते हैं ।² और वीरराम को अनुम की प्रत्यक्षा कछाने को कहते हैं, परशुराम यह बात करना चाहते थे कि उनके अवतार का प्रयोगन यह समझा हो गया है । अतः भगवान् विष्णु ने पुनः अवतार धारण कर लिया है अथवा नहीं । जब वीरराम उनके अनुम की प्रत्यक्षा कछा देते हैं।³ तब उन्हें यह विचार हो जाता है कि यह वीरराम भी भगवान् विष्णु के ही अवतार है और इस ज्ञान के फलान् जब अपना समस्त लीला वीरराम को

1. ब्रह्मादयः स्मृताऽपि, अथर्वसु मदीयः ।
कलाः उपित कूर्मज्जा वाक्का भर्गवादयः ॥
गर्गादिता, सोमोच्छते 1/17-18.
2. राम दारद्वि वीर, वीर्यो कुर्वीकदभुतम् ।
अनुमी भेदनम् वैव निखिलम् भया कुम्भ ॥
तदभुतमचिन्त्यं च भेदनं अनुमत्तम् ।
तच्छ्रुत्वा वमन्नाम्ने अनुमत्तापरं शुभम् ।
वाल्मीकि रामायण, 75/1-2.
3. वारोच्य त अनु रामः शई तज्ज कछार च ।
जामदग्न्यं लती रामं रामः कुर्वीकजीविदम् ॥
वाल्मीकि रामायण, वात्साण्ड 45/5.

को समर्पित करके मोन्द पर्वत पर चले जाते हैं । इन विष्णु में वास्मीकि रामायण के बात्सकाण्ड की टीका में श्री गोविन्द राम जी कहते हैं कि "तत्र भगवान् परशुराम के शरीर से [वेष्मन् तस्य] विष्णु भगवान् की अरूप उद्योतिः तत्र और वीर्य सभी देवताओं के देखते- देखते ही वीराम में विहीन हो गए ।"

वीमदभगवत् पुराण में भी परशुराम को विष्णु का ही अवतार माना गया है । जब क्षत्रिय राजागण ब्राह्मणों के प्रीति हो गए तब भगवान् ने परशुराम के रूप में अवतार लेकर पृथ्वी की 21 बार क्षत्रियों से विहीन कर दिया ।² इसी प्रकार का भाव एही ग्रन्थ के द्वितीय स्कन्ध में भी प्राप्त होता है कि भगवान् ने देखा कि क्षत्र में ब्राह्मणप्रोही कार्य मर्त्यादायों का उत्पन्न करने वाले नारकीय क्षत्रिय अपने नारा के लिए देवता बद्ध हुए हैं और पृथ्वी परकांटों की भेति पैले हुए हैं, तब भगवान् पराक्रमी परशुराम के रूप में अवतीर्ण होकर तीली और चाले फले से इकतीस बार उनका संहार करते हैं ।³ वीमदभगवत्

1. ततः परशुरामस्य देवात्मिकास्य वेष्मन् ।

परशुराम तस्मैवानी तेषां रामायणागतम् ॥

गोविन्दरायस्य टीका - वास्मीकि रामायण बात्सकाण्ड 1/76/11

2. विः तपस्रस्यः दुपितोनिःक्षान करोम्यहम् ॥

वीमदभगवत्, प्रश्न ऊठ 1/3/20.

3. वीमदभगवत् द्वितीय स्कन्ध 7-22.

पुराण के द्वितीय छंड के नवम स्कन्ध में भी इसी प्रकार का कर्म वर्णित है। यह वर्णित होता है कि भगवान् विष्णु ने ही परशुराम के रूप में अवतार धारण किया था और यह अवतार भी पृथ्वी पर धर्म के संरक्षण-
नार्थ और अर्थ के विनाश हेतु किया गया था ।¹

भगवान् परशुराम को महाभारत में भी भगवान् विष्णु का ही अवतार माना गया है, तत्पश्चात् में भीष्म द्रुपदिष्ठर को भगवान् के विभिन्न अवतारों के कर्म के प्रतीक में परशुरामावतार का कर्म भी करते हुए कहते हैं कि भगवान् का अवतार ब्रह्मर्षि परशुराम के ही प्रयोजन[॥] था, देवकी का त्वार, कर्त्तवीर्य अर्जुन यद्यपि महावीर था, परन्तु अपने अत्याचारों के कारण वह भगवान् के द्वारा मारा जाता है ।²

परशुराम के अवतार के उद्देश्य :

जगत् में धर्म का अवतार बहुत ही उद्देश्यहीन महत्त्व-पूर्ण एवं आश्चर्यजनक माना जाता है । पुराणों के प्रधान - विष्णु में अवतार के तत्त्व को अन्यतम माना गया है क्योंकि अवतार का तत्त्व

1. श्रीमद्भागवत द्वितीय छंड, नवम स्कन्ध, 15/14.
2. अमरगुप्तो राजन् रामो नाम त दीर्घबाध ।
देवयान्त कर्षो राजन् त रामो बलिनः वरः ॥
कर्त्तवीर्यो महावीर्यो कौणाग्रतिमस्तथा ।
राजैर्ब्रह्मर्ष्यैर्बलौ विष्णुमाचरन् ॥
महाभारत तत्पर्व, 5 वां छंड, अध्याय-38, पंक्ति 792.

भगवान् के धर्म नियामकत्व रूप पर ही आधारित है । ईश्वर स्वनिर्मित
 सृष्टि का स्वयं नियमन करता है, एक ही क्षण में समस्त जगत् को
 धारण करता है और वही नियमित जगत् को धारण करता है और वही
 नियमित रखने वाले तत्त्व को धर्म कहा जाता है । ईश्वर विनिर्मित
 इस धर्म की जब-जब शानि होती है अथवा ईश्वर द्वारा निर्मित नियमों
 का जब जब उल्लंघन होता है, धर्म की प्रगति होती है, तभी भगवान्
 इस लोक में पुनः धर्म की स्थापना, धर्म का विनाश तथा साधुओं की
 रक्षा एवं दुष्टों का नाश करने हेतु अवतार धारण करते हैं । जब से इस
 सृष्टि का निर्माण भगवान् ने किया है, तब से जब-जब पृथ्वी दुष्टों के
 अत्याचारों से भरा-भरा हुई है, पृथ्वी पर प्रजा नाश-नाश करने
 लगी है, धर्म की अवगति होने लगी तथा धर्म का अभ्युदय होने लगा,
 तब तब प्रभु की सृष्टि के नियमन हेतु ऊर्ध्वलोक से इस अधोलोक में अवतीर्ण
 होना पड़ा है । दुष्टों के विनाश के बाद ही धर्म की स्थापना हो सकी
 है । जब समस्त पृथ्वी जलमग्न थी । जलीय जीवों में परस्पर बहुत
 क्रोध तथा और अत्यधिक पापों के कारण पर जलोन्मेष में वेदों [धर्म] की
 सुरक्षा कठिन हो गयी तो भगवान् ने मत्स्य रूप में अवतार ग्रहण किया
 था । श्रीमद्भगवत् गीता में कृष्ण भगवान् स्वयं ही अर्जुन से अपने अवतारों
 का प्रयोजन बताते हुए कहते हैं कि "जब जब धर्म का क्षय होगा और अधर्म
 का अभ्युदय होगा, साधुओं के परिमाण ३ कम के सिद्ध । के सिद्ध
 और दुष्टों के विनाश के सिद्ध तथा धर्म की स्थापना के सिद्ध तब तब

हर युग में मैं अवतार ग्रहण करूँगा ।¹ इसी प्रकार वायु पुराण और मत्स्य पुराण में भी अवतार के उद्देश्य सम्बन्धी कर्म मिलते हैं ।² इनके अलावा ब्रह्मपुराण [180/26-27 तथा 181/2-4] में भी गीता के समान ही अवतार के उद्देश्य बतलाये गए हैं ।

वीमदभागवत महापुराण में भी भगवान् के अवतारों के उद्देश्यों का विस्तृत कर्म किया गया है जिन्हें उदात्ततर शब्दात्मक कहा है । ब्रह्म, अग्नेय, गुणरत्न भगवान् की अभिव्यक्ति [या अवतार] मनुष्य के कल्याण के लिए है क्योंकि भगवद्-दर्शन से ही मनुष्य को मोक्ष प्राप्त हो सके है, यदि वह पृथ्वी पर अवतीर्ण नहीं करते तो उनका भौतिक सौन्दर्य, पारिवारिक माधुर्य, अग्नेय आकर्षण एवं और गुण मनुष्य का ध्यान अन्य मानव को ही होता ।³ अतः अन्तर्गत ईश्वर के अन्य

1. यदा यदा हि धर्मस्य शान्तिर्भवति भारत ।

अधुतदधमम धर्मस्य तदात्मानं कुर्यान्वयम् ॥

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्टकृताय ।

धर्म-संस्थापनार्थं तदात्मानं कुर्वे - कुर्वे ॥

वीमदभागवत गीता 4/7-8.

2. त्वे पुनः पुनर्विष्णुर्देवि च शक्तिः प्रभुः ।

कुर्वे धर्मव्यवस्थानम् धर्मस्य च नाशिनम् ॥ वायुपुराण 98/69.

धर्मं प्रतिष्ठापितुं तदा अवतारोऽग्रजराजम् । मत्स्यपुराण 47/235.

3. कुर्वे निःस्पृहायैव व्यक्तित्वमवतारो नृप ।

अव्ययस्याग्रजस्य निर्गुणस्य गुणरत्नम् ॥

वीमदभागवत चि-तीय छठ 10/29/14.

उद्देश्यों से गुरुतम उद्देश्य यही माना जाता है । श्रीकृष्ण स्वयं कहते हैं कि मेरी दार्शनिक और गहुर वाणी से युक्त भी उन स्वीं में मनुष्यों की हानिदया वातकत हो जाती है और उनका मन मुझों अनुरक्त हो जाता है फिर न चाहकर भी किसी भीक के बिना भी । उन्हें मोक्ष [परम पद] की प्राप्ति हो जाती है ।¹

विष्णु पुराण में स्पष्ट रूप से कहा गया है भगवान् विष्णु गो, ब्राह्मण, साधुओं पर्य वेदादि धर्मों की रक्षा के लिए विभिन्न अवतार धारण करते हैं ।²

एक प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि भगवान् विष्णु विभिन्न उद्देश्यों की पूर्ति हेतु पृथ्वी पर जन्म ग्रहण करते हैं । भगवान् परशुराम के रूप में भी इन्हीं उद्देश्यों की पूर्ति की उत्तम के दर्शन होते हैं । भगवान् दस्ताकेय की निम्नम भाव से बहुत वर्षों तक कर्तवीर्य कर्तुन में तपस्या की थी जितके फलस्वरूप भगवान् ने उन्हें चार वरदान दिए हैं ।³ वरदानों के प्रभाव से हेतुवर्ती कर्तवीर्य कर्तुन या तपस्वार्तुन [तो भुजाओं के कारण] वस्यधिक अभिमानी हो गया था । यह वस्यधिक

1. ब्रह्मरन्मो दत्त-प्राणोदय भक्तिरनिच्छतो मे गतिरभ्यस्ते ।
वीर्यभगवत् प्रथम स्कन्ध, द्वितीय स्कन्ध, अध्याय-25, श्लोक-36
2. गो-विन्द-विन्द, साधूनां उन्मत्तामपि भगवतः ।
सहमिच्छन् सगुह्यतो धर्मस्यार्थस्यैव हि ॥
विष्णु पुराण 4/27
3. महाभारत, प्रथम स्कन्ध, धर्मोपनिषद् पर्व, अन्तर्पर्व 30 36.

अभिमानी हो गया था । यह अत्यधिक शक्तिशाली था । उसने
माहिष्मती नगरी में इस तरह वर्ष तक निरन्तर अभ्युदयशील होकर
राज्य किया था । यह महाव वीर भी था, परन्तु कालान्तर में उसे
शक्ति का अभिमान होने लगा और विशेषकर ब्राह्मणों पर उसका अत्या-
चार अधिक होने लगा । एक दिन महर्षि जम्बवन्ति के आश्रम में "काम्येन्दु"
को देखा और उसे बिना महर्षि की अनुमति लिए अभिमानका अपने राज्य
में ले आया ।¹

सहस्रार्जुन जहाँ ले जाता, वहीं ब्राह्मणों को अपमानित
करता । प्रजा उनके अत्याचारों से आर्तनाद करती । ब्राह्मण
भयभीत होकर आर्त ले पुकार करते । पृथ्वी पर शक्तियों के अत्याचार
अत्यधिक बढ़ गए थे, जिन शक्तियों को पृथ्वी का स्वामी कहा जाता था,
"हेमाव किम वायते वसि शक्तिः" इस व्युत्पत्ति के विरहीत जब शक्ति
शक्त, प्रजा का और उसमें भी विभक्तः अध्यात्मराजका ब्राह्मण वर्ग
का पीछा होने के रजन पर शक्ति या स्वयं के रजन पर भ्रम बन गया
था । पृथ्वी शक्तियों के अत्याचार से करावने लगी थी क्योंकि नगरों
की प्रजा तो उनके अत्याचार से पीड़ित थी थी, भुवुर जंगल में रहने वाले
वसि मुनि भी सहस्रार्जुन एवं उनके अन्य शक्ति शक्तों से बला हो चुके
थे । तब भगवान् परशुराम का अवतार हुआ । दुर्दान्त तब अभिमानी
शक्तों का दमन तब ब्राह्मणों के सम्मान की रक्षा थी उस अवतार का
मुख्य उद्देश्य है ।

महाभारत 'वन पर्व' के एक प्रसंगानुसार कार्तवीर्य सहस्रार्जुन के अत्याचारों से तब उनके स्वर्ग पर आक्रमण से पीड़ित होकर बन्द्रादि देवताओं ने भगवान् विष्णु से उनके लक्ष के लिए प्रार्थना की। एक अन्य स्थान पर भगवान् के परशुराम रूप में अवतार ग्रहण करने का उद्देश्य पुनः वर्णित है कि देवराज कार्तवीर्य अर्जुन ने बन्द्र पर आक्रमण किया, जिसके कारण भगवान् विष्णु ने उनके समुल विनाश के लिए बन्द्र से पराजयी किया।¹ इसके अतिरिक्त परशुरामावतार का एक उद्देश्य महाभारत में ही अन्य स्थान पर परिलक्षित होता है कि "तमस्तथाग्निभो" के कल्याणार्थ अवतार लेने के लिए ही उन्होंने बदरिकाश्रम की यात्रा की।² महाभारत में ही "नारायणीयोपाख्यान" में कहा गया है कि विष्णु भगवान् कहते हैं कि-मैं वैतापुत्र में भृगु-कुल का उद्धार करने वाला परशुराम रूप से अवतरित होकर तेना तथा बाहनों की विजय लीया जाने क्षत्रियों का उद्धार करूँगा।³

विष्णु पुराण में कार्तवीर्य अर्जुन तथा तमस्त क्षत्रियों के विनाश हेतु परशुराम जन्म में अवतार ग्रहण करते हैं, उन्हें नारायण का अवतार कहा गया है।⁴

-
1. महाभारत, वन पर्व, 3/115/15-16-17
 2. महाभारत, वन पर्व, 3/115/18.
 3. महाभारत, नारायणीयोपाख्यान 12/339/84.
 4. विष्णु पुराण 3/11/20 एवं 4/7/36.

इसी प्रकार भगवान् के परशुराम रूप में अवतार, प्रकट करने का स्पष्ट उद्देश्य श्रीमद्भगवत् में वर्णित है कि "शक्ति बड़े दुष्ट, ब्राह्मणों के अन्ध स्वीकृति और विरोध करके समीकृति हो रहे थे। यही कारण था कि वे पृथ्वी के भार हो गए थे और इसी के फलस्वरूप भगवान् परशुराम ने उनका सारा भार करके पृथ्वी पर भार उतार दिया।"

परशुराम अवतार प्रकट करके उन्होंने ही पृथ्वी को 21 बार शक्ति विहीन किया। परशुराम जी तो देवता का प्रलय करने के लिए मानवी भूतों में अवतार रूप में ही अवतीर्ण हुए थे।²

भगवत् के ही अन्य स्थान पर उनके उद्देश्य को पुनः वर्णित किया गया है।³ श्रीमद्भगवत् के प्रतीय स्कन्ध में परशुराम अवतार का उद्देश्य पुनः वर्णित किया गया है, यथा - जब तीसरे में ब्राह्मणों की कार्य भ्रष्टाचार का उत्पन्न करने वाले मारुतीय शक्ति अपने भारों के लिए ही देवता बंध जाते हैं और पृथ्वी के कंठे बन जाते हैं, तब भगवान् पराक्रमी परशुराम के रूप में अवतीर्ण होकर अपनी तीव्र शक्ति

1. श्रीमद्भगवत् मध्य स्कन्ध, अ० 15, श्लोक-15.

2. निः शक्तियाम्ना गां च निः सत्त्वकृतो,
रामस्तु देवमुत्ताप्य अगर्वाणि
श्रीमद्भगवत् पञ्चम स्कन्ध अ०-4, श्लोक-21, प्रतीय स्कन्ध

3. निः सत्त्व कृत्या कुपितो निः श्राम करोन्महीय ॥

श्रीमद्भगवत्, प्रथम स्कन्ध, 3/20.

आने फरते ते इक्कीस बार उनका तैयार करते हैं ।

परशुराम के कार्य :

भगवान् के अवतारों में भगवान् परशुराम का ऊँठ अवतार माना जाता है । भगवान् परशुराम का अवतारण ही पृथ्वी पर दुष्टों के विनाश के लिए हुआ था । अतः विभिन्न ग्रन्थों में उनके कार्यों का वर्णन लगभग एक ही तमाम वर्णित है । परशुराम का सबसे प्रमुख कार्य यही था कि पृथ्वी को अत्याचारियों, पातियों, दुष्टराजों एवं ब्राह्मण विरोधी शक्तियों का समूल विनाश हो ।

देवयानी में तद्विचारुन वा कार्तवीर्य अर्जुन नामक प्रख्यात अधिपति हुआऔर वह महाशक्तिशाली था, पराक्रम में उसको तुलनाकिली से नहीं की जा सकती थी । वह एक केठ शक्ति था, उसने विभिन्न प्रकार से सेवा कर भगवान् के अवतार दत्तात्रेय को प्रत्यक्ष कर उसने एक तद्वत्त्व भूयार्थे तब कोई भी समुद्र में पराजित न कर लेयादि । वह प्रकार के चार वरदान प्राप्त कर लिए। वह कुम से कुम, समुद्र से समुद्र रूप धारण कर सेवा था, जो सभी शक्तियाँ प्राप्त थीं और वह तैयार में देवोक्तोंक सभी जगह विचरता करता था । उसने वह माय तक राका को अपने यहाँ बन्दी बनाकर रखा था । एक बार मरिचि जमदग्नि के आश्रम में उसने "कामैनु" गाय को देखा और उसे विना शक्ति की अनुमति के अपनी राजधानी माहिष्मती ले गया । उसकी दसदुष्टता

और अर्धकार को परशुराम जी ने बाधन तोटने पर जाना और वह
अत्यन्त क्रोधित होकर तबल्लबाहु अर्जुन की नगरी माचिष्मती की ओर
चले । नगरी पहुँचकर दोनों में भयंकर युद्ध हुआ । भगवान् परशुराम ने
एक बार में ही उसकी तबल्ल भुजाएँ काट दीं । परते में उसका सिर
छड़ से अलग कर दिया, यद्यपि तबल्लबाहु रक्त पर था और परशुराम
पृथ्वी पर छोड़े थे । तत्पश्चात् अनेक दुष्ट क्षत्रिय राजाओं का उन्होंने
संहार किया । संहार के पश्चात् बाधन तोटने पर पुनः वह पिताजी
की आज्ञा से सार्कभैम राजा के लक्ष्य के प्रायश्चित्त हेतु तीर्थयात्रा करने गये ।

किसी समय किसी कारणवश उन्होंने अपने पिता की
आज्ञा से अपनी माता एवं भाइयों का लक्ष्य कर दिया व और पिता के
प्रत्यक्ष होकर वह सींगों के तल्ल करने पर उन्होंने अपनी माता तथा
भाइयों को पुनः जीवित होने एवं मेरे द्वारा उनकी वस्था पूर्व की, ऐसा
भूत जाने का वह सींग । यद्वान के प्रभाव ने उनकी माँ एवं सभी
भाई नंद ने सींग हुए के समान उठ बैठे ।

कालान्तर में एक दिन जब भगवान् परशुराम अपने सभी
भाइयों सहित बाधन के बाहर गये हुए थे, उसी समय सींग देखकर तबल्ल-
बाहु के पुत्रों ने अपने पिता के लक्ष्य का बदला देने हेतु महर्षि जमदग्नि का
सिद्धी-वेदन कर दिया । महर्षिस्त्री रेणुका की कातर पुकार पर उन
दुष्ट क्षत्रियों ने जरा भी दया नहीं दिखायी । अपनी माँ के कल प्रत्यक्ष
की सुनकर परशुराम जी बाधन में लौटे तो देखा, उनके पिता का दुष्ट
क्षत्रियों द्वारा लक्ष्य कर दिया गया है । अपने पिता के मृत शरीर को

असह्यके भाइयों को साथकर वह लेजी से माहिष्मती नगरी की ओर जाते हैं । माहिष्मती नगरी जाकर उन्होंने सहस्रबाहु के पुत्रों का वध कर दिया । दुष्ट शक्तियों रातों को समाप्त कर दिया, जिनके रक्त से एक बड़ी भीरु नदी बह निकली, जिसे देखकर ब्राह्मण द्रोहियों का हृदय भय से कांप उठा । भगवान् ने देखा कि वर्तमान शक्ति दुष्ट और अत्याचारी हो गई हैं । इसलिए उन्होंने अपने पिता के वध की निमित्त बनाकर 21 बार पृथ्वी को शक्तिविहीन कर दिया और कुलेख में पाँच तानाब शक्तियों के रक्त से भर गए। शक्तियों ने पीड़ित होकर ब्राह्मणों ने "राम-राम" कहकर आर्तनाद किया व । उन्होंने कारगीर दरद, कुन्तिभोज, क्षुद्रक, मानव, रक्त, वेदि, अग्नि, कर्म, क्षत्रि, केशिक, ज्ञा, ज्ञा, क्षत्रि, मागध, कारी, कोरम, रात्राका, वीतिहोन किदात तथा भक्तिवाक्य को तथा अन्य तहलों राजेश्वरी को प्रत्येक देश में लीके बाणों से मारकर यमराज को भेंट कर दिया व ।

परशुराम की ऐतिहासिकता :

ऐतिहासिकता में भगवान् राम, कृष्ण, बुद्ध एवं कलि के समान ही परशुराम को भी ऐतिहासिक महापुरुष माना है ।

जिन्नी भी साहित्य में महापुरुषों के व्यक्तिगत वैशिष्ट्य के मुख्यतः में उनके गुण और चरित्र का विशेष योग रहता है। वैदिक काल के साहित्य में यह देखा गया है कि मानव में दो प्रवृत्तियाँ होती हैं और आधुनी स्थिति होती है जिनमें यदि क्षत्रियों, गोत्रों, ब्राह्मणों एवं

1. आचार्य वरिष्ठ - परशुरामाचार्य .

गीतागोविन्द 1/6 ; भाग्य 9/15/15:1/3/20:2/7/22

भाग्य 11/4/21.

धर्म की रक्षा हेतु जब सर्व पराक्रम का प्रभाव अधिष्ठित रहता है, उन्हें देवी प्रकृति कहा जाता है और जिस मानव में देवी प्रकृति हो, उन्हें महा-पुरुष या अवतारी पुरुष कहा जाता है। इसके विपरीत आधुनी प्रकृति वाले मानव को अधम, दुष्ट या निराश्रय कहते हैं। गीता में मानव के देवी एवं आधुनी गुणों का वर्णन किया गया है।¹

वैदिक साहित्य के अनुसार वैदिक देवता विष्णु एवं ब्रह्मा में पर्याप्त देवी प्रकृति दृष्टिगोचर होती है। इतीहस वीर पुरुषों या महापुरुषों को "विष्णु" के समान पराक्रमी या कलहनी कहा जाता है। ऋग्वेद में "विष्णु" को "उत्तम भिक्षुम, पराक्रमी, कलहनी एवं वीर्यवान् आदि अनेकों शीर्षकों से विभूषित किया गया है, इतीहस वाल्मीकि रामायण में भगवान् राम को विष्णु के समान वीर्यवान् एवं पराक्रमी कहा है।²

रमै: रमै: "अवतार" शब्द रूपकारक अभिव्यक्ति के लिए रूढ़ होता हो गया है। अतः समान प्रकृतियों के कारण राम, कृष्ण, परशुरामादि महापुरुषों को विष्णु का अवतार माना जाने लगा।

परशुराम की ऐतिहासिकता उनके प्राचीन भगवत् की से सम्बन्ध होने से सिद्ध होती है और परशुराम अपने समय के सर्वोच्च

1. श्रीमद्भगवद् गीता 16/3.

2. वाल्मीकि रामायण 11/81/18.

प्रभावशाली एवं पराक्रमी व्यक्ति माने गए हैं, इसीलिए अनेक इतिहास-कारों ने उनके समय को "परशुरामकाल" कहा है ।¹

वैदिक साहित्य में भी इनका कर्म "जग्मदामैयराम" के नाम से हुआ है, इस साहित्य में इनकी अनेक पौराणिक एवं दन्त कथाएँ भी मिलती हैं, इसी के इनके पौराणिक होने की सम्भावना की जाती है । ऋग्वेद में "राम जग्मदग्नि" का उल्लेख हुआ है । अथर्ववेद में परशुराम का कर्म मिलता है । जिसमें उनके अवतार तत्व के प्रमुख प्रयोजनों में भृगु और वैश्यकी लोगों के तीर्थ और गो सम्बन्धी कथाओं का कर्म किया गया है ।

भाषाव परशुराम को ऐतिहासिक व्यक्ति मानने में "अथर्ववेद" पर दृष्टिपात करना भी आवश्यक है । "अथर्ववेद" में परशुराम का प्रमुख कार्य है, भृगुकी और वैश्यकी लोगों के मध्य तीर्थ । इस तीर्थ में स्थिति प्राप्त करने की लक्ष्य करने के लिए परशुराम अत्याचारी क्षत्रियों का 21 बार विनाश करते हैं और ब्राह्मणों को मानाचार्य अट पर बताते हैं । यह ब्राह्मणों एवं क्षत्रियों के तीर्थ में ब्राह्मणों की लक्ष्य करने की घटना उनकी ऐतिहासिक होने की पुष्टि करती है, इसीलिए निम्नलिखित इतिहास में भी परशुराम को वैदिक काल का एक महापुरुष या पराक्रमी व्यक्ति माना है ।²

प्रारम्भिक महाभारत में इनमें एक वीर पुरुष के रूप

1. श्री वैदिक एवं श्री 1/ श्री 1991, पृष्ठ 279 में सं.पुर्व 2590-2690 परशुराम का नाम माना गया है ।

2. विष्णुसंहिता पृष्ठ 2, पृष्ठ 149.

में ही वर्णित किया गया है, इन्हें "अवतारी पुरुष" न मानकर केवल वीर या "पराक्रमी पुरुष" के रूप में विवक्षित किया गया है ।¹

बीमद्विभाजित गीता में उनकी विभिन्न किण्वतियों का यद्यपि वर्णन किया गया है तथापि इन्हें भगवान् विष्णु का पूर्णवतार कहीं नहीं माना गया और अन्य किसी पुराण में भी इन्हें पूर्णवतारी नहीं माना गया बल्कि भगवान् विष्णु का अवतार या कहीं-कहीं "अवतारवतार" माना गया है ।¹ परशुराम को अवतारी इसलिए भी कहा जाता है क्योंकि अवतार का महत्त्व केवल एक समय, एकदेश एक परिस्थिति तथा किसी विशेष उद्देश्य की पूर्ति के लिए होता है, उनका महत्त्व तत्काल नहीं रहता, अतः वात्सीकि रामायण में भी स्पष्ट है कि परशुराम जीता के तत्पश्चात् में जब राम की परीक्षा हेतु अगुण्य बढ़ाने को कहते हैं, तत्पश्चात् परशुराम के शरीर से त्रीविष्णु की ज्योति निकलकर राम में स्थित हो जाती है । उस समय परशुराम एक मुनि रूप में ही वर्णित किए जाते हैं ।²

'परावपुराण' में भी परशुराम का वर्णन एक पराक्रमी

1. ब्रह्मावयवः स्मृता अवतारास्तु भरीष्यः ।

अत्रापि कर्मणा अवतारवर्णनावयवः ॥

गर्गोपनिषद्-गोप्तोक्त अष्ट-९.

2. ततः परशुरामस्य वेशान्निर्गतस्य वैष्णवस्य ।

परयतो तत्तद्विधानात् ततो राममुद्यमस्य ॥

वात्सीकि रामायण, वाल्मीकि 1/76/11-12.

और प्रकट शक्तिमान् व्यक्ति के रूप में किया गया है । यही कहा गया है कि प्रकट रूप वाले परशुराम ने इस जगत् को जीतकर उस भूमि को अथर्व शक्ति को दान कर दिया था । इन प्रकट रूप वाले परशुराम ने इसीलिए बार पृथ्वी को शक्तियों से रहित कर दिया था । वह जम्बवन्ति शक्ति के पुनर्जीवन्ति की रक्षा करने वाले थे । वे विरुच्यर्ण अशुरों के हनन करने वाले हमारी रक्षा करें ।¹

आचार्य श्रीराम के परिचय की नयी ऐतिहासिक शीर्षिका के परामर्शदाता तथा कतिपय के आचार्य कतिपय के अनुसंधान के विचार के रूप में भी इनका वर्णन विभिन्न ग्रन्थों में प्राप्त होता है ।²

श्रीराम :

यद्यपि तुल्य रूप में वैदिक साहित्य में रामकथा का उल्लेख प्राप्त नहीं होता, फिर भी रामकथा के कतिपय पार्श्वों के नाम उसमें प्राप्त हो जाते हैं ।³ यह भी लक्ष्य है कि बुद्धि वैदिक साहित्य का बहुत ही अधिक प्रभाव है और रक्षाशक्तियों पूर्ववत् हो चुका है, इसलिये तुल्य वैदिक साहित्य में सम्पूर्ण रामकथा का उल्लेख संभवतः किया गया

1. शिवस्तुत्ये जगतीं विनाय कृत्वा ददां अथवाय प्रकटः ।
त जम्बवन्त्योऽभिवन्त्य गोप्ता विरुच्यर्णोऽशुराणां प्रपातु ॥
वराहपुराण प्रका. छठ, ७०-७१.
2. हि वैदिक पत्र, पृष्ठ 281.
3. दृष्टिपूर्वक 10/63/14; दृष्टिपूर्वक 1/13/1.

रहा हो ।

फिरभी आज वीरराम की ऐतिहासिकता के प्रकारक भारतीय मनीषा के अनेक ग्रन्थ रत्न हैं जिनमें वाल्मीकि रामायण और महाभारत प्रमुख हैं । महाभारत में उल्लिखित नारायणीयोपाख्यान में अवतारों की 6 और दस वृत्तियों में वीरराम का उल्लेख किया गया है ।¹ वाल्मीकि रामायण में वीरराम को विष्णु के समान वीर्यवान् कहा गया है ।² वही के अनुसार वीरराम विष्णु के अवतार हैं ।³ आगे वाल्मीकि रामायण के छठे काण्ड में वीरराम को विष्णु का पूर्णवतारी पुरुष कहा गया है ।⁴ एध्व कविकुल गुरु कालिदास ने अपने प्रसिद्ध महाकाव्य रघुवीर्य में वीरराम को वीरराज्यो विष्णु का अवतार माना है ।⁵ बौद्ध और पालि साहित्य में भी वीरराम कथा वर्णित है ।⁶ अनेक पुराणों में भी वी रामावतार का कर्तव्य प्रचुर मात्रा में विद्यमान है । विष्णु पुराण के अनुसार वीररामविष्णु के अवतारी हैं ।⁷ नरसिंह पुराण के अनुसार वीरराम विष्णु के साक्षात् अवतारी हैं ।⁸ वही प्रकार सम्पूर्ण भारतीय साहित्य में वी रामकथा का प्रभाव परिलक्षित होता है और विष्णु के अवतारी वीरराम की छवि सुनार्य देती है ।

1. महाभारत 12/339/77-90 एवं 103/104

2. विष्णुसा तत्त्वोदीर्घे वाल्मीकि रामायण 1/1/13.

3. वाल्मीकि रामायण 1/15/31

4. वही 6/120.

5. रघुवीर्य दशम सर्ग.

7. विष्णु पुराण 4/4/27.

6. रामकथा बुल्ले - पृष्ठ 146.

8. नरसिंह पुराण 47.पृष्ठ 197-203.

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि वीरराम विष्णु के अवतार थे । जब उनका इस भवताल पर अवतार हुआ, उस समय धर्म की रक्षा हो रही थी और अधर्म की कुटि हो रही थी, तत्त्वज्ञों का अपमान हो रहा था और पृथ्वी में पापाचार और अनाचार बढ़ रहा था । देवताओं महर्षियों, तिस्रो, विष्णुओं, गन्धर्वों, किन्नरों आदि का पुनर्जात प्रतिबल हो गया था । ऐसे कष्ट अवतार पर विष्णु वीरराम के रूप में धरा पर अवतार लेते हैं । प्रत्येक युग में धर्म संरक्षणार्थ ही ये अवतार प्राकट्य करते हैं ।¹

एक समय की बात है कि महातपस्वी विश्वामित्र महाराज काश्यप की राजतन्त्र में पधारते हैं । वे अपने यह की कथा हेतु और दुष्ट राज्यों के लार्ड राम-कृष्ण को ले जाने की बात कहते हैं और इसी तारतम्य में वे कहते हैं कि राम विष्णु के अवतार हैं और कृष्ण शैववतार हैं ।² वीरराम के विष्णु के अवतारी होने का दूसरा प्रामाणिक कर्म उस समय प्राप्त होता है, जब परशुराम वीरराम से मिलते हैं । परशुराम वीरराम को युद्ध के लिए जलकाते हैं और कहते हैं कि तुम मुझे युद्ध करो, अध्या राम यह नाम छोड़ दो । यह तुम्हारे परभाव

-
1. धर्म संरक्षणार्थं तन्मित्रं युगे युगे ।
वीरभक्त गीता 4.8
 2. राम नारायणकृतौ तव पुत्रौ न तेषः ।
दुष्टानां निवृत्तार्थं शिष्टानां पालनाय च
अस्तीति न तेषां ह्ये तव नराधिप ॥
नरसिंह पुराण 47/54, 59, 60.

श्रीराम अपने धनुष की प्रतीक्षा की टेंकर का उद्घोष करते हैं । उसी समय तत्काल परशुराम जी के शरीर से केन्द्रित तेज निम्नता है और उसके सामने श्रीराम के मुख में समा जाता है । तब परशुराम श्रीराम से कहते हैं कि आप ताक्षक विष्णु हैं और राम के रूप में अवतीर्ण हुए हैं । इसमें तन्मय नहीं है । आप देवताओं का कार्य कीजिए और दुष्टों का नाश करके सज्जनों की सहायता कीजिए ।¹

इसके पश्चात् जिन प्रयोजनों के लिए श्रीराम की अवतार होता है, वे सभी प्रयोजन समग्र रूप से सिद्ध होते हैं । श्रीराम राक्षसों का नाश करके धर्म की स्थापना करते हैं और सज्जनों का परिश्रम करते हैं ।

श्री रामावतार में सर्वोपरि विशेषता यह रही है कि उनमें मानवता, बुद्धि और शरीरिक बल के साथ-साथ कर्तव्य-परायणता, त्यागभाव, सदाचरण, अनुकम्पा और न्यायादान आदि मानवीय उदात्त गुणों की पराकाष्ठा विकसित होती है । इसीलिए श्रीराम "न्यायापुष्पोत्तम" की उपाधि से विभूषित किए गए थे।²

श्री रामकथ के लिए आधिकारिक शास्त्रीयिक का यह कथन इस कथ की व्यापकता, वराहीनता और वनरता की ओर लक्षित

1. भरतसिंह पुराण 46/149, पृष्ठ 164.

2. भारतसिंह - सन्दर्भित, प्रो० पंडितरत्नजी प्रसाद चतुर्वेदी, पृष्ठ 200.

करता है -

*वाचान्तिष्ठन्ति गिरयः तरितश्च महीतले ।

सावद रामायण कथं लोकेषु प्रचारिष्यति ॥¹

वाचमयीक रामायण से लेकर प्रायः सभी पुराणों में रामकथन परम्परा और पुष्पित हुई है। आज भी भारतीय जीवन में रामकथन अत्यन्त गहराई से प्रविष्ट है। फलतः विष्णु के अवतारी हाम आज भी भारतीय संस्कृति के उन्मादक और राष्ट्रीय जनमानस के आराध्य बने हुए हैं।

हीम में, पुराणों में वीररामकथन निम्नवत् प्राप्त होती है -

वीरराम विष्णु के अवतार थे। जब उनका इस धरातल पर अवतार हुआ, उस समय धर्म को धानि हो रही थी और अधर्म की कुठि हो रही थी। सज्जनों का अपमान हो रहा था और पृथ्वी में अनाचार और पापाचार बढ़ रहा था। देवताओं, मन्त्रियों, सिद्धों, विद्या-धरों, गन्धर्वों, किन्नरों आदि का पुनश्चर्य प्रतिबल हो गया था। यह सभी तीव्र होकर ब्रह्मा जी और शिव जी के क्रुद्ध में विष्णुजी से प्रार्थना करते हैं और उनकी स्तुति करते हैं। वे उनकी कल्पते हैं कि वे प्रभु। दुरात्मा रावण ने समस्त जन्तु में भीष्म तेंदर मचा रखा है। उस राक्षस ने हनुमत् गणित देवताओं को कई बार परास्त कर दिया है, ब्रह्मियों के यज्ञों को दूषित कर दिया है, लोकड़ों-हजारों देवकन्याओं का अपहरण कर लिया है। आपको छोड़कर कोई दूसरा देवता रावण का

1. लघु-संस्कृत - सम्पूर्णतः : प्रो० पंडितरत्नवती-प्रसाद-चतुर्वेदी-पृष्ठ-263.
वाचमयीक-रामायण, पृष्ठ 40.

करने में समर्थ नहीं है । अतः आप अन्तार मेरु उनका का करें ।

देवताओं की स्तुति और प्रार्थना सुनकर विष्णु ने उनसे कहा कि मैं श्री की स्तुति के लिए और श्री का विनाश करने के लिए, दुष्टों के लीनाराध और तपस्वी की स्तुति के लिए शीघ्र ही अपने श्री के लक्षित अवोद्यापुरी के नौरा द्वालय के यहाँ अन्तार प्रवृत्त करूँगा । सभी देवतागण ध्यान के रूप में अवतीर्ण हों जिससे परस्पर सहयोग के द्वारा राक्षसों का का ही लगेगा ।

इधर प्रवेष्टि यह कराने वाले राजा द्वालय की तीनों रानियों कोराव्या, सुमित्रा और वैश्वी के चार पुत्र भीराम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न के रूप में जन्म लेते हैं । सभी के जातकर्म संस्कार उनके पिता राजा द्वालय सम्पादित करते हैं । गुरुकुल में उनकी शिक्षा-दीक्षा यतिष्ठ जी के नेतृत्व में सम्पन्न होती है ।

कुछ दिनों के पश्चात् राजा द्वालय की राजतन्त्र में महा तपस्वी जिज्ञासि पधरते हैं । वे राजा द्वालय से कहते हैं कि राजस मोग मुझे यह-व्याधि नहीं करने देते, इतलिय आप मुझे उनका का करने और का की स्तुति हेतु अपने दोनों पुत्र राम और लक्ष्मणों के दोषिय । क्योंकि राम के द्वारा ही वे राजस मारे जा लगे हैं, दुष्टारे द्वारा नहीं।

1. जातकर्मविदं प्राप्य संस्कारं मुनि-संयुतम् ।

देवता-स्वाभि सुकुले राजस-स्वानुहोस्तम् ।।

महाविष्णु पुराण 47/44. पृष्ठ 137.

राम विष्णु के अवतार हैं, वे दुष्ट राक्षसों का कष्ट करने के लिए और
लज्जनों की सहायता के लिए पृथ्वी में अवतीर्ण
हुए हैं ।¹

मुनि की इच्छानुसार महाराज दशरथ अपना पुत्रमौह
छोड़कर राम और लक्ष्मण दोनों को विद्यामित्र जी के साथ उनकी यज्ञ की
रक्षा हेतु भेज देते हैं । राम और लक्ष्मण विद्यामित्र जी से दुष्ट और
विपाता को दूर करने वाली 'ज्वा' और 'वतिज्वा' नाम की दो विद्याएँ
प्राप्त करते हैं । विद्यामित्र उन्हें कर्म और राज की भी शिक्षा देते
हैं । इस प्रकार श्रीराम गंगा जी को पार कर सोनभद्र नदी के परिचय
रूप पर पहुँच जाते हैं । वहीं तपस्वी विद्यामित्र श्रीराम से कहते हैं कि
हे महाबाही राम ! इस महावृक्ष में राक्षसों का आश्रय है ताड़का नाम
की राक्षसी रहती है । उसने बहुत से मनुष्यों, मुनि पुत्रों और कुलों को
मारकर अपना आहार बना लिया है । इसलिए तुम उसका संहार करो ।
इस पर श्रीराम कहते हैं कि हे मुने ! विद्वान्, नारी के कष्ट में महावृक्ष
पाप उत्पन्न है । ताड़का नारी है मैं इसका कष्ट कैसे कर सकता हूँ। अब
विद्यामित्र जी उन्हें समझाते हैं हे राम ! उस ताड़का के कष्ट से सभी
प्राणीमानव निर्धन हो जाएंगे । वह पापिनी और दुष्टा है, इसलिए उसका

-
1. रामोऽपि हि ते राक्षसा न ह्येषा राक्षसा नृप ।
अतो मे वदहि राम्य च न चिन्तया कर्तुमर्हसि ॥
शेष्मणाराक्याक्षितौ तव पुत्रौ न तीक्ष्णः ।
दुष्टानां निहन्ता येन सिन्धानां पालनाय च ॥
अवतीर्णो न तद्वदो मूढे तव नाराधित ।
नरसिंह पुराण 47/54, 59, 60 पृष्ठ 193.

कहा करता तुम्हारे लिए पुण्यदायक है । तुम निश्चय होकर उसका कष्ट करो । मुनि की आज्ञा पाकर राम ने शर का बन्धन करके कड़े धेनु से उस दुष्टा ताड़का नाम की राक्षसी को मार दिया जिसे उसके कामकाज के दो टुकड़े हो गए और वह मर गयी ।

ताड़का का के परचार्य श्रीराम विजयामित्र के यहाँ की रक्षा करते हैं किन्तु वहीं राक्षसों के प्रेरित मारीच, त्वष्टा और अन्य वस्तु से राक्षस महर्षि विजयामित्र के यहाँ के पिनास के लिए अकामाज आते हैं, किन्तु श्रीराम उन सभी राक्षसों को मार भगाते हैं और इस प्रकार विजयामित्र जी का यह सम्पन्न होता है । महाभूमि विजयामित्र, रिष्ठा बनी हुई गौतम पत्नी अविष्ठा के पास, श्रीराम को ले जाते हैं । श्रीराम का दर्शन पाकर पावनभूता अविष्ठा शपथ ले मुक्त हो जाती है और श्रीराम के दर्शन पाकर वह अपने पति गौतम के पास चली जाती है । तदनन्तर महाभूमि विजयामित्र के पास विदेहराज जनक का लीला स्वर्णर हेतु निमन्त्रण आता है । तदनन्तर वे श्रीराम और लक्ष्मण को लेकर लीला स्वर्णर में सम्मिलित होने हेतु जनकपुरी जाते हैं । वहीं राजाओं का समुह एकत्रित है जो राजा शिशु-अनुज को लौटेंगे, उसी के साथ लीला का विचार होगा । जनक की इस प्रतिज्ञा के अनुसार सभी उपस्थित

-
1. सर्व संज्ञाय क्षेम तेन तत्त्वा उरः रक्षणम् ।
 विनाशिताश्च रिष्ठा राज्यं तापपातं ममार च ॥
 महाभारत पुराण 47/84, पृष्ठ 160.

राजा अपनी शक्ति का प्रदर्शन करते हैं किन्तु वे सभी असफल हो जाते हैं।
 इसके बाद विद्यामित्र जी से प्रेरित श्रीराम रीर जी के अनुग्रह को तोड़
 देते हैं जिससे उनके और सीता के मन में प्रसन्नता का उदय हो जाता है।
 इसके बाद श्रीराम का सीता के साथ विवाह होता है। मिथिलापुरी
 में श्रीराम-सीता का विवाहोत्सव मनाया जाता है और फिर दशरथ सीता
 जी के लिए बहुत सा धन, दिव्य हस्त्र, श्रीराम के लिए सुन्दर वस्त्र, चाबी,
 छोड़े, दात और दातियाँ आदि देकर उनकी विदाई करते हैं। राम को
 मार्ग में श्री परशुराम से भेंट होती है और वे उन्हें युद्ध के लिए लज्जकारते
 हैं और कहते हैं कि तुम मुझे युद्ध करो अथवा राम यह नाम छोड़ दो।
 श्रीराम यह चुनने के बाद परशुराम के सामने अपने अनुग्रह की प्रतीक्षा की
 टीकार का उद्घोष करते हैं। उन्नी तम्य तत्काल परशुराम जी के शरीर से
 वैष्णव तेज निकलकर उनके सामने श्रीराम के मुख में समा जाता है।¹ यह
 देखकर परशुराम श्रीराम से कहते हैं कि हे महाबाहो श्रीराम, आप ही
 वस्तुतः राम हैं, अब मुझे इसमें संदेह नहीं है। हे प्रभो, आप ही
 मेरे आपको पहचाना है। आप साक्षात् विष्णु ही हैं और इस रूप में
 अवतीर्ण हुए हैं। आप देवताओं का कार्य कीजिए और दुष्टों का नष्टार
 करके तपस्वीों की सेवा कीजिए, मैं अब तपस्या हेतु तपोवन के लिए प्रस्थान

1. श्रीधर्मकरो श्रीराम श्रीरामायणम् ।
 ततः परशुरामस्य देहाभ्यङ्गस्य वैष्णवस्य ॥
 साक्षात् सर्वज्ञानां तेजो राममुपलक्षितम् ।
 मरत्ति पुराण 48/149, पृष्ठ-164.

करता हूँ ।

श्रीराम सीता जी के साथ अन्य सभी घर यात्रियों के साथ अयोध्यापुरी लौट जाते हैं । महाभुक्ति विवाहमेव दशरथ से विदा लेकर अपने जन्म लौट जाते हैं । कुछ समय के अभाव अयोध्या मेवत्यन्त मार्मिक और कारुणिक परिस्थितियों का उदय होता है । महाराज दशरथ श्रीराम के राज्याभिषेक का प्रस्ताव करते हैं तो दुसरी ओर महारानी केकी वनका विरोध करती हैऔर राजा से दो वरदान प्राप्त करने में तमर्ष होती है जिसके अनुसार श्रीराम को चौदह वर्षों का वनवास और भारत के राज्याभिषेक का निर्णय हो जाता है । राम, माता केकी की आज्ञा से वनवास के लिए निकल पड़ते हैं, उनके साथ सीता और लक्ष्मण जी भी जाते हैं । इधर राम के वियोग से दशरथ अपने प्राण छोड़ देते हैं । अयोध्या के नर-नारी-श्रीराम के वनगमन और महाराज दशरथ के मरण से अत्यन्त दुखी हो जाते हैं। इधर श्रीराम गंगातट में आकर निनद से मिलते हैंऔर गंगाजी को पार करते हैं। वे अब चिन्मूढ में रहनेलगे हैंऔर भरतजीचिन्मूढ में राम से मिलते हैं। कालान्तर में राम अपराधीजयन्त को छुठ देतेहैंऔर यहाँ से छठकारण्य केलिए प्रस्थान करते हैं।मार्ग में शरभा, सुतीक्ष्ण और

1. राम राम महाबाहो रामस्व नाम लीयः ।

विष्णुदेव भवान्वासी हातोडस्य मयाविभी ॥

कुन्दानां निम्न कृत्वा शिष्टाश्रय परिपालय ।

नरसिंह पुराण 48/151-52, पृष्ठ-164.

अमरत्व मुनि के दर्शनों से श्रीराम कृतार्थ होते हैं । पंचवती में रहते हुए श्रीराम को सुपुष्पा का सामना करना पड़ता है । लक्ष्मण जी उसकी नाक और कान काट देते हैं । सुपुष्पा से प्रेरित रावण सीता का हरण करता है जिसे श्रीराम अत्यन्त दुखी होते हैं ।

श्रीराम भक्तवत्सल हैं । ये रावण को दर्शन देते हैं तथा जटायु से भी मिलते हैं । सीता की खोज में उनकी सुग्रीव से मेली होती है और हनुमान् जी से मिलन होता है, ये मिल सुग्रीव की प्रसन्नता के लिए बलि का व्रत करते हैं । हनुमान् जी सीता की खोज का समाचार श्रीराम को सुनाते हैं । श्रीराम धानर सेना के साथ सीता का प्रस्थान करते हैं । समुद्रतट पर रावण का भारविभीषण उनकी राख में जाता है। श्रीराम समुद्र के जल से विभीषण का राज्याभिषेक करते हैं और उसे लंका का राजा नियुक्त करते हैं ।¹

अन्त में श्रीराम का राज्याभिषेक होता है और श्रीराम की विजय होती है । देवता लोग राम की स्तुति करने लगे हैं, और उन्हें कष्टार्थ देते हैं । श्रीराम सीता के साथ अयोध्यापुरी लौटते हैं जहाँ उनका राज्याभिषेक होता है। ये पितृकाल तक धर्मवर्क राज्य करते

1. राम राम महाबाहो देव देव जनार्दन ।
विभीषणोऽस्मि वा सौ अर्थ ते वीर्यमस्तः ॥
समुद्रतोयैर्त्वा वीरमभिजिह्व विभीषणम् ।
लंकाराज्यं तथैवेति प्रोक्तः सम्भव्य तस्मिन्वाच ॥
नरसिंह पुराण 92/6-8, 40 203.

हैं जोर उन्त में स्वर्णरोहण कर जाते हैं ।

वीरराम की उपर्युक्त लीलाओं का संक्षिप्त रेखाना जो नरसिंह पुराण में प्राप्त होता है, वह अब वाल्मीकि रामायण से संगृहीत प्रतीत होता है । राम के सम्पूर्ण जीवन में चरित्र की उज्ज्वलता और महानता झलकती है । महर्षि वाल्मीकि ने कहा है कि व्यक्ति कुलीन हो या अकुलीन हो, वीर हो अथवा भानी हो - उसकी पवित्रता और अपवित्रता के विषय में उसका चरित्र ही प्रमाण होता है ।¹ इस दृष्टि से वीरराम का चरित्र निःकलषत में काने पर छटा उतरता है । भारतीय साहित्य के इतिहास में जितने भी नायक हुए हैं, उनमें वीरराम के नायकत्व से किसी की तुलना नहीं हो सकती । वीरराम मर्यादा पुरुषोत्तम हैं। वे आदर्श पुत्र हैं, आदर्श भ्रातृ हैं, आदर्श राजा हैं और आदर्श प्रजापति हैं । वे माता-पिता की आज्ञा का पालन करते हैं, उनकी रुचि धर्म की संस्थापना में है। वे काम, क्रोध, लोभ और मोह से बहुत दूर हैं । सम्पत्तियाँ उन्हें आकर्षित नहीं कर सकती । वे जितेन्द्रिय हैं, वे हमारे मानव समाज के आदर्श हैं । आज भी राम का चरित्र लोगों को प्रेरण दे रहा है । वीरराम के चरित्र से प्रकट होता है कि वे गुणधर, दीर्घधाम, धर्म,

1. कुलीनकुलीन वा वीरं पुरुषमानिसम् ।

चरित्रेण व्याख्याति रुचिं वा यदि वाठरुचिम् ॥

वाल्मीकि रामायण 1/9-10,

कृतज्ञ, सत्यवाच और दृढवर्ती हैं। वे चरित्र में युक्त हैं और सभी प्राणियों के हित में तत्पर हैं। वे विद्या, समर्थ और एकमात्र प्रियदर्शन वाले हैं। वे आत्मवान, क्रोध को जीतने वाले, ईर्ष्या-द्वेष से रहित हैं। संग्राम में कुछ होने पर उनके देवतागण भी भयभीत होते हैं। वे धर्म के स्वयं तथा सम्पूर्ण जीवलोको के संरक्षक हैं। वेद, वेदांग के ज्ञाता और धनुर्वेदविशारद हैं। जिस प्रकार समुद्र नदियों से भिन्ना रहता है, उसी प्रकार वे नृजनों से भिन्ने रहते हैं। वे समुद्र के समान गम्भीर और नगाधिपति विमान्य के समान धैर्यवान् हैं और अधिक क्या कहा जाय। वीरान पराक्रम में किष्कु के सदृश हैं और चन्द्रमा के समान प्रियदर्शन हैं। क्रोध में काजाग्नि के समान और क्षमा में पृथ्वी के समान हैं। वे त्याग में कुक्षर के समान और सत्य के पालन में दूसरे धर्माप्यार की तरह हैं।¹

का पावन चरित्र ही जनता के तन्त्राप को दूर कर रहा है । अपनी दैनिक समस्याओं का समाधान लोग वीराम के चरित्र में प्राप्त करते हैं। इसलिए यह दृढ़ता के साथ कहा जा सकता है कि जब तक इस देश भारत में नदियाँ प्रवाहित होती रहेंगी और इस भूमि में सर्प, रिक्त रहेंगे तब तक रामायण-कथा के माध्यम से वीराम का उज्ज्वल चरित्र घर-घर में जन-जन तक व्याप्त रहेगा ।¹

इसलिए हमारे साहित्यकारों, चिन्तकों, मनीषियों और विद्वानों का मानव समाज के लिए यह सन्देश है कि हमें अपना जीवन राम की तरह बनाना चाहिए, राका की तरह नहीं ।² वीराम के पावन चरित्र में भारतीय संस्कृति और सभ्यता तथा सर्वोपरि मानवता की पराकाष्ठा प्रतिबिम्बित है । आज के इस भौतिक युग में भी कुल,राज्य,धर्म नीति इत्यादि गुणों के लिए वीराम तदैव स्मरणीय, वन्दनीय और पूजनीय बने रहेंगे । भारतीय जीवन के सन्दर्भ में वीराम का पावन चरित्र जीवन्त है और कालव्ययी है । मरसिंह पुराण में वीराम के चरित्र की उद्भासना और कर्म, वेणुच पुराण होने के कारण कृी सुन्दरता केलाच प्रस्तुत की

1. वाक्य तिष्ठन्ति गिरयः सरितश्च महीतले ।
तावद् रामायण-कथा लोकेषु प्रचरिष्यति ॥
वाल्मीकि रामायण 1/10.
2. रामादिव्यस्य प्रवर्तितव्यस्य न राकादिव्यस्य ।
काव्य-प्रकाश - प्रथम उल्गात, पृष्ठ- 06.

गयी है जो सरल, सरल, प्रोजन और सर्वजनसाध्य है । कोई भी वीराम के वीर का कर्म सींगोपीन नहीं कर सकता । स्वयं वस्तु में "नेति-नेति" कहकर ही वीराम से ज्ञात है ।

वीरकृष्ण :

प्राचीन भारतीय-साहित्य वीरकृष्ण के विपुल व्यक्तित्व से व्याप्त है । वीरकृष्ण की ऐतिहासिकता सन्देहातीत प्रतीत होती है । यद्यपि वैदिक साहित्य से लेकर पुराण काल तक अनेक स्थानों में वीरकृष्ण का उल्लेख मिलता है । यहाँ यह अनुमान्य प्रतीत होता है कि अनेक स्थानों में उल्लिखित वीरकृष्ण एक ही अप्तारी व्यक्तित्व थे, या भिन्न-भिन्न थे ।

वैदिक साहित्य के अन्तर्गत ऋग्वेद त्रिविधा 8.74 सूक्ता के इन्द्र के रूप में कृष्ण आंगि रत्न का नाम मिलता है । इसी प्रकार छान्दोग्योपनिषद् - 3/10/6 और कौषीतकि ब्राह्मण आदि में भी कृष्ण का उल्लेख प्राप्त होता है । ऋग्वेद त्रिविधा के एक स्थान में कृष्ण के साथ अर्जुन का सहपाठ भी मिलता है ।¹ अथर्ववेद में भी एक स्थान पर राम और कृष्ण का सहपाठ मिलता है ।² ऋग्वेद त्रिविधा 2/20/7 पद्य 8/25/13 में एक कृष्णाक्ष का उल्लेख मिलता है । भागवत पुराण 10/25 और विष्णु पुराण के 9/30 में वीरकृष्ण-इन्द्र के विरोध की चर्चा है । इन सभी

1. ऋग्वेद त्रिविधा 6/9/1.

2. अथर्ववेद त्रिविधा 1/23/1.

उद्धरणों में यह प्रतीत होता है कि कृष्ण नाम के अनेक व्यक्तित्व थे ।

किन्तु प्रस्तुत अवसर पर महाभारत और पुराणों में वर्णित वासुदेव कृष्ण का अवतारी रूप की हगारे खींच कर-विष्णु का प्रति-पाद है । छान्दोग्योपनिषद् में देखी पुत्र कृष्ण की वर्णों की गई है ।¹ पाणिनि ने अष्टाध्यायी में अर्जुन और वासुदेव का एक साथ उल्लेख किया है जिससे वासुदेव पुत्र श्रीकृष्ण के प्रति अर्जुन की भक्ति का स्पष्ट संकेत प्राप्त होता है ।² वासुदेव श्रीकृष्ण - महाभारत के महानायक हैं । महाभारत में श्रीकृष्ण को विष्णु का साक्षात् अवतार माना गया है ।³

बीमदग्ध्र गीता में वे अपने अवतार का प्रयोजन भी स्वयं बताते हैं । वे धर्म की स्थापना और अधर्म का अभ्युदय होने पर राजानों की सहायता और धर्म संस्थापना के समय - समय पर अवतार लेते हैं ।⁴ वे अपने को वृष्णिओं में वासुदेव और पाण्डवों में अर्जुन कहते हैं ।⁵ वे पुराणों में और महाभारत में विष्णु के साक्षात् अवतार माने गए हैं । तैत्तिरीय ब्राह्मण 1/1/6 एवं महाभारतीय नारायणीयोंप निषद् 4/16 में वासुदेव, नारायण और विष्णु का एक साथ पाठ किया गया है। इससे यह प्रतीत होता है कि श्रीकृष्ण, नारायण, वासुदेव और विष्णु एक ही

1. छान्दोग्योपनिषद् - 3/17/6.
2. वासुदेवार्जुनाभ्यां वृत्तात् 4/3/98.
3. महाभारत 1/67/131.
4. यदा यदा हि धर्मस्य स्थापि भवति भारत,
अभ्युदयानम धर्मस्य तदात्मानं व्राम्यमहम् ।
गीता 4/7-8.
5. गीता 10/37.

तत्त्व के नाम हैं एवं पर्यायवाची हैं । का प्रतिपादन में श्रीकृष्ण के पूर्णव्यापारी होने की पुष्टि होती है । डॉ० वासुदेव रत्न अग्रवाल के अनुसार पाणिनि ने अपनी अष्टाध्यायी 4/3/98 में वासुदेव और अर्जुन का जो एक साथ प्रयोग किया है, उन्हीं श्रीकृष्ण भक्ति के पुत्र मिल जाते हैं ।¹ श्रीकृष्ण वासुदेव देवता के रूप में प्रतिष्ठित होने लगे थे । पतंजलि के अनुसार - वासुदेव केवल शक्ति का ही नाम नहीं है । प्रत्युत श्रीकृष्ण का यह व्यक्तिगत नाम है । महाभारत में पतंजलि बलिर्ध्व और कौटिल्य इत्यादि नाटकों का उल्लेख करते हैं । इससे यह सिद्ध हो जाता है कि ई०पू० दूसरी सताब्दी में श्री कृष्णव्यापार का उन्हीं का प्रचार और प्रसार समाप्त में हो गया था ।

डॉ० अग्रवाल का प्रतिपादन है कि पतंजलि [ई०पू० दूसरी सताब्दी] ने अपने महाभारत में उपलब्ध पुर्णों के आधार पर कृष्ण के "व्युत्पत्त्य" तथा कौटिल्य और राम के मन्दिर का उल्लेख किया है ।² कौटिल्य के अर्थशास्त्र में कृष्णव्यापार का उल्लेख मिलता है ।³ चन्द्र ग्रीक राजकुल मेगास्थनीज [ई०पू० चतुर्थ सताब्दी] ने श्रीकृष्ण की पूजा और उनकी सम्बद्ध मयूरा और कृष्ण नगर का उल्लेख किया है ।⁴ बौद्ध जातकों के अन्तर्गत "भट्ठातक" में कालदेव और वासुदेव का नामोल्लेख

1. दण्डिभाष्य पैल नौन दू पाणिनिन पृष्ठ 358.

-वासुदेवार्जुनाभ्यां कृष्ण पाठ 4/3/98

2. वही, पृष्ठ 359-360.

3. कौटिल्य-अर्थशास्त्र 14/3

4. जर्मल, भट्टाकर रिपर्स ई०सी०एफ०, पृष्ठ 4.

प्राप्त होता है । इसी प्रकार जैन सम्प्रदाय के "उत्तराध्वयन पुन" में कृष्ण वासुदेव के नानोत्प्रेष प्राप्त होते हैं । इसके अतिरिक्त बौद्धों की रत्ताब्दी के केनगर के विज्ञानियों में श्रीकृष्ण सम्बन्धी भाग्यशर्मा का स्पष्ट उल्लेख मिलता है ।

उपर्युक्त प्रतिपादन से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि लगभग 7वीं शताब्दी ई०पू० से लेकर प्रथम शताब्दी ई०पू० तक जिस कृष्ण और उनके धर्म का प्रचार और प्रसार हो चुका था, वे महाभारत के नेता वासुदेव श्रीकृष्ण ही थे । कालान्तर में कृष्ण सम्प्रदाय के अत्यधिक प्रचार और प्रसार होने पर विष्णु के एक हजार नाम उन्हीं के नाम माने जाने लगे थे । डॉ० पुतान्दर ने श्रीकृष्ण-कथा से सम्बन्धित पौराणिक कथाओं का पर्याप्त अनुशीलन और परितोषित किया है । उनके द्वारा प्रस्तुत कृष्ण की ऐतिहासिक कथा का स्वर सही कुछ इस प्रकार है । श्रीकृष्ण की जन्म भूमि मथुरा है और इनका बाल्य-पौष्य गोकुल में नन्द यशोदा के यहाँ हुआ था । उनकी प्रायः सभी लीलायें, कौतुकता से भरे सभी कार्य-कारण वर्ण की अवस्था में होते हैं ।

हरिकी पुराण, विष्णु पुराण और श्रीमद्भागवतपुराण में कृष्ण-कथाओं का अत्यधिक वैष्णवीकरण हुआ है और इनमें वैष्णवभक्ति अपनी पराकाष्ठा में पहुँच गई है । इसके अतिरिक्त ब्रह्म वेदां, विष्णु धर्मोत्तर और गर्गोपनिषद् आदि ग्रन्थों में श्रीकृष्ण कथा अत्यधिक पञ्चमयिक और पुष्पित हुई है ।

कविकुल गुरु कालिदास ने तो अपनी प्रसिद्ध कृति मेघदूत

में वर्णनीय बन्ध-धनु की उषि से सुशोभित मे की तुलना गोपदेवधारी
बोधका है की है ।

अतः कावेदास के समय ई०की बहुत रसावदी तक
बोधका "गोपाल-कृष्ण" के रूप में प्रतिष्ठित हो गये है । इसमें कोई
सन्देह का आधार प्रतीत नहीं होता है ।

हरिकी पुराण, विष्णु और भगवत पुराण में यद्यपि
गोपी कृष्ण की कथनों का प्रचुर वर्ण प्राप्त होता है लेकिन उनमें राधा
नाम की गोपी का कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता है । इसलिये "राधा-
कृष्ण" इस युग व रूप का अनुसंधान अत्यावश्यक प्रतीत होता है । राधा
कृष्ण का संबंधः प्रथमोक्त गीतादिता, गाथा वस्तुतः और पक्षान्त में
पुजा है ।² इन दोनों ग्रन्थों का रचनाकाल प्रथम रसावदी ई० के लगभग
माना जाता है । श्रीमद्भगवत पुराण के एक अध्याय पर गोपीकृष्ण की
कथा है -

"वनपाठराधितो नृप भगवान् हरिरीरवरः ।

यन्मो विहाय गोविन्दः प्रतीयामनस्य रवः ॥"

इसीक प्राप्त होता है किन्तु "राधा" की कल्प मिलती है । किन्तु

1. रत्नकायाव्यासिनः सव मेवैतत्पुरस्तात्,
वरमीकाग्रतः प्रभवति धनुः छठमारकजलजम् ।
येन रयार्म सपुरातितरा काशितमापरत्यो ते,
वीर्येण स्फुरित-रुक्मिण गोपदेवात् विष्णोः ॥
मेघदूतम् पूर्वभाग-9, 15.

2. सर्व कृष्ण गोपी राधिकापीय अनन्तम् । श्रीकृष्णकाया ।
गाथा-वस्तुतः : काव्यमाला, पृ० 44.

में सप्तर्षी बन्ध-धनुज की उषि से सुशोभित मेघ की तुलना गोपवेष्टारी श्रीकृष्ण से की है ।¹

अतः कालिदास के समय ई०की चतुर्थ शताब्दी तक श्रीकृष्ण "गोपाल-कृष्ण" के रूप में प्रतिष्ठित हो गए थे । इसमें कोई तन्त्रदेव का आधार प्रतीत नहीं होता है ।

हरिकी पुराण, विष्णु और भागवत पुराण में यद्यपि गोपी कृष्ण की कथाओं का प्रचुर वर्णन प्राप्त होता है लेकिन उनमें राधा नाम की गोपी का कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता है । इसलिये "राधा-कृष्ण" इस युग व रूप का अनुसंधान अस्थाव्ययक प्रतीत होता है । राधा कृष्ण का संश्लेषः प्रथमोक्त गीतविज्ञा, गाथा सप्तशती और पंचतन्त्र में हुआ है ।² इन दोनों ग्रन्थों का रचनाकाल प्रथम शताब्दी ई० के लगभग माना जाता है । श्रीमद्भागवत पुराण के एक स्थान पर गोपीकृष्ण की कथा में -

"वनयाडडराधितो नुनस भगवाच हरिररीरवरः ।

यन्नो विहाय गोविन्दः प्रतीयामनयद रवः ॥ "

श्लोक प्राप्त होता है जिले "राधा" की जलक मिलती है । किन्तु

1. रत्नभाष्याव्याख्येण इव प्रेयसेतपुरस्ताद् ,
वस्मीकाग्रात् प्रभवति धनुः छडमारकजलस्य ।
येन रयाम वपुरतितरा' कान्तिमापरस्यते ते,
वर्णेषु स्फुरित-रुक्मिण गोपकाल्य विष्णोः ॥
मेघदूतम् पूर्वभाग-5.15.

2. त्वं कृष्ण गौरजो राधिकाधीय अपनयन । [संस्कृतभाषा]
गाथा-सप्तशती : काव्यमाला, पृ० 44.

महाभारत तथा अन्य पुराणों में गोपीजनकृष्ण और कृष्णजी के पर्याप्त उल्लेख हुए हैं ।¹ भागवत, ब्रह्म, विष्णु, पद्म, हरिको - ब्रह्मदेवता, वायु, देवी भागवत, अग्नि और त्रिंश पुराण आदि के अनुसार यह कहा जा सकता है कि इस समय तक श्रीकृष्ण का अवतारवादी रूप व्यापक प्रसार प्राप्त कर चुका था । कहीं उन्हें विष्णु का अवतार कहा गया है, और कहीं उन्हें साक्षात् भगवान् और ब्रह्म कहा गया है ।²

यह अवलोकनीय है कि प्रारम्भ में भारतीय वाङ्मय में श्रीकृष्ण को अवतार को मान्यता प्राप्त थी । महाभारत 1/67/51 में इन्हें नारायण का अवतार कहा गया है । विष्णु पुराण में कहा गया है कि परमेश्वर के स्वाम और स्वैत दो ही कृष्ण और कलराम के रूप में अवतीर्ण होते हैं ।³ हरिश्चन्द्र गीता भाष्य में श्रीकृष्ण को हरि का अवतार बताते हैं ।⁴ श्री रामानुजाचार्य श्रीकृष्ण का विशेष रूप में उल्लेख करते हैं, जबकि मध्वाचार्य "कृष्णस्तु भगवान् सत्यम्" इन कथन का समर्थन करते हैं ।⁵

इस प्रकार पुराण - पर्यालोचन से यह स्पष्ट है कि

1. साध कृष्ण का चित्रण : डॉ० डिबेदी, पृ० 12.
2. कृष्णस्तु भगवान् सत्यम् । भागवत
3. विष्णुपुराण 5/7/78, 47/24/110
4. श्रीम कृष्णः किल सत्यम् - हरिश्चन्द्र गीताभाष्य- पृ० 14.
5. भागवतसारदर्शनीय, पृ० 122.

श्री कृष्ण भगवान् विष्णु के पूर्णस्वरूप हैं । पुराणों में श्रीकृष्ण के अवतार-
वादी स्वरूप का व्यापक प्रचार और प्रसार हुआ है ।¹ ब्रह्म, विष्णु,
पद्म, हरिकी, ब्रह्म - देवी, भगवत्, वायु, देवीभगवत्, अग्नि और
अन्य पुराणों में अवतार-वाद का प्रस्तुति का वर्गीकरण है । अवतार
वाद का परम प्रयोजन धर्म संस्थापन ही है ।

भगवान् श्रीकृष्ण के अवतारी स्वरूप² और उनके
आध्यात्मिक कृतित्व के कारण उनके जैसे उपास्य साम्प्रदायिक रूपों का
विकास परवर्ती काल में देखने को मिलता है ; यह उनके साक्षात् विष्णु
के अवतारी होने का दूसरा प्रमाण है । तदनुसार निम्नार्थ, श्री चक्रम्,
श्री चैतन्य आदि साम्प्रदायों का विकास हुआ जिनसे श्रीकृष्ण की उपासना-
पद्धति के जैसे आधार प्रस्तुति हुए । एक समय यह उपस्थित हुआ कि
केवल कीर्तन से यह धर्म गूँज उठी और श्रीकृष्ण के भक्ति से कृष्ण-मय हो
गई ।

राम और श्रीकृष्ण :

मानव विकास की सप्तमन्दरा रामावतार में मानव,
बुद्धि और शारीरिक बल के साथ-साथ कर्तव्य-परायणता, स्वागम्यता, तदा-
चरण, अनुकम्पा, मर्यादापालन आदि नानामानवीक्षित उदात्त गुण यदि
प्राप्त होते हैं और इसीलिए उन्हें "मर्यादापुरुषोत्तम" यदि कहा जाता है
तो भी श्रीराम का "मानवत्व" कुछ औरों में अपनी प्रतीति होता है । उनमें

न कल कला रूपि तथा माधुर्य का अभाव है, किन्तु मानव-विकास की अष्टम दश कृष्णकाल में ये गुण पर्याप्त रूप में विकसित हैं । गुरुजीधर श्रीकृष्ण का ललित कला प्रेम और पाश्चात्तय की श्रीकृष्ण की राजनैतिक चतुरा तथैवोदित है । योगेश्वर श्रीकृष्ण ने मोता में जिस उच्च जीवन दर्शन का उपदेश दिया है, उसका महत्त्व विवक्षित है ।

इस प्रकार ऐसा प्रतीत होता है कि श्रीकृष्ण मानवता के विकास की चरमावस्था के प्रतीक हैं । इसी से इन्हें पिण्ड का अङ्ग-कार नहीं प्रत्युत पूर्णकार कहा जाता है । उनमें "मानव धर्म" पूर्णता की प्राप्ति है । इसी पूर्णता के कारण "कृष्णस्य भक्षणं स्वयम्" कहा गया है ।¹

प्रायः सम्पूर्ण भारतीय वाङ्मय में श्रीकृष्ण के लौकिक और अलौकिक चरित्रों का प्रतिबिम्ब देखा जा सकता है । पुराणों में विशेष रूप से श्रीमद्भगवत् में ये परमेश्वर्य मण्डित, निरिक्त प्रदमाण्ड नायक अवदित जना कटीपात्र जगदीश्वर के रूप में चित्रित किए गए हैं । जो बाणी श्रीकृष्ण के चरित्र का कर्न नहीं करती, वह वायव्यतरीक्ष के समान उपेक्षणीय तथा गर्हणीय है ।²

0000000
000
0

-
1. मानव धर्म : प्रो० पी० सरस्वती प्रसाद चतुर्वेदी, सितम्बर 1945.
 2. श्रीमद्भगवत् 12/12/90.

वेङ्कटेश्वर उक्ताख्य

वेङ्कटेश्वर उक्ताख्य है अन्तर्गत नवम उक्ताख्य के रूप में महात्मा बुद्ध का नाम पुराणों में अत्यन्त कम के साथ दिया जाता है। यद्यपि महात्मा बुद्ध वेद विरोधी और कर्मकाण्ड विरोधी थे, किन्तु हमारी भारतीय संस्कृति की प्रकृति उदात्त-वदया होने के कारण विरोधी धर्म को भी पचाने और आत्मसाध करने वाली रही है। इतिहासिक वेदनिन्दक और सनातन वैदिक धर्म के विरुद्ध होते हुए भी महात्मा बुद्ध, उक्ताख्य के रूप में पुराण ग्रन्थों में प्रतिष्ठित हुए हैं।¹

श्रीकृष्ण आदि ऐतिहासिक उक्ताख्यों के समान महात्मा बुद्ध भी ऐतिहासिक महापुरुष हैं। सम्पूर्ण भारतीय संस्कृति और पुराणों में महात्मा बुद्ध की उक्ताख्यों में जो स्थान मिला है, उक्ताख्यवाद की दृष्टि से अत्यधिक महत्व है क्योंकि पुराणों में यजुर्ग्रीष्म भी - बुद्ध वेङ्कटेश्वर बौद्ध धर्म के जनक हैं। और बौद्ध उक्ताख्यवाद से उनका अभिन्न सम्बन्ध है। यह धार्मिक आन्दोलन के प्रवर्तक के रूप में विचलित होता है। इतिहासकार ६०० वर्षों के बाद इसका जन्म समय मानते हैं।

यौ. तादित्य में बुद्ध के उक्ताख्य की उक्त प्रचुर रूप में प्राप्त होता है, तदनुसार महात्माजी ३० "सद्धर्मपुण्डरीक" में उक्ताख्यः

1. भारतीय संस्कृति पृ० 268
सुनिष्ठा

अतीर्ण', आत, उत्पन्न और प्रादुर्भाव आदि शब्दों के प्रयोग पर्याप्त रूप में प्राप्त होते हैं ।¹

इनके अतिरिक्त बौद्ध-साहित्य के अन्य ग्रन्थों यथा - 'तथागत गुह्यक', 'मैत्रु बीमृतकल्प' आदि में भी अवतारण, अवधारण, अवतारयेत् तथागत, आदिष्ट आदि कुछ के अवतार नुक्त शब्द मिलते हैं।² साधुन लोकस्यायन और धम्मो द्वारा सम्पादित दोहाकोशों में "विशिष्ट निर्माण-कायोच जायते" और "बोधिस्तव अवस्थित अवतरे" इत्यादि वाक्य-प्रयोगों से यह सिद्ध हो जाता है कि बौद्ध साहित्य में भी महात्मा बुद्ध को ईश्वर का अवतार माना जाने लगा था । इनसे हम धारण को पुष्टि मिलती है कि पुराणों में दशकावतारों के मध्य बुद्धावतार के परिगणित होने के पूर्व महात्मा बुद्ध, बौद्ध धर्म में अवतार, अवतारी और उपास्य तीनों रूपों में प्रतिष्ठि प्राप्त कर चुके थे । अनेक बौद्ध-स्तुतियों में महात्मा बुद्ध की मूर्ति की पूजा उपर्युक्त अवधारणा में प्रमाण है ।

जैसे विष्णु के अन्य अवतारों में अलौकिक कथाओं की प्राप्ति होती है, या अन्य लोकलौकिक-व्यक्तियों के जन्म में अलौकिकता विद्यमान है, उसी प्रकार महात्मा बुद्ध के जन्म में अलौकिकता का कर्म उपलब्ध होता है - जिस प्रकार प्राचीनकाल में 'बोध' का जन्म माता की

1. लक्ष्मणपुराण, 136, 301, 128, 129.

2. तथागत गुह्यक, पृष्ठ-2, 39, 128.

जन्म है, महाराज पशु का हाँ है, इन्द्र के ^{समान} प्रतापी मान्यता का
मस्तक है, महर्षि काीकाच का कौट है उसी प्रकार गौतम बुद्ध का
जन्म माता के पार्ष्ण्य है बुद्ध का ।¹

जन्म के समय वह बालक बाल-रूप के समान दोषिष्ठमान
था, पूर्ण चन्द्र के समान मनोहर था, वह नन्दात रिपु तुरन्त उठकर वात
पग करता है और बातीं और देखकर भविष्यवाणी करता है - मैं जन्म
के विषय के लिए और बोध प्राप्ति के लिए जन्म धारण किया है, तैत्तिर
में मेरी यह आन्तम उत्पत्ति है ।²

महामोहिम व्यक्तित्व के पृथ्वी पर अवतीर्ण होने पर
अच्युत अच्युत प्रकृति के उत्थान का कार्य करते हैं । तदनुसार बुद्ध के
जन्मकाल में चन्द्रमा की किरणों के समान रश्मिकर्ण जल धारायें, एक शीतल
और सुहरी गर्म, आकारी के नन्दात रिपु के सौम्य मस्तक पर गिरती हैं।
हर्षोत्थात के इस अवसर पर पशु फनी गधुर स्वर के बोल उठते हैं, नादियों
और हरने कीरव होकर बहने लगे हैं । चारां और का वातावरण
त्यक्त हो जाता है, आकाश में अराधित हो च-कने लगता है और गगन
में दुन्दुभियाँ का उज्ज्वल हैं ।³ इन कालिक घटनाओं और विचित्र वाता-

1. अच्युत विराफस्य - बुद्धचरितम् 1/10

2. बोधय जातोपि जगदावताय्य,
जन्त्या भोत्पत्तिरित्ये मेमिति ।
चतुर्दश विंशतिविंशोक्त,
वाणीं च भव्यायेरामुवाच ॥ - बुद्धचरितम् 1/19.

3. कां प्रोद्युः कृपदिशच सन्तानुवाचाः तस्मिन् कम्पुः ।
विशः प्रोद्युः विमोनिरोपिवायो दुन्दुभ्योनिम्युः ॥
बुद्धचरितम् - 1/16/26.

जब वह, विशु की माता पर होने वाली प्रतिक्रिया का भाव लेकर कवि मनोरम शब्दों में करता है ।

विशु की माता आनन्द और भय से भर जाती है । ऐसा प्रतीत होता है कि वे मानवी शीतल और गर्म पानों के मिश्री जल को भरा हैं । एक ओर वे विशु की अमानुषिक और जलौकिक शक्ति देखकर आनन्दित होती हैं, दूसरी ओर मातृ सुलभ दुर्बलताका वे अभ्यास भी होती हैं ।

बुद्ध के आभयप्रमाण पर जोधरा का विलाप और पुन मोड़ उन्हें मोहित नहीं कर पाता । जोधरा का डर है कि मुझे तबल्लु चारिणी को अनाथ कर दे धर्म करना चाहते हैं । किन्तु उन्हें यह नहीं मान्य है कि बिना तबल्लु चारिणी के धर्म और तपस्या अधूरी रहती है । मेरी हत्या स्वर्ग कुछ पाने को नहीं है, क्योंकि किसी भी संसारका के लिए स्वर्ग कुछ सुलभ है । मेरा तो देख यह मनोरम है कि मुझे वे इस लोक में या परलोक में क्या न छोड़ें । जोधरा नन्हात विशु को और निर्देश करता हुई कहती है कि मैं अभागिन हो जाता हूँ किन्तु लम्बी-लम्बी जीव और पवित्र मुक्तान जाने मेरे प्रियतम मुझे तबल्लु के लिए त्याग दें; किन्तु इस अवधि विशु का क्या अपराध है कि उसे अपने पिता की लाकड़ी गोद में लेने का अवसर न मिले । वे कहती हैं कि कारकर्म है कि मेरे प्रियतम का आत्म रूप तो बड़ा सुकुमार है, किन्तु उनका मन अस्थिर

कठोर और दारुण है : क्योंकि शत्रुओं को भी बर्बर करने वाले एवं कुत्सनाते हुए वह अवोष्ठ बालक को ले छोड़ रहे हैं ।¹

बुद्ध के जनमन पर माता- गाँतमी रीक करती हुई कहती हैं कि बुद्ध के चरण मृदु हैं, उनके चरणों के तलुओं पर सुन्दर रेखा जान पड़ता हुआ है, कंगुनिया लम्बी है, पादगुनियाँ क्षीम हुई हैं, मध्य भाग कड़ीफा है, कमल तन्तु के समान कोमल, ये मृदु चरण जनमन के योग्य नहीं हैं । राजकुमार की छत पर स्थान और बैठने से परिचित उनका यह बोजस्वी अंग शरीर, जो अद्भुत रूप, चंदन आदि से सुसज्जित है, अन्याय ठंड, गर्मी और बरसात के दुःख जैसे सहन कर सकती है । उज्ज्वल, कम, तेज, स्प, विज, लक्ष्मी और सुखावस्था से भूषित उन्हें अन्य लोगों के लिए दान देना उचित है, न कि माँगना । ये दूसरों से जैसे भिक्षा माँगेगी । जो सोने की शय्या पर सोता था, जो मंगलध्वनि से जगाया जाता था, आज वही बालक के एक छोर से अपनी टांगी हुई भूमि पर की ली लगेगा ।²

राजकुमार तिसाँ अपने पिता को आज्ञा मानने को तैयार हैं, ये कम से कम पुनः लौट सकते हैं, यदि उन्हें इन चार बातों के लिए निरिक्त आश्वासन मिल जाय । उनकी उत्तराधिकारी कक्षीय मेरा जीवन, मरण के लिए न हो और न हीन मेरे इस स्वास्थ्य का हरण करे, जरा मेरे जीवन को कष्ट न करे और न विचरित मेरी इस सम्पत्ति का हरण करे ।³

1. बुद्ध चरितम् ८/६१-६६.

2. बुद्ध चरितम् ८/२२-२६.

3. बुद्ध चरितम् २/३३.

इस प्रकार उपर्युक्त कथनों से स्पष्ट है कि राजकुमार सिद्धार्थ जो बाद में महात्मा बुद्ध के रूप में चिह्नित हुए, का न केवल प्रारंभिक जीवन प्रत्युत सम्पूर्ण जीवन अलौकिकताओं से भरा हुआ है : इसीलिए बौद्ध साहित्य में उनके अवतारवादी रूप का चिह्नित हुआ और उसी सादरतम में परवर्ती पुराणों में भी ऐतिह्य अवतारों के मध्य आदर के साथ बुद्धावतार का परिगणन किया गया । इतिहास की दृष्टि से बुद्ध यथापि ऐतिहासिक पुरुष के रूप में चिह्नित किए गए हैं, फिर भी वे बौद्ध धर्म के प्रवर्तक, महापुरुष और लोकोत्तर चरित वाले अतिमानव के रूप में चिह्नित किए गए हैं । जनसमुह बुद्ध के प्रति आतिथ्य भाव से भर गया था, यथापि वैदिक और तन्त्रातनी परम्परायें समाज में गहराई से अपनी पैठ बनाए हुई थीं । भद्रस्त शान्तिः श्रिः के अनुसार बुद्ध के जीवन-काल में हीछकहीं लोकोत्तरत्व की प्रसिद्धि प्राप्त हो गई थी ।¹

कालान्तर में बुद्ध के जीवन से जुड़े अनेक कथा-प्रवाह प्रसृष्टित हुए, जिससे उनके व्यक्तित्व में दिव्यता और लोकोत्तरता का विकास हुआ । जातक - कथाओं में उपलब्ध उनके दिव्य जन्म की कथाओं से उनके अवतारी होने की बात समाज में प्रकाशित होने लगी थी । जब कोई बुद्ध से देवमन्दिर में जाने के लिए जाता था तो वे पूजा करते थे कि मुझे बहुत बड़ा देवता है । मैं देवाधिपति तो हूँ । भक्तों का विश्वास था कि जब कुमार देवकुल में अपना दक्षिण चरण रखते थे तो उस समय अनेकान्य देव-प्रतिमायें उनके चरणों में नमन करती थीं और अपनेस्वर्णों

1. मज्झिमनिकाय 7। बुरत - महायान पृष्ठ 17,

2. जलित - विस्तार. पृष्ठ 136-137,

का परिचय देती थी ।¹

बौद्ध-साहित्य से यह विदित होता है कि जब 'तथागत' श्रावकों के साथ समक - प्रतिहार्य करते थे तो उनके ऊपर के शरीर से तेजो-राशि अग्निमुख निकलता था और शरीर के अधोभाग से जलधारा फूट पड़ती थी । ये देवता और मनुष्यों को धर्शन देते देते 6 वर्षों की हरिमयी छोड़ देते थे ।² इसके बाद उनके अलौकिक समस्कारों ने प्रभावित होने वाले भक्तों को तबिया निरन्तर बढ़ने लगती है । उनके अनुसूतन कर्त्ताओं को-तब भक्त भिक्षु एकमात्र यही परामर्श देने लगते हैं कि महानाम, तुम 'तथागत' का स्मरण करो । ये भाषाव अवलम्ब सम्यक सम्बुद्ध, विद्यावदन सम्बन्ध, तुल्य लौकिक अनुपम सारणी, देव-मनुष्यों के साक्षात् हैं ।³

'तथागत' के भक्तगण सम्पूर्ण विश्व को बुद्धमय देखने लगे थे । ये अनन्त बुद्धों और बोधिसत्त्वों की उपमा मीमांसा की शृङ्खला से देखते थे ।⁴ इसी स्पष्ट है कि महात्मा बुद्ध को बौद्ध साहित्य में ईश्वर का अवतार माना जाने लगा था । बाद में भी 24 जैन तीर्थंकरों की भीमति भी बुद्धों की परम्परा विकसित हुई, जिस पर जैन धर्म का प्रभाव परि-लक्षित होता है ।

अवतार-प्रयोजनों की दृष्टि से बुद्धावतार का प्रयोजन वैष्णव-अवतारों के प्रयोजन से कुछ समानता रखता है । वैष्णव अवतार

1. ललित विस्तार, पृष्ठ 136-137.
2. बुद्धचर्या, पृष्ठ 86-89.
3. बुद्धचर्या, पृष्ठ 165.
4. तन्त्रार्थ पुण्डरीक पृष्ठ 302, 14/9.

प्रयोजनों के सम्बन्ध में श्रीमद्भगवद् गीता में वर्णित प्रयोजनों में सृजन परिवर्णन इत्यादि की भाँति कुटावतार का भी प्रयोजन मानव के दुःख और अज्ञान का उन्मूलन है । कुछ कृपा और कृष्ण की मूर्ति हैं, ये दुःख हय, अज्ञान को दूर कर प्रत्यु का नारा और विश्व में स्थिति स्थापित करते हैं ।¹ इन्हें बौद्ध ग्रन्थों में नारायण का साक्षात् अवतार के रूप में चित्रित किया गया है ।²

भारतीय संस्कृति की अपनी एक सर्वोपरि विशेषता किन्तु धर्मों और विचारों को आत्मसाद करने की रही है । अपनी मुख्य धारा से जोड़कर समन्वयवाद की वक्ता प्रयोजन प्रतीत होता है । इतिहास जब कुछ अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँचि और उनका प्रभावशालित व्यक्तित्व लोक विमुक्त हुआ तब उनके वेदविरोधी होने पर भी पुराण-कारों ने - साक्षात्कार परम्परा के अन्तर्गत उन्हें आदरणीय स्थान दिया । फलतः ब्राह्मण धर्म में उन्हें विष्णु का अवतार माना जाने लगा ।

दक्षिण-भारत के "महाबलिपुरम्" में ~~ब्रह्म~~ के पर्वत से काटकर बनाये गये मन्दिर में एक विशालेष्ट उपलब्ध होता है जिसमें एक अधुरा विशाल-मेष्ट प्राप्त होता है । उसमें "कुड" को नारा अवतार के रूप में दर्शाया गया है ।³ इस विशालेष्ट का समय सप्तम शताब्दी माना जाता

1. तमिल विश्वर, पृष्ठ-23.

2. यही, पृष्ठ 126.

3. इत्य नरसिंहस्य नामनः ।

रामो रामाय रामाय कुडः कर्णालिमेष्टा ॥ -पुराणसिद्धी, पृष्ठ-192.

है । वध्व नवयु शताब्दी में कारमीरी कवि हेमचन्द्र भी अपने प्रसिद्ध काव्य दशवतार चरितम् में बुद्ध के नवयु अवतार के रूप में चित्रित करते हैं।¹

पुराणों में भी बुद्ध प्रायः सर्वत्र अवतार के रूप में चित्रित किए गए हैं । श्रीमद्भागवत में कहा गया कि वेद विरोधी असुरों के सम्मोहनार्थ कलियुग में बुद्धावतार होगा ।²

अग्नि पुराण 16.2, भविष्य पुराण 4.12.26-29, भागवत 2.7.37, 6.8.19, 10.40.22, एवं 11.4.23 में बुद्धावतार पुराणों में बहुत चर्चित है । महाभारत शान्तिपर्व 3.48 में भी दशवतारों के मध्य बुद्ध का उल्लेख किया गया है । अग्निपुराण में तो बुद्ध की मूर्ति का निम्नांकित वर्णन प्राप्त होता है -

सन्तारमा सम्बुद्धं च गौरांगं चान्तराकृतः ।

ऊर्ध्ववदमस्थो बुद्धो वरदाभ्यदायकः ॥

-अग्निपुराण 49/8.

वित्तके अनुसार महात्मा बुद्ध शान्त आत्मा वाले, लम्बे कानों वाले, गौरांग, कमलासन में स्थित अभ्युदय देने वाले और जीवों पर कृपा तथा दया करने वाले हैं ।³

विष्णु की प्रारम्भिकताण्डवों बौद्ध धर्म का अत्यधिक उत्थान हुआ था । इसका कारण राज्याध्यक्ष था । चौथे सम्राट अशोक कलिंग युद्ध में हुए नरसंहार से इतना तन्तस्त हो गया था कि उसने तदा के लिए युद्ध से विराम ले लिया और उसने बौद्ध धर्म को राजधर्म बनाया.

1. दशवतार-चरितम् 3.

2. ततः कलौ सम्प्रवृत्ते सम्मोहार्थं बुद्धि-जगत् ।
बुद्धो नाम्ना विनयुतः कीर्तये भविष्यति ॥ भागवत 1/3/24.

3. अग्नि पुराण 49.8

उनके प्रचार एवं प्रसार के लिए देश-देशान्तर में बौद्ध भिक्षुओं को राज्य की ओर से भेजा । अश्वत्था, कुषा और कण्व का पुनर्जागरण हुआ । भारत के पड़ोसी देशों, चीन, जापान, जावा और सुमात्रा आदि में बौद्ध धर्म के वादर के साथ स्वीकार किया गया । यद्यपि अष्टम सताब्दी के आसपास कुमारिल भट्ट और शंकराचार्य इत्यादि प्रतिष्ठित दार्शनिकों ने बौद्ध दर्शन के सिद्धान्तों का प्रखर खंडन किया जिससे भारत में, कालान्तर में बौद्ध-धर्म की जड़ें चिल गई ।¹ फिर भी बौद्ध धर्म अपनी मध्यममार्गी जीवितता के कारण तथा अपनी सरलता और व्यावहारिकता के कारण पृथ्वी के जीवन क्षेत्र को प्रभावित करता रहा है ।

बौद्ध-धर्म एक जानबूझी धर्म रहा है जिसने जनसाधारण के लिए बिना किसी भेदभाव के धर्म तथा उसके लिए मोक्ष के द्वार खोल दिए थे । बौद्ध धर्म के अनुसार सभी मनुष्य समान हैं और सभी मोक्ष के अधिकारी हैं । दुलरी और बौद्ध धर्म एक मध्यममार्गी धर्म है जिससे यह धर्म उसके लिए सुगम, सरल और अनुकरणीय बना रहा है ।

बुद्ध का आकर्षक व्यक्तित्व और उनका पवित्र चरित्र इस धर्म को आत्मा रही है । उनका चरित्र इतना सरल, पवित्र, उच्च और निष्कलंक था कि जो कोई भी उनके सम्पर्क में आया, उसने प्रभावित हुए बिना नहीं रहा ।

बुद्ध की पृथ्वी जलौक-सामान्य जीवितताओं के कारण पुराणों में दत्तात्रेय-परम्परा के अन्तर्गत एक अवतार के रूप में सम्माननीय

1. तन्त्र वास्तविक जैन धर्म 1.3.7। कुमारिल भट्ट.

स्मरण प्राप्त हुआ है । सारनाथ, बोध-गया आदि उनके प्रसिद्ध तीर्थ उनके अवतारी होने का स्मरण दिला रहे हैं ।¹

कल्कि अवतार :

विष्णु के दशवतारों में भगवान् "कल्कि" दशम अवतार माने जाते हैं । कल्कि भविष्य में होने वाले अवतार हैं । महाभारत में कल्कि का उल्लेख प्राप्त होने लगता है किन्तु "कल्कि" का भविष्य में अवतार होने के कारण विद्वानों का अधिक ध्यान बंध नहीं गया है । इसलिए समुचित रूप से इनकी ऐतिहासिकता की ओर प्रकाश नहीं डाला जा सकता । वेदों में इनके सम्बन्ध का निर्धारण भी अत्यधिक मुश्किल कार्य है । विद्वानों ने एक तो कुछ राजाओं को कल्कि के रूप में मान्यता प्रदान की है और दूसरी ओर कल्कि के जैन और बौद्ध रूप भी मिलते हैं । अतः इनके ऐतिहासिक रूप की स्पष्ट स्पष्टता भी कीजना मुश्किल कार्य है ।

पुराणों में कल्कि का कर्म कुछ पारेवर्तन के साथ लगभग समान रूप से प्राप्त होता है । महाभारत से लेकर कल्कि-पुराण तक इनकी सम्बन्धित लगभग एक ही प्रकार का कथनक प्राप्त होता है । महाभारत में एक कर्म प्राप्त होता है जिसमें कलिगुप्त की दुरवस्था का विवरण है ।² जिसके अनुसार यह विदित होता है कि जब कलिगुप्त में पाप

1. प्राचीन भारतीय संस्कृति - बीएन.मुनिमा, पृष्ठ 283.

2. महाभारत - अक्षर 3/190/96-97.

अत्यधिक बढ़ जायेगा तो युगान्त में किसी ब्राह्मण के घर में एक महावृ-
क्षिका सम्पूर्ण बालक अवतार लेगा । जिसका नाम विष्णु या कल्कि
होगा । यह भी कहा जाता है कि वावु, अन्न रत्न आदि उसकी
हठानुसार उसके पास रत्न: पहुँच जायेंगे । उसके अवतार का प्रयोजन
शैव्यों का नारा तदन्तर कल्कि का समाप्ति बतलाई गई है ।¹

विष्णु पुराण को एक कथ के अनुसार यह बताया
गया है कि सम्भ्र निवासी विष्णु या के पुत्र वासुदेव के अवतार भव्य-
कल्कि का अवतार होगा, जो शैव्यों का नारा कर पृथ्वी में धर्म की
स्थापना करेंगे ।²

वीरभक्त पुराण के अनेक स्थलों में भव्य कल्कि
के पावन अवतार होने की कथा प्राप्त होती है । इसमें कहा गया है
कि कल्कि के अन्त में विष्णु या के पुत्र दत्तुवत का विनाश करेंगे और
सनातन वैदिक धर्म की स्थापना कर सत्ययुग का प्रवर्तन करेंगे । इस प्रकार
वस पृथ्वी में पुनः धर्म प्रतिष्ठित होगा ।³

इसी प्रकार हरिवंश पुराण 1.41, ब्रह्म पुराण 10.4,
मत्स्य पुराण 47.245, 47.246; नरसिंह पुराण तृतीय भागवादि में
कल्कि के भव्य अवतार की कथा प्राप्त होती है । कल्कि अवतार की
भाव्यसम्भूत या भव्य - सम्पूर्ण बताया गया है ।

1. महाभारत 12/339/29-38

या 3/190/96-97.

2. विष्णु पुराण 4/24.98

3. भागवत 1/3/28, 2/7/38, 11/4/22, 12/2/18-23,

अन्य अवतारों के प्रयोजन के समान ही इस अवतार के प्रयोजन बतलाए गए हैं । तदनुसार वैदिक धर्म की स्थापना और धर्म का विकास करना ही इस अवतार का परम प्रयोजन है । कविवर मैग्नेन्द्र कल्क अवतार के साथ कलियुग का कार्य करते हैं, मोक्षों और दुष्ट राजाओं का संहार उनका प्रयोजन मानते हैं ।¹

गीतगोविन्दकार जयदेव भी इसी रूप में भगवान् कल्क का भविष्य कार्य करते हैं ।² इस प्रसिद्ध प्राच्यविद्याविशारद कारणी प्रसाद ज्ञानसिन्हा ने कल्क को इतिहास पुरुष "यगीधर्म" से स्वरूपित किया है । उनके अनुसार यगीधर्म ही कल्क अवतार हैं । क्योंकि पुराणों में प्राप्त कार्य के अनुसार यगीधर्म ने ही मोक्ष कुणों को पराजित किया था ।³

कुछ भी हो प्रायः सभी पुराणों में कल्क अवतार

1. अवतार चरितम्, कल्क अवतार 37.
2. गीत गोविन्द, पृष्ठ 1, 10.
3. इण्डियन एण्टिक्वेरी, 1918, पृष्ठ 145.

का काम किया गया है और वे अवतार-परम्परा में काम स्थान पर बड़े आदर के साथ स्मरण किए गए हैं । प्रायः सभी अवतारों की भक्ति इस अवतार का भी स्तुति में बड़ी प्रयोजन है ।¹

इसके अतिरिक्त जैन ग्रन्थों और बौद्ध ग्रन्थों में भी कृष्ण अवतार की चर्चा प्राप्त होती है, इससे इस अवतार की व्यापकता सिद्ध होती है ।²

0000000
00000
000
0

-
1. पारेषाण्य ताक्षुना विनाराय व दुष्कृताय ।
अर्पित्यपनायैव तेषामि युगे युगे ॥
गीता 4/7-8.
 2. प्रभावक-चरितम् . पृष्ठ 22/27.

1000-0000-0000-0000-0000-0000-0000-0000

उपसंहार

जैसा कि उपर्युक्त पर्यालोचन से विदित हो जाता है कि अवतारवाद की अवधारणा और उसके बीच वैदिककाल में विद्यमान थे । विश्व के प्राचीनतम ग्रन्थ ब्रह्मवेद संहिता 6/25/2 में अवतारीः शब्द का प्रयोग हुआ है । यद्यपि सायनाचार्य के अनुसार उक्त ग्रन्थ में आप हुए अवतारीः शब्द का अर्थ किन, बाध अथवा अन्तराय आदि है । इस मन्त्र में यजमान ब्रह्म से प्रार्थना करता है कि हे ब्रह्म आप मेरी इन कृतिषों से मेरी किन-बाधों को दूर कर लीजिए । किननिवारण का जो कार्य वैदिककाल में ब्रह्म देवता के द्वारा सम्पादित होता था, वही कार्य अवतार का भी प्रयोजन है क्योंकि विश्व के अनेक अवतार अनेक रूपों में प्रत्येक युग में सत्त्वनों के परिमाण के लिए दुष्टों के विनाश के लिए, धर्म की स्थापना के लिए, अधर्म के उन्मूलन के लिए होता रहा है । गीता में श्रीकृष्ण का अर्जुन से यह कथन कि जब-जब धर्म की ध्वनि होती है और अधर्म का अभ्युदय होता है, तब-तब मैं प्रत्येक युग में अवतार लेता हूँ ।¹ इससे यह विदित होता है कि वैदिक काल में ब्रह्म के द्वारा संकट निवारणीय जो कार्य किया जाता था । वही कार्य बाद में विष्णु ने माना अवतारों

1. श्रीमद्भगवत् गीता 4/7-8.

के माध्यम से किया। सम्पूर्ण ऋग्वेद तीव्रता के अनुशीलन-परिशीलन से यह बात और अधिक स्पष्ट हो जाती है कि ऋग्वेद काल में अवतार की अवधारणा विद्यमान थी। उसमें यह स्पष्ट बताया गया है कि ब्रह्म अपनी माया से अनेक रूप धारण करता है।¹

अध्विद 18.3.5 में "अवत्तर" शब्द का प्रयोग हुआ है। सायण¹ के अनुसार "अवत्तर" शब्द का अर्थ अतिशय स्थान है। यह बात स्पष्ट है कि अवतारवाद के प्रयोजन में स्वयं का महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है। इसी प्रकार ऋग्वेद 17/6 में भी "अवत्तर" शब्द का प्रयोग प्राप्त होता है। यहाँ स्वयं का अर्थ उतरने के अर्थ में किया गया है। अवतारवादी परिकल्पना में अवतार शब्द का अर्थ उतरना भी होता है। इसी प्रकार तत्पश्चात् ब्राह्मण 1/8/1.1, तैत्तिरीय ब्राह्मण 1/1/3-5, आदि में भी अवतार शब्द का प्रयोग हुआ। इस सबसे यह सिद्ध होता है कि वैदिक काल में "अवतार" के बीच पूर्व से विद्यमान थे। इन्हें ईसापूर्व तत्पश्चात् महाभारत के महावेदाकरण याज्ञिक ने अपनी अष्टाध्यायी में "अवतार" शब्द को व्युत्पत्ति बताया है।² व्याख्याकारों ने "अवतार" शब्द का अर्थ कुंभ में उतरना बताया है। कामरूप जगदित्य ने उदाहरण के तौर पर अवतारः कुपादेः का प्रयोग किया है। "अवतार" शब्द के पर्यायवाची के रूप में उतरना, पार होना, गरीब धारण करना, जन्म ग्रहण करना, प्रादुर्भाव, जीवन्मुक्त आदि शब्दों का

1. ऋग्वेद तीव्रता 6.47.18.

2. अष्टाध्यायी 3/3/120.

प्रयोग प्राप्त होता है ।

"अवतार"शब्द का अर्थ उत्पत्तिमुक्त भी है । इसकी प्रथम प्रतीति यजुर्वेद 21/19 से होती है जिसमें कहा गया है कि पुरुष यद्यपि अजन्मा है फिरभी वह जन्म लेता है । इस प्रकार यह सुस्पष्ट हो जाता है कि अवतारवाद की मूल प्रेरक सामग्री वैदिक साहित्य में सम्मिलित है । कुछ वैदिक मन्त्रों एवं ब्राह्मण ग्रन्थों में विष्णु को त्रिविक्रम अर्थात् तीन पदों से तीन लोगों को जीत लेने वाला कहा गया है और उन्हें इन्द्र का सख भी बताया गया है जिससे वामनावतार व श्रीनिवासावतार की ध्वनि निकलती प्रतीत होती है, किन्तु इतना ध्यान देने की बात है कि वैदिक काल में विष्णु प्रधान देवता नहीं थे और न उस समय आज की भाँति अवतार के रूप में पूजा हो जाती थी ।

कालान्तर में जब भारतीय चिन्तित्व में भगवत्-सम्प्रदाय का उदय होता है और पुराण साहित्य की सृष्टि होती है । तब अवतारवाद का उत्कर्ष हमारे सम्मुख उपस्थित होता है । भगवान् रामा-वतार व कृष्णावतार की भक्ति का प्रारम्भ अवतारवाद की प्रतिष्ठा का सुष्ठु निदर्शन है ।

महाकाव्यकाल में अवतारवाद अपनी तथैव्युत्थता के साथ प्रकट होता है । महर्षि वाल्मीकि प्रसिद्ध रामकथ के साथ आदि काव्य रामायण का प्रणयन करते हैं । कुछ क्षणों में वादराज, वेद-व्यास महाभारत के माध्यम से और उसी के अन्तर्गत स्थित वीरभक्तगीता से वीरकृष्णावतार को वर्णित करते हैं । वीरराम और वीरकृष्ण, वीरविष्णु की

के अवतार माने जाते हैं और तब से वह भक्तों के "उपास्य रूप में प्रचलित हो जाते हैं । रामायण और महाभारत दोनों ही महाकाव्य अवतारवाद की दृष्टि से महत्वपूर्ण माने जाते हैं । महाकाव्यों के अनेक पात्र अवतार माने जाते हैं । पुनर्जन्म और अवतारवाद की अनिष्ट सम्बन्ध है । इतिहास भी भिन्न-भिन्न युगों में भिन्न प्राणियों का अवतार होता रहता है । श्रीराम मनुष्य के रूप में अवतार लेते हैं और उनके साथ, अनेक अवतार जन्म ग्रहण करते हैं । नारायण विष्णु ही स्वयं श्रीराम के रूप में अवतार ग्रहण करते हैं और रावण का वध कर देवताओं और तज्जनों को अभ्युक्त करते हैं । वाष्मीकि रामायण में श्रीराम ने अपने जित जलौकिक सामर्थ्य का प्रदर्शन किया है, उतने उनका ईश्वरत्व प्रगट होता है । कोई अनिश्चय व्यक्ति सभी प्राणियों को अभ्युक्त नहीं दे सकता । अनुमानों का रावण के समक्ष यह कथन कि श्रीराम समस्त लोकों की और समस्त चर-चर का संसार कर सकते हैं । अतुरान्न ब्रह्मा, विपुरादि रुद्र, सुरेश्वर महेन्द्र युद्ध में श्रीराम के समक्ष लड़े होने में समर्थ नहीं हैं । इन कथनों से श्रीराम का ईश्वरत्व प्रगट होता है, आदिकाव्य रामायण के अनुसार अवतारवाद का प्रयोजन असुरों का विनाश तज्जनों का परिचाय, धर्म की स्थापना, और अधर्मोन्मूलन है । इस प्रकार स्पष्ट है कि वाष्मीकि रामायण में अवतारवाद का समुचित रूप देखने को मिलता है जिसमें श्रीराम को जिव का अवतार माना गया है ।

रामायण के अनन्तर महाभारत के अन्तर्गत भीमवध-गव्य-गीता में अवतारवाद के वैदिकीकृत रूप के दर्शन होते हैं । गीता में वर्णित

अवतारवाद की अवधारणा के प्रायः सभी वर्तमान पुराण प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से प्रभावित हैं। गीता में श्रीकृष्ण अर्जुन से यह कहते हैं कि पूर्वकाल में मेरे और तुम्हारे बहुत से जन्म हो चुके हैं। उन सबको मैं जानता हूँ। तुम नहीं जानते हो क्योंकि पाप, पुण्य आदि संस्कारों से ज्ञानशक्ति अन्धकारित हो रही है। किन्तु मैं नित्य कुछ-कुछ और मुक्त रहता हूँ। इसलिये मेरी ज्ञान शक्ति आवरण रहित है। इसलिये मैं सब कुछ जानता हूँ। ये अर्जुन से स्पष्ट कहते हैं कि धर्म की स्थापना, सज्जनों का परिचायन ही मेरे अवतार का प्रयोजन है। श्रीमद्भागवत में श्रीकृष्ण को विष्णु जी का पूर्णवतार माना जाता है।

पुराणों में अवतार का विशिष्ट अर्थ और प्रयोजन है। तदनुसार किसी महनीय शक्ति सम्पन्न भगवान या देवता का नीचे के लोक में ऊपर से उतरना तथा मानव या अमानव रूप धारण करना है। इसी अर्थ में आचिर्भूत शब्द का प्रयोग भी मिलता है।

श्रीमद्भागवत के अनुसार सृष्टि के आदि में भगवान् लोकों के निर्माण की इच्छा करते हैं। इच्छा के साथ ही वे महत्तत्त्व से युक्त पुरुष का रूप धारण करते हैं जिसमें दस इन्द्रियाँ, एक मन और पंच महाभूत आदि सोलह अंगों की कल्पना की जाती है। भगवान् का यही पुरुष रूप नारायण कहलाता है। जो अनेक अवतारों का कल्पकोज है। इसी से सारे अवतार प्रगट होते हैं। इस रूप के छोटे से छोटे की से देवता, पशु, पक्षी और मनुष्य आदि जीवियों की सृष्टि होती है।

हमें पुराणों में अवतार की प्रक्रिया के सम्बन्ध में चार मत प्राप्त होते हैं जिनमें अवतारवाद का विकास अभिन्न होता है । प्रथम मत के अनुसार भगवान् अपनी दिव्य मूर्ति का सर्वप्रथम परिवर्तन करते हैं और भूतल पर अवतार लेते हैं । भूतल पर उनका यह अवतरण नवीन जन्म ग्रहण करके भी हो सकता है और बिना जन्म धारण किए, स्व परिवर्तन के द्वारा भी हो सकता है । दूसरे मत के अनुसार जब - जब धर्म का वृद्धि होती है और धर्म का प्राप्ति होता है तब भगवान् अपने स्वल्प को दो भागों में विभक्त करते हैं और स्वस्वोक्त से अवतार लेकर पृथ्वी में धर्म की रक्षा करते हैं । तीसरे मत के अनुसार विष्णु अपनी मूर्ति के दो भग्न कर देते हैं । पहली मूर्ति स्वर्ग लोक में स्थित होकर तत्काल करती है और दूसरी मूर्ति योगनिद्रा का आश्रय लेकर प्रजाओं की वृद्धि एवं संरक्षण करती है । एक सहस्र युगों तक यह मूर्ति स्थान करने के परचाव अपनी सज्जि रीति से उठती है और कार्य के अनुसार वाक्यीकृत होती है ।¹ चतुर्थ मत के अनुसार विष्णु अपनी मूर्ति को चार भागों में विभक्त करते हैं जिनमें एक निर्गुण और तीन मूर्तिर्मा सगुण होती हैं ।² जो विष्णु पुराण का यह भी कथन है कि विष्णु का जो परम तत्त्व है वह अचिन्त्य है । कदा जो रूप अवतारों में प्रकट होता है, उसी को देखकर उपासना करते हैं । इस प्रकार यह सिद्ध हो जाता है कि परब्रह्म विष्णु धर्म-प्रयोजन के लिए अपने तत्त्वोक्त से

1. ब्रह्म पुराण 72/2-3 तथा 9; हरिवंशपुराण प्रकलप 41/19-20.

2. ब्रह्म पुराण 71/16.

अवतार ग्रहण करते हैं। अवतारवाद के सन्दर्भ में युग अवतार का कार्य मिलता है। विष्णु और लक्ष्मी के अनेक युग अवतार होते हैं और इसी प्रकार देवः शिव, और मनुष्यादि में पुरुषाधी भावान हरि के अवतार हैं और स्त्रीवाधी देवी लक्ष्मी के अवतार हैं। विष्णु जब-जब अवतार ग्रहण करते हैं, तब - तब लक्ष्मी भी उन्हीं के साथ अवतरित होती है।¹ इतिहास हम देखते हैं कि हरिः लक्ष्मी, परशुराम और बुद्धी, राम और सीता, कृष्ण और रुक्मणी का युग अवतार होता है।

बीमदभगवत् महापुराण में अवतारवाद का विकास दर्शनीय है। इसके अनुसार सृष्टि के आदि में भावार्थ लोकों के निर्माण की प्रज्ञा से जोड़त कलाओं ने युक्त होकर अवतार ग्रहण करते हैं जिस प्रकार एक जिवन सरोवर से सब स्त्रों जलबीत निकलते हैं, उसी प्रकार सत्यम् श्रीहरि के अस्तित्व अवतार हुआ करते हैं।² भगवत् में ऐक्य, तेज, चन्द्रिय, कल-मनोका, शरीरका, सौन्दर्य, लज्जा, वैभव, विभूति आदि भगवत् स्वयं स्त्री परमात्म के लीलाकारों की सेवा प्रदान की गयी है और इस प्रकार भगवत् 2.7 में चौबीस लीलाकारों का कार्य प्राप्त होता है। बीमदभगवत् गीता के इसी अवतारवाद के फलस्वरूप के समान है। उन्हीं का प्रभाव पुराणों में दिखाई देता है। यदि हमें सत्य-सत्य पर अवतार धारण न करते तो यह शुद्ध जीव परमात्मा के अलौकिक सौन्दर्य, चारित्रिकमाधुर्य,

1. विष्णु पुराण 9/1/22.

यही 1/9/34-35

2. बीमदभगवत् पुराण 1/3/36.

अदभुत वाक्य, हास्य विमर्श, जीवन गुण-सुमन्त्र, दमणीय तमिल-भाषण
ज्योतिष आभार से प्रकाशित उनके रूप सौन्दर्य के ज्ञान से वंचित रह जाता।
यह जीवार्त्मा ईश्वर के अवतार के प्रति भक्तिपुष्टि होकर पवित्र हो जाता
है ।

वैष्णव अवतारों की प्रयोजन-समानता भी अवलोकनीय
है । ईश्वर के अवतार का प्रमुख प्रयोजन ज्योतिष रागादिमहा भक्ति
का वितरण है । इसके अतिरिक्त धर्म संस्थापना और ज्ञान का वितरण
भी उच्चतम प्रयोजन है क्योंकि ईश्वर के द्वारा प्रकाशित ज्ञान गंगा की
जलद कुओं से मानव जीवन कल्याणमय और धन्य हो जाता है । ज्ञान से
ही जीवन के बन्धन छुल जाते हैं और यह मोक्ष प्राप्त करता है । ईश्वर के
अवतार के यह भी प्रयोजन है । इस अध्ययन से यह निश्चय निश्चयता
प्रतीत होता है कि अवतारवाद की जो अवधारण वैदिक काल में कीत रूप
में विद्यमान थी, वह महाकाव्यकाल और पुराणकाल में पल्लवित व पुष्पित
हुई है । इस प्रकार धर्म संस्थापनार्थ और तत्त्वों के परिचाय आदि
विविध पवित्र प्रयोजनों के लिए भारतीय संस्कृति में अवतार का महत्त्व
अप्रतिम है । पुराणों में अवतारवाद के परिगणन में मत-मतान्तर प्राप्त
होते हैं । श्रीमद्भगवद्गीता में श्रीराम और श्रीकृष्ण अवतार के रूप में
निर्दिष्ट हैं जो महाभारत के रान्तिपर्व में दत्ता अवतारों का वर्ण प्राप्त
होता है । इसी प्रकार श्रीमद्भगवत् में अवतारों की संख्या कहीं 22

वर्षा वन अवतारों का प्रयोजन समान रहता है -

धर्म की संस्थापना एवं सज्जन-परिवर्धन । किन्तु सभी अवतारों की कार्य-रही भिन्न-भिन्न रही है । सभी अवतारों में अक्रियता एवं कौतुकता विचार्य देती है ।

वन अवतारों में विकासवाद का सिद्धान्त तिरोहित हो विचार्य देता है । वृष्टि के आदि में जो जो जल था, वह जलधरों के नियन्त्रण के लिए विष्णु का मरुत्वावतार होता है । मरुत्वावतार की कथा धेदों से लेकर पुराणी तक प्राप्त होती है । एक बार नदी के तट पर उल्लेखन करते समय मनु के हाथ में एक मछली का बच्चा अकस्मात् आ जाता है । वह मनु से कहता है कि यदि आप पालन पोषण करेंगे और रख करेंगे तो मैं आपको पार उतार दूंगा । क्योंकि कुछ समय पश्चात् भीकर बाढ़ आने वाली है जिसमें समस्त प्राणिमों का विनाश अवश्यम्भवी है । उसी बाढ़ से मैं आपकी रक्षा करूंगा । मरुत्वावतार की यह कथा पुराणी भी कतिपय परिवर्तनों के साथ प्राप्त होती है । जो मान्य की यह कथा न केवल हमारे देश में, ब्रह्मपुत्र किंच के सभी जातियों में प्राप्त होती है ।

इसके बाद कुछ रक्त भाग प्रकट होने लगता है । रक्त भाग में मरुत्वावतार का कार्य समाप्त हो जाता है । अब ऐसे अवतार की आवश्यकता प्रतीत होती है जो जो जल भाग एवं भू-भाग दोनों में रह सकता हो । इसलिए भगवान् का कूर्मावतार प्राप्त होता है । यह अवतार के विकासक्रम की द्वितीय अवस्था प्राप्त होती है । कूर्मावतार की कथा धेदों से लेकर पुराणी तक प्राप्त होती है । कहा जाता है कि समुद्र मंथन के

निराधार होने के कारण जब मन्दराक्षस समुद्र में डूबने लगता है तो समुद्र मंथन में महान प्रत्युद्ग उत्पन्न हो जाता है । तभी भगवान् कल्याणकार प्रवृत्त करते हैं और मन्दराक्षस को अपने ऊपर धारण कर लेते हैं और इसके बाद ही समुद्र मंथन का कार्य पूरा होता है । मन्थन से रत्नों का प्रत्यव होता है । समुद्र के चतुर्वर्ती रत्न प्रगट होते हैं । भगवान् का यह कर्माकार जलभाग और चौड़ी मात्रा में प्रकट हुई पृथ्वी दोनों के लिए पर्याप्त था, किन्तु अब पृथ्वी बढ़ने लगती है, उसमें जंगल, पहाड़, नदियाँ आदि का विकास होने लगता है । इसमें कर्माकार की उपयोगिता समाप्त हो जाती है ।

इसके परचाय एक ऐसे अवतार की आवश्यकता होती है, जो जल में और विस्तृत पृथ्वी में ही विवरण कर सके । इसलिए यह वराहा-वतार होता है । पृथ्वी जल में डूब जाती है । तब विष्णु वराहावतार धारण जो जल के नीचे से ऊपर निकल जाते हैं । ये विरुणायक का भी कहते हैं । गुप्तकाल में अनेक प्रकार की वराह मूर्तियों के दर्शन प्राप्त होते हैं, जिनमें भू-वराह, आदि वराह, यह-वराह, त्रु-वराह, और प्रलय-वराह आदि मूर्तियों का विकास देखने को मिलता है ।

वराहावतार विकासक्रम की तीसरी अवस्था प्रतीत होती है । इसका वेद पुराण और कवियों के काव्यों में सुन्दरतम वर्णन प्राप्त होता है ।

जंगल और दुर्गम पहाड़ियों और ऊँचे नदियों - भू-भागों का विकास होने के कारण, यह कहा जाता है कि दूसरा अवतार भी प्राचीन

नहीं रहा । इसलिये परिस्थितियों के अनुकूल समस्याओं के समाधानार्थ नृसिंहावतार होता है । नृसिंहावतार से यह प्रतीत होता है कि पशुता से ही मनुष्यता का विकास हुआ है ।

नृसिंहावतार की कथा देवों से लेकर पुराणों तक पर्याप्त रूप में प्राप्त होती है । ये अनेकीर्ण नाक्यों से देवराज विश्वकर्मिण्डु के हुक्म को पालन करते हैं और भक्त प्रवर प्रवृत्ताद का कल्याण करते हैं । दुष्टों का विनाश और सज्जनों का परिपालन, धर्म की स्थापना उनके मुख्य कार्य हैं । नृसिंह पुराण तो नृसिंहावतार का सविस्तर वर्णन करता है । नृसिंहावतार विकास की चतुर्थ अवस्था प्रतीत होती है ।

नृसिंहावतार में विना, पशुता और दुरता की अधिकता थी । यद्यपि उसने आधा मानव शरीर विकसित हो रहा था किन्तु उसमें बौद्धिक शक्ति का अभाव था । इसलिये यदि मनुष्य में कुछ कम न हो, परन्तु कम उसका अधिक कल्याण नहीं कर सकता तो इसकी पूर्ति के लिए संभवतः वामनावतार होता है । वामनावतार में शरीर का विकास नहीं था किन्तु उसमें बौद्धिक शक्ति फूट-फूट कर भरी हुई थी । ये अपने तीन पदच्युत से सम्पूर्ण लोकों को नाप लेते हैं । उन्हें देवों में "उल्गाय" "उल्कम" आदि खीझी से विकृष्ट किया गया है । देवों से लेकर पुराणों तक वामन की कथा देखने को मिलती है । आज भी बलि और वामन की कथा समाज में लोक-विश्रुत है । बलि यह कर रहा है उसी समय भगवान् वामन बली पहुंचते हैं और उसी तीन चरण पृथ्वी की वाचना करते हैं । बलि उन्हें तीन चरण पृथ्वी देता है जिससे वे सम्पूर्ण पृथ्वी और

लोकों को नाप लेते हैं। इससे यह भी ध्वनित होता है कि दो वेरों
वाला चक्रित तीन चक्र पृथ्वी देने का कार्य करता है। कामनपुराण
में कामनाकार की पावन कथनों का संग्रह देखा जा सकता है।

बौद्धिक शक्ति के साथ शारीरिक शक्ति का संयोग हो
जाता है तो कार्यक्षिति अधिक द्रुततर गति से हो सकती है। संख्या:
इस कार्य की पूर्ति के लिए परसुरामाकार होता है। परसुराम में बुद्धि
तत्त्व और शारीरिक का दोनों का संयोग था। उन्होंने कार्तवीर्य,
हेहय, शत्रुघ्न का नाम किया था और उदुक्क शत्रु राजाओं का 21बार
लंकार किया था। उन्होंने ब्राह्मणों के सम्मान को रख कर और पृथ्वी
का भार उठा लिया। एक बार उदुक्क राजा सहस्रार्जुन अपनी सेना
के साथ जमदग्नि के वाहन में जाता है और तपोवन को लक्ष्य मानकर
महर्षि जमदग्नि की कामनेयु माय का अवलोकन करता है। संख्या: परसुराम
और सहस्रार्जुन के मध्य युद्ध होता है जिसमें सहस्रार्जुन मारा जाता है।
इस प्रकार दुष्ट शत्रु राजाओं को लड़ देने के लिए परसुराम के शारीरिक
बल का महत्व सत्यप्रिय है।

परसुराम में यथाथे यथार्थ गुण विद्यमान थे किन्तु मानवता
की पूर्णता उनमें अभाव थी। इस पूर्णता के लिए रामाकार होता है।
मानवता रामाकार को प्राप्त कर अन्य हो जाती है। उन्होंने जो
वादी कायम किए हैं, वह मनुष्यता की पराकाष्ठा है। नीराम विष्णु
केवलकार हैं। भू-भार धरण के लिए भगवान् विष्णु, भगवान् राम के रूप

में अवतार लेते हैं । श्रीराम ने भारतीय धर्मन्याय को अत्यधिक प्रभावित किया है । आज भी रामावतार भारतीय समाज में कोटि-कोटि लोगों के संताप को दूर कर रहे हैं । हमें राम की तरह वाचस्पति करना चाहिए । राम की तरह नहीं । यह विश्व सभी के लिए विद्यानों के द्वारा दी जाती है । श्री रामावतार की कथा की व्यापकता अक्षणीय है । श्रीराम में मानवता की पराकाष्ठा देखी जा सकती है । इस अवतार में भारतीय जनमानस को बहुत प्रभावित किया ।

इसके पर्याय श्रीकृष्ण-वतार का कर्म प्राप्त होता है इस अवतार में भी भारतीय जनमानस को अत्यधिक उद्दीकित किया है । श्रीमद्भगवत् में श्रीकृष्ण को वरमेध-मण्डित, निमित्त-ब्रह्माण्डनायक, अकटित-कृता-पदीयाय, भगवान् के रूप में वर्णित किया गया है । श्री कृष्ण पवित्र है और समाजनीय है जो श्रीकृष्ण के पावन चरितगान में लिखा है । वे एक पुराणी में श्रीकृष्ण सुन्दरता के वर्णित हैं । उनकी नीलायुग्म सुन्दर हैं । जो कृष्ण, अग्नि तथा चन्द्रमा की किरणों को प्रकाशित करते हैं । यह ही भगवान् श्रीकृष्ण हैं । उनका अक्षौण्ण नीलायुग्म वर्णित करने जानी है । ये महाभारत के महानायक हैं । राज्यों का परिपालन, दुष्टों का विनाश और धर्म की संस्थापना उनका प्रमुख प्रयोजन है । श्रीकृष्ण धिक्कृत व्यक्तित्व के धना है और विष्णु के पूर्णवतारी हैं । श्रीरामावतार ने भी केवलता इस अवतार की मानी जाती है । श्री रामावतार में ललित कलाओं के प्रति प्रेम नहीं था । वेगिधर श्रीकृष्ण की पावन ललित कलायुग्म हो जाती है । इतिहास ललित कलाओं में दिव्यता का समावेश

हुआ है ।

उक्त अवतारों के जनमर कलिगु में तथागत बुद्ध का साव्यकी में अवतार होता है । पुराणों में बुद्धावतार की पर्याप्त चर्चा प्राप्त होती है । यह कैल्कीतर अवतार है, जिसे भी पुराणों में आदर के साथ स्वीकार किया है । भगवान् बुद्ध एक महाव धर्म के प्रवर्तक के और उनके मन में प्राणीमान के लिए कल्याण की । भगवान् बुद्ध द्वारा प्रवर्तित बौद्ध धर्म देश-विदेशों में भी अपना प्रभाव रसाब्धियों तक बनाये रहा । यह उसकी व्यापकता का प्रमाण है । भगवान् बुद्ध के सम्बन्ध में न केवल पुराणों में ही, उनको अवतार के रूप में भी मान्यता मिली है, प्रत्युत उनके सम्बन्ध में अनेक काव्य जातीय ग्रन्थ, कुवरीरतव, सौन्दरनन्द आदि संस्कृत में तथा पालि भाषाओं में विपुल साहित्य की दृष्टि हुई है ।

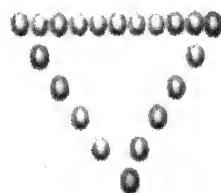
बुद्धावतार के रूप में "कल्कि" अवतार का वर्णन प्राप्त होता है । पुराणों का कथन है कि यह अवतार भविष्य में होने वाला है। पुराणों की मान्यता है कि कलिगु के वन्त में जब रावणों के दुष्कर्मों से प्रजा पाण्डित होगी और अधर्म बढ़ेगा । तब कल्कि का अवतार होगा । पुराणों में किसी सम्भव गीत में इस अवतार के होने की चर्चा की है । इस अवतार का प्रयोजन भी अन्य अवतारों के प्रयोजन की भाँति धर्म की स्थापना एवं अधर्म का उन्मूलन है ।

इस प्रकार उपर्युक्त वर्णन से यह स्पष्ट है कि पुराणों में यद्यपि अनेक अवतारों का वर्णन किया गया है लेकिन अवतार परम्परा की प्रधानता विशेष रूप से रही है । पुराणों में अवतारों के रूप, चरित एवं लीला का

कर्म, प्रधान विषय के रूप में प्राप्त होता है ।

उपयुक्त अवतार हमारी भारतीय संस्कृति के अभिन्न अंग हैं । इन्होंने अपने चरितों और नीलाओं में भारतीय संस्कृति का परिष्कार किया है । भारतीय संस्कृति की समस्त विशेषताएँ इन अवतारों के विपुल व्यक्तित्व में परिलक्षित होती हैं । हमारी भारतीय संस्कृति के महानायक श्रीराम, श्रीकृष्ण और भगवान बुद्ध हैं । आज भी धर्म की संस्थापना और धर्म के उन्मूलन के लिए इन अवतारों की प्रासंगिकता बनी हुई है ।

आज हमारे देश भारत में अनैति, अधर्म, अनाचार और पापाचार बढ़ रहे हैं । समाज दूषित हो रहा है । राजनीति दूषित हो रही है । सत्यन अपमानित हो रहे हैं, और नारियों का पग-पग^{पर} अपमान किया जा रहा है । नैतिकता के शरवत मुख्य विनष्ट हो रहे हैं । इसलिये इस विषम परिस्थिति में महापुरुषों के अवतार की अत्यन्त आवश्यकता है जो पुनः समाज में नीति, धर्म और व्यवस्था की स्थापना कर सकें । वर्तमान अन्धधर्म में भी महापुरुषों का अवतार और उनके पुनर्जातकारों कार्य सामयिक और सम्प्रति प्रासंगिक है । अवतारों का प्रयोजन लोचनीयकारी और कुनता के उत्थरण की दृष्टि करता है ।



प रि शि ष्ट

संस्कृत-संस्कृत

सहायक ग्रन्थ पुष्पी

सहायक ग्रन्थ सूची

1. अग्निवेद संहिता - भातखेकर संस्करण, स्वाध्याय मण्डल पारडी
सुरत 1957.
2. यजुर्वेद संहिता - आनन्दाश्रम प्रकाशन
3. अथर्ववेद संहिता - आनन्दाश्रम प्रकाशन
4. ऐतरेय ब्राह्मण - आनन्दाश्रम तीरीज
5. कौशातकि ब्राह्मण - आनन्दाश्रम तीरीज
6. शतपथ ब्राह्मण - आनन्दाश्रम तीरीज
7. तैत्तिरीय संहिता - आनन्दाश्रम तीरीज
8. तैत्तिरीय ब्राह्मण - आनन्दाश्रम तीरीज
9. तैत्तिरीय आरण्यक - आनन्दाश्रम तीरीज
10. ईशाविष्णुसुक्तोपनिषद् - टीकर भाष्य, मोतीलाल बनारसीदास
प्रथम संस्करण.
11. बृहदारण्यकोपनिषद् - गीताप्रेस, गोरखपुर
12. आनन्दोपनिषद् - गीता प्रेस, गोरखपुर
13. अग्नि पुराण - कलकत्ता
14. अध्यात्म रामायण - गीताप्रेस गोरखपुर
15. आनन्द रामायण - बम्बई
16. कालि पुराण - बम्बई
17. गोमहोत्सव - बम्बई
18. गीतागोविन्द - जयदेव

19. श्रीमद्भागवतगीता - श्रीकरभाष्य - गीता प्रेस गोरखपुर
20. गीता - रामानुज भाष्य - गीताप्रेस गोरखपुर
21. कणादकार चरितम् - बम्बई
22. नारद भक्ति सुत्र - गीता प्रेस गोरखपुर
23. प्रतिमा नाटक - भक्त , चौखम्भा प्रकारन
24. पुराण लीखिता - चौखम्भा प्रकारन
25. बुद्ध चरितम् - अष्टाशौन चौखम्भा प्रकारन
26. ब्रह्म वैवर्तपुराण - कलकत्ता प्रकारन
27. मरुत पुराण - गीता प्रेस गोरखपुर
28. कूर्म पुराण - गीता प्रेस गोरखपुर
29. वराह पुराण - गीता प्रेस गोरखपुर
30. नृसिंह पुराण - गीता प्रेस, गोरखपुर
31. वामन पुराण - गीता प्रेस, गोरखपुर
32. श्रीमद्भागवत पुराण - गीता प्रेस, गोरखपुर
33. महाभारत - गीता प्रेस, गोरखपुर
34. वाल्मीकि रामायण - गीता प्रेस, गोरखपुर
35. लघु भागवतसूक्तम् - एच गोस्वामी
36. मनुस्मृति - चौखम्भा प्रकारन
37. विष्णु - पुराण - गीता प्रेस, गोरखपुर
38. लोचन नन्द - अष्टाशौन
39. स्कन्द पुराण - बम्बई
40. विष्णु स्मृत्युत्तर पुराण - बम्बई
41. ललित विष्णु
42. वरिष्ठ लीखिता -
43. कथार - डॉ० एनीबेण्ट
44. विष्णु ललित - डॉ० राधाकुमुद मुखर्जी

45. जनक आष विहार उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी, पटना
46. बुद्धका पं सन्दर्भ पुण्डरीक
47. नरसिंह पुराण - गीता प्रेस गोरखपुर, शोक-पत्र 3196
प्रकाशन वर्ष 45.
48. हि नरसिंह पुराण - डॉ० पतञ्जलि, ए डिप्लोमा डी,
सन्-1987ई०
49. अग्नि पुराण, गर्गाविद्या, नरसिंह पुराण अंक- गीता प्रेस
गोरखपुर प्रकाश वर्ष 45.
50. नरसिंह पुराण, कल्याण [पारसिस्टांक], गीताप्रेस, गोरखपुर
51. ब्रह्म पुराण - डॉ० हरिदास तिलक वागीश, गुरु मठ
प्रकाशन, कलकत्ता
52. पुराण विमर्श - पी० बन्धेय उपाध्याय, बालकृष्ण विद्या भवन,
वाराणसी - 1987.
53. हरिकी पुराण का सांस्कृतिक विवेचन - श्रीमती बीणा पाणि
पाण्डेय, सुवर्णा-विभाग उत्तर प्रदेश 1960
54. पुराण समीक्षा - डॉ० हरिनारायण दुवे, वर्ष 1984.
55. अग्नि पुराण - आनन्दाश्रम संस्कृत ग्रन्थालय प्रकाश-41-1900
56. कूर्म पुराण - कलकत्ता 1890.
57. नरक पुराण - बीजा संस्कृत 1314 कलकत्ता
58. देवीभागवत - श्रीराम शर्मा, मथुरा
59. नारदीय पुराण - कैटेश्वर प्रेस, बम्बई
60. पद्म पुराण - आनन्दाश्रम तीरथा, 1893.
61. भविष्य पुराण - कैटेश्वर प्रेस 1910.
62. मत्स्य पुराण - आनन्दाश्रम पुना
63. मार्कण्डेय पुराण - कलकत्ता 1862.

64. ब्रह्म पुराण - ज्ञानन्दानन्द 1316.
65. ब्रह्माण्ड पुराण - कैटेश्वर प्रेस, 1913.
66. वायु पुराण - हिन्दू साहित्य सम्मेलन प्रकाश
67. वाराह पुराण - कलकत्ता 1893
68. विष्णु पुराण - कैटेश्वर प्रेस
69. हरिवंश पुराण - पुना 1936.
70. अष्टाध्यायी - डॉ. छम्भा संस्कृत प्रोत्तिष्ठान, वाराणसी.
71. महाभारत - डॉ. छम्भा विद्या भवन, वाराणसी 1987.
72. कश्मिर - डॉ. छम्भा विद्या भवन, वाराणसी 1987.
73. अष्टाध्यायी पुराण- दर्शन - ज्ञानप्रदायिका, कैटेश्वर प्रेस.
74. मार्कण्डेय पुराण - एक सांस्कृतिक अध्ययन : वास्तुदेवकारण प्रकाशन
हिन्दु तान फोडमी, इलाहाबाद, 1961.
75. पुराण विद्याभूषणी - राजकी पाण्डेय, काशी 1957.
76. पुराण दिग्दर्शन - माधवाचार्य रावजी, दिल्ली सं 2014.
77. पुराण उत्सव मीमांसा - श्रीकृष्ण मणि मिश्राजी, वाराणसी 1961
78. अष्टाध्यायी पुराण परिचय - श्रीकृष्ण मणि मिश्राजी, वाराणसी
सं 2013
79. ब्रह्म पुराण - एक सांस्कृतिक अध्ययन : डॉ. माधवी मिश्राजी,
वाराणसी.
80. पुराणमुनीश्वर - मधुसूदनगिरिधर शर्मा बसुन्दी, पटना 1970.
81. अष्टाध्यायी का इतिहास - श्री. श्री. श्री. श्री.
82. वात्सवीकीय रामायण - मीमांसा श्री. श्री. श्री.
83. पुराण पर्यालोचनम् - श्रीकृष्ण मणि मिश्राजी
84. रत्नमय ब्राह्मण - बम्बई.

85. श्रीमद्भगवत् गीता - गीताप्रेस, गोरखपुर
86. वैदिक मेधाभाषी - मेधाङ्गन लकीछ
87. तारुक्त सन्दर्शनेय - प्रो० तारुक्ती प्रताप कुर्वेदी, प्रयाग
88. काव्य प्रकार - आचार्य विश्वेश्वर, ज्ञानमण्डल, वाराणसी
89. रत्नगंगाधर - चौखम्भा विद्या भवन, 1987.
90. ध्वन्यालोक - आचार्य विश्वेश्वर, वाराणसी
91. काव्य मोर्माता - चौखम्भा, वाराणसी 1931
92. मनुस्मृति - चौखम्भा वाराणसी.
93. निरुक्त - आर्य ग्रन्थकी.
94. सिद्धान्त कोमुदी - चौखम्भा, वाराणसी.
95. भारतीय संस्कृति - डॉ० रामजी उपाध्याय
96. संस्कृति के चार अध्याय - दिनकर
97. काव्य शास्त्र - डॉ० भीरठ मिश्र
98. काव्य शास्त्र प्रवेशिका - डॉ० प्रभुदयाल जोगिनोनी, ग्वालियर.
99. भारतीय काव्य विन्तन - डॉ० राजेश्वर व्यास, 1969.
100. दूरपथ - डॉ० भीमसेन व्यास, चौखम्भा, वाराणसी 1967.
101. कालिदास की नाटिक्य योजना - डॉ० जगदीश प्रताप
राजकमल प्रकाशन; 1970.
102. हिन्दु सभ्यता - राधा कुमुद मुर्झा, राजकमल प्रकाशन,
1974.
103. भारतीय काव्य शास्त्र की परम्परा - डॉ० मोन्द्र-1979.
104. मध्यकालीन साहित्य में अन्तर्वाद - डॉ० कपिलदेव पाण्डेय
चौखम्भा - वाराणसी 1963.

105. वैदिक साहित्य और संस्कृत - बन्धेव उपाध्याय
शारदा मन्दिर कशी 1955.
106. पुराण निर्माण और रचना - मधुसूदन जोषा
107. पुराणोत्पत्ति प्रश्न - जयपुर 2000.
108. अमरकोश - निर्णयसागर प्रेस
109. भारतीय दर्शन - डॉ० उमेश मिश्र, 1975.
110. पुराण धर्म - कालुराम शास्त्री
111. संस्कृत वाङ्मय का ऐतिहासिक इतिहास - डॉ० सुब्रह्मण्यम्
सन्-1972 ई०
112. संस्कृत साहित्य का इतिहास - कपिलदेव मिश्र, बनारस
सन्-1962
113. संस्कृत साहित्य का इतिहास - बन्धेव उपाध्याय, शारदा
निवेदन, वाराणसी 1978.
114. संस्कृत हिन्दी कोश - वामन शिवराम बापट, दिल्ली
115. हिन्दी शब्दकोश - मोन्दु कु
116. वैदिक कोश - सुब्रह्मण्यम्, वाराणसी.
117. शब्दकल्पद्रुम - रामाश्रित देव, वाराणसी-1961.
118. कालिदास ग्रन्थकौमुदी - बापट जीताराम कुर्वेदी.
119. मेघदूत - डॉ० चण्डिका प्रसाद, अयोध्या
120. भगवद् गीता - डॉ० हरकृष्ण शर्मा
121. भगवद् गीता - डॉ० बाबुदेव शर्मा कुर्वेदी
122. प्रमुख पुराणों में नारी - मनोज शिवाजी
123. प्रसिद्ध पुराणों का ऐतिहासिक अध्ययन - डॉ० बाबुदेव शर्मा

124. भारतीय साहित्य का इतिहास - विन्टरनिस्त
मोतीलाल बनारसीदास.
125. संस्कृत साहित्य का इतिहास - कीथ, मोतीलाल बनारसीदास
अनुवाद - डॉ० मंगलदेव राव श्री.
126. पुराण - काशिराज च्यात, रामनगर, वाराणसी.
127. भव्य जर्नल - बम्बई
128. कल्याण - गीता प्रेस गोरखपुर
129. इण्डियन इन्स्टीट्यूट, बाम्बे
130. जर्नल आफ गीताना ३ बा, रिमबं इन्स्टीट्यूट इलाहाबाद.
131. जर्नल आफ ओरियन्टल सोसाइटी, अमेरिका
132. जर्नल आफ पालेयाटिक सोसाइटी आफ बंगाल - कलकत्ता
133. विजय भारतीय क्वाटर ली
134. इण्डियन हिस्टोरिकल क्वाटरली, कलकत्ता
135. जर्नल आफ ऐंटेक्वर ओरिएंटल इन्स्टीट्यूट, तिरुपति
136. साहित्य दर्पण
137. उन्दः कोमुदी - पोलम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान 1940
138. मुन्त रत्नाकर - पोलम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान, 1946.
139. उन्दीअर्कार दर्पण - ग्रन्थम - कानपुर 1986
140. हि वैदिक फल
141. हिन्दुधर्म फल बुद्धिधर्म
142. राधाकृष्ण का विकास : डॉ० पि.वेदी
143. भागवत सात्वत किर्ष
144. इण्डिया फेड नोन टू पाणिनि : वासुदेवराज व्यास

145. अर्थशास्त्र - कोटिचन्द्र
146. सागरिका [पत्रिका] श्री हरेचन्द्र मोर, सागरविद्यालय
147. भारती - बम्बई
148. जर्नल ऑफ रायल एशियाटिक सोसायटी, लन्दन-बम्बई
149. जर्नल ऑफ बिहार उड़ीसा, - रिसर्च सोसायटी, पटना.
150. एनल ऑफ भाण्डारकर - ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट
जर्नल - पुना.
151. पाटल - पटना.
152. साहित्य - पटना.
153. विमर्श - लखनऊ
154. कल्याण [पत्रिका], गीता प्रेस गोरखपुर

मार्क्सम निष्काय - पुस्तकालय

संस्कृत गद्यक

मानव धर्म - सरस्वती प्रसाद बसु, दी.

